

**Proyecto docente de la asignatura**

Asignatura	Composición Arquitectónica V: Jardín y paisaje contemporáneo		
Materia	Composición Arquitectónica		
Módulo	Proyectual		
Titulación	Grado en Arquitectura		
Plan	541	Código	46878
Periodo de impartición	10º semestre	Tipo/Carácter	Optativo
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	5º
Créditos ECTS	3		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Darío Álvarez Álvarez, Coordinador Carlos Rodríguez Fernández Sagrario Fernández Raga Laura Lázaro San José		
Departamento(s)	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	dario@tap.uva.es - 983423457		
Fecha	13/07/2019		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

- Asignatura optativa, situada en el semestre 10
- Formación complementaria al proyecto de arquitectura que enseña al alumno a realizar diseños de jardines, parques y paisajes contemporáneos de diferente escala y contenido.
-

1.2 Relación con otras materias

- Da continuidad y complementa las asignaturas de Historia de la Arquitectura, Historia de la Arquitectura del siglo XX y las Composiciones Arquitectónicas I, II, III, y, de manera especial, la Composición Arquitectónica IV: Composición del Jardín.
- Da apoyo a las asignaturas de las materias de Proyectos Arquitectónicos y Urbanística.

1.3 Prerrequisitos

- No hay prerrequisitos.



2. Competencias

2.1 Generales

G1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

G2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica

2.2 Específicas

E45. Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje.

E47. Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.

3. Objetivos

- El alumno aprenderá a analizar y a manejar con precisión los conceptos empleados en la composición de un edificio, de una obra plástica o de un paisaje antropizado.

- El alumno aprenderá los mecanismos para diseñar y ejecutar jardines y paisajes a diferentes escalas.

4. Contenidos

TEORÍA:

Desarrolla temas vinculados al diseño del jardín y del paisaje desde el Movimiento Moderno hasta la actualidad:

1. El jardín después del Movimiento Moderno
2. El parque y la ciudad moderna
3. El concurso del Parc de La Villette
4. Jardines contemporáneos
5. Paisajes contemporáneos

BIBLIOGRAFÍA:

AA.VV.: *Bernard Tschumi. Parc de la Villette*. Routledge, