

**Proyecto docente de la asignatura**

Asignatura	Composición Arquitectónica IV: Composición del Jardín		
Materia	Composición Arquitectónica		
Módulo	Proyectual		
Titulación	Grado en Arquitectura		
Plan	541	Código	46864
Periodo de impartición	Semestre 9	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	5º
Créditos ECTS	3		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Darío Álvarez Álvarez, Coordinador Carlos Rodríguez Fernández Laura Lázaro San José		
Departamento(s)	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	dario@tap.uva.es - 983423457		
Fecha	13/07/2019		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

- Asignatura de quinto curso.
- Formación básica del módulo proyectual del Grado necesaria como conocimiento de los principios de la composición arquitectónica aplicada a la composición del jardín en su relación con la arquitectura y la ciudad.

1.2 Relación con otras materias

- Da continuidad y complementa las asignaturas de Historia de la Arquitectura, Historia de la Arquitectura del siglo XX y las Composiciones Arquitectónicas I, II y III.
- Da apoyo a las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos y Urbanística.

1.3 Prerrequisitos

- No hay prerrequisitos.

2. Competencias**2.1 Generales**



G1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

G2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

2.2 Específicas

E40. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E45. Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje.

E47. Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.

E53. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E54. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

3. Objetivos

- El alumno aprenderá a conocer los grandes modelos de jardín y de paisaje vinculados a la historia de la arquitectura desde la antigüedad hasta el Movimiento Moderno.
- El alumno aprenderá a analizar los sistemas y mecanismos de composición de composición aplicados a dichos modelos, en su desarrollo de una arquitectura de exteriores.
- El alumno se proveerá de las herramientas básicas de conocimiento para luego poder usarlas en el diseño de jardines y de paisajes actuales.

4. Contenidos

TEORÍA:

Bloque 1: Jardín Antiguo y Oriental

1. Antecedentes. El jardín como espacio arquitectónico. El jardín antiguo. El jardín de la *domus* romana: arquitectura y *topiaria*. El *hortus conclusus* medieval: jardines monásticos y cortesanos. El jardín secreto.

2. El jardín musulmán. Espacio y símbolo: el paraíso coránico. La definición de un sistema geométrico: el *chahar-bagh*. El jardín y el edificio. Articulaciones y visiones del espacio. Los jardines mediterráneos. El jardín mogol: la perfección del sistema.

3. El jardín japonés. Micropaisajes orientales. La interpretación del cosmos. *Sakutei-ki*, el manual clásico para el diseño del jardín. Los tipos: jardín de paseo y jardín de contemplación. *Kare-sansui*, el jardín zen. La elegancia de lo simple y la belleza del vacío.

Bibliografía básica:

ABEN, Rob; WIT, Saskia de: *The Enclosed Garden*. 010 Publishers, Rotterdam 1999.

BERTHIER, François: *El jardín Zen*. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

BROOKES, John: *Gardens of Paradise*. Weidenfeld and Nicholson, Londres, 1987.

CRISP, Frank: *Medieval Gardens*. Hacker Art Books, Nueva York, 1979 (1924).

HARVEY, John: *Medieval gardens*. Batsford, Londres, 1981

LEHRMAN, Jonas: *Earthly Paradise. Garden and Courtyard in Islam*. Thames & Hudson, Londres, 1980

NITSCHKE, Günter: *El jardín japonés. El ángulo recto y la forma natural*. Taschen, Colonia, 1993

TAKEI, Jiro; KEANE Marc P.: *Sakuteiki. Visions of the Japanese garden*. Tuttle Publishing, Boston, 2001



VIVES REGO, Javier: *Historia y arte del jardín japonés*. Satori, Gijón, 2014

Bibliografía complementaria:

GRAS, Menene (ed.): *El jardín japonés*. Tecnos, Madrid, 2015

MOYNIHAM, Elizabeth: *Paradise as a Garden in Persia and Mughal India*. Scholar press, Londres, 1980

PRIETO MORENO, Francisco: *Los jardines de Granada*. Patronato Nacional de Museos y Erisa, Madrid, 1983

RAMBACH, Pierre y Susan: *Gardens of longevity in China and Japan*. Skira/Rizzoli, Nueva York, 1987

RODRÍGUEZ LLERA, Ramón: *Paisajes de la arquitectura japonesa*. Documentos del Sol St., Santander, 2006.

SEGURA MUNGUÍA, Santiago: *Los jardines en la Antigüedad*. Universidad de Deusto, Bilbao, 2005

TITO ROJO, José: *El jardín hispano-musulmán*. Universidad de Granada, Granada, 2011

Bloque 2: Jardín clásico

4. El jardín italiano. Del paisaje clásico al paisaje manierista. Las villas de los Medici en el paisaje de Florencia. El jardín llano. Focos y compartimentaciones geométricas. El jardín aterrazado. El agua como mecanismo de construcción del paisaje. El jardín y el bosque.

5. El jardín francés. El jardín de parterres. La axialidad como sistema. El triunfo de la regularidad. André Le Nôtre: geometría y manipulación perspectiva. Vaux-le-Vicomte: la perfección del espacio. Versalles: la ciudad vegetal. La codificación del modelo.

Bibliografía básica:

ADAMS, William Howard: *Les jardins en France. 1500-1800. Le rêve et le pouvoir*. L'Equerre, París, 1980

ANÍBARRO, Miguel Ángel: *La construcción del jardín clásico. Teoría, composición y tipos*. Akal, Madrid, 2002

AZZI VISENTINI, Margherita: *La villa in Italia. Quattrocento e Cinquecento*. Electa, Milán, 1995

COLONNA, Francesco: *Sueño de Polifilo*. Galería-Librería Yerba, Murcia, 1981 (1499)

HANSMANN, Wilfried: *Jardines del Renacimiento y el Barroco*. Nerea, 1989 (1983)

HAZLEHURST, Franklin Hamilton: *Gardens of Illusion. The Genius of A. Le Nostre*. Vanderbilt University Press, Nashville, 1980

JEANNEL, Bernard: *Le Nôtre*. Stylos, Barcelona, 1986

LAZZARO, Claudia: *The Italian Renaissance Garden*. Yale University Press, New Haven y Londres, 1990

Bibliografía complementaria:

ACKERMAN, James S.: *La Villa. Forma e ideología de las casas de campo*. Akal, Madrid, 1997 (1990)

ADAMS, William Howard: *Les jardins en France. 1500-1800. Le rêve et le pouvoir*. L'Equerre, París, 1980

CERCEAU, Jacques Androuet du: *Les plus excellents bastiments de France*. Sand/Conti, París, 1988 (1576-1579)

DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Joseph: *La Théorie et la pratique du jardinage*. Georg Olms, Hildesheim, 1972 (1709)

Bloque 3: Jardín Paisajista

6. El jardín inglés. El paisaje irregular. Pintura y jardín. Alexander Pope: lecturas poéticas del paisaje. William Kent: jardín y escenografía. Jardines paisajistas. Lancelot Brown, el paisaje estructurado.

7. El parque urbano. Inglaterra: la invención del parque. Naturaleza e ingeniería en los parques de París. El parque en la ciudad americana. Olmsted, del Central Park al Parksystem, la invención de un sistema verde urbano.

Bibliografía básica:

BUTTLAR, Adrian von: *Jardines del Clasicismo y el Romanticismo. El jardín paisajista*. Nerea, Madrid, 1993 (1989)

CERAMI, Giovanni: *Il giardino e la città. Il progetto del parco urbano in Europa*. Laterza, Roma-Bari, 1996

FLEMING, Laurence; GORE, Alan: *The English Garden*. Michael Joseph, Londres, 1979

PANZINI, Franco: *Per i piaceri del popolo. L'evoluzione del giardino pubblico in Europa*. Zanichelli, Bolonia 1993.

TURNER, Roger: *Capability Brown and the eighteenth-century English Landscape*. Weidenfeld and Nicolson, Londres, 1985



TURNER, Tom: *English Garden Design*. Antique Collector's Club, Suffolk, 1986

Bibliografía complementaria:

ALPHAND, Adolphe: *Les Promenades de París*. Princeton Architectural Press, Princeton, 1984

BEVERIDGE, Ch./ ROCHELEAU, P.: *Frederick Law Olmsted. Designing the American Landscape*. Rizzoli, Nueva York, 1995

JACQUES, David: *Georgian Gardens. The Reign of Nature*. Batsford, Londres, 1983

PANZINI, Franco: *Per i piaceri del popolo. L'evoluzione del giardino pubblico in Europa*. Zanichelli, Bolonia, 1993.

PETTENA, Gianni: *Olmsted. L'origine del parco urbano e del parco naturale contemporaneo*. Centro Di, 1996, Florencia

Bloque 4: Jardín moderno

8. El jardín protomoderno. El jardín Arts and Crafts. La recuperación arquitectónica: E. Lutyens. La difusión del modelo por Europa. Parterres modernos en Francia.

9. El jardín de las vanguardias. Paisajes plásticos y paisajes arquitectónicos. Naturalezas artificiales modernas. De los jardines cubistas de Guévrékian a los jardines surrealistas de Burle Marx.

10. El jardín del Movimiento Moderno. El jardín de los maestros modernos. Le Corbusier, jardines racionales y visiones puristas. L. Mies van der Rohe, el patio-jardín como paradigma. F. Ll. Wright, casa y jardín en el paisaje.

Bibliografía básica:

ÁLVAREZ, Darío: *El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna*. Reverté, Barcelona, 2007.

BROWN, Jane: *El jardín moderno*. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

CERAMI, Giovanni: *Il giardino e la città. Il progetto del parco urbano in Europa*. Editori Laterza, Roma-Bari, 1996.

FRANKEL, F.; JOHNSON, J.: *Modern Landscape Architecture*. Abbeville Press, Nueva York, 1991.

IMBERT, Dorothee: *The Modernist Garden in France*. Yale University Press, New Haven y Londres, 1993.

TREIB, Marc (ed.): *Modern Landscape Architecture. A Critical Review*. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1993.

TUNNARD, Christopher: *Gardens in the Modern Landscape*. The Architectural Press, Londres; 1948 (1938).

WREDE, Stuart; ADAMS, William Howard (eds.): *Denatured visions: landscape in the twentieth century*. Museum of Modern Art y Thames and Hudson, Nueva York y Londres, 1991.

Bibliografía complementaria:

ADAMS, William Howard : *Roberto Burle Marx. The Unnatural Art of the Garden*. The Museum of Modern Art, Nueva York, 1991.

CHURCH, Thomas D.: *Gardens Are for People*. University of California Press, Berkeley-Los Angeles-Londres, 1995 (1955).

FELL, Derek: *The gardens of Frank Lloyd Wright*. Frances Lincoln, Londres, 2009.

Bibliografía general común a los cuatro bloques:

ADAMS, William Howard: *Nature perfected. Gardens Through History*. Abbeville Press, Nueva York, Londres, París, 1991

BARIDON, Michel: *Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas*. Abada, Madrid, 2004, 2005 y 2008 (1998)

BAZIN, Georges: *Paradeisos. Historia del jardín*. Plaza y Janés, Barcelona, 1990

MANIGLIO CALCAGNO, Annalisa: *Architettura del paesaggio*. Calderini, Bolonia, 1983



ENGE, Torsen Olaf; SCHRÖER, Carl Friedrich: *Arquitectura de jardines en Europa, 1450-1800*. Benedikt Taschen, Colonia, 1992

FARIELLO, Francesco: *La arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX*. Reverté, Barcelona 2004 (1967)

GOTHEIN, Marie Luise: *A History of Garden Art*. Hacker Art Books, Nueva York, 1979 (1914) 2 vol.

JELLICOE, Geoffrey & Susan: *El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días*. Gustavo Gili, Barcelona, 1995 (1975)

KLUCKERT, Ehrenfried: *Grandes jardines de Europa. Desde la antigüedad hasta nuestros días*. Könemann, Colonia, 2000

LAURIE, Michael: *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Gustavo Gili, Barcelona, 1983

LE DANTEC, Jean-Pierre. (ed.): *Jardins et Paysages. Textes critiques de l'antiquité à nos jours*. Larousse, París, 1996

PAEZ DE LA CADENA, Francisco: *Historia de los estilos en jardinería*. Itsmo, Madrid, 1982

RUBIO I TUDURI, Nicolás María de: *Del paraíso al jardín latino*. Tusquets, Barcelona, 1981

STEENBERGEN, Clemens y REH, Wouter: *Arquitectura y paisaje. La proyectación de los grandes jardines europeos*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001 (1996)

TEYSSOT, Georges y MOSSER, Monique: *L'Architettura dei giardino d'Occidente dal Rinascimento al Novecento*. Electa, Milán, 1990

THACKER, Charles: *The History of Garden Art*. Croom Helm, Londres, 1985

PRÁCTICA:

Se realizará una práctica en equipo por cada uno de los Bloques, sobre uno de los ejemplos vistos en clase, desarrollando alguno de sus aspectos compositivos.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

TEORÍA: Se impartirán clases con apoyo de abundante material gráfico y de imágenes, analizando los ejemplos desde el punto de vista compositivo.

PRÁCTICA: Se realizarán análisis de ejemplos concretos por equipos de varios alumnos. La práctica se inicia en la clase correspondiente y se remata posteriormente y se sube en formato PDF a la plataforma Campus Virtual.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	22	Estudio	20
Prácticas en aula	8	Consultas bibliográficas	8
		Desarrollo de las prácticas	16
Total presencial	30	Total no presencial	45

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	60%	Contenidos teóricos expresados mediante procedimientos analíticos.



Realización de prácticas	30%	Evaluación de prácticas y presentaciones.
Actitud y participación	10%	Asistencia continuada y participación en todas las actividades, tanto teóricas como prácticas, con aprovechamiento de las mismas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Realización del examen y entrega de las cuatro prácticas
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Realización del examen.

8. Consideraciones finales

Se pretende que la asignatura se convierta en una herramienta viva que, partiendo del conocimiento y análisis de ejemplos del pasado, permita ofrecer al alumno instrumentos para la concepción y creación de paisajes contemporáneos de todas las escalas, como procedimiento necesario para conjugar la forma del edificio con el espacio abierto, sea este urbano o paisajístico.

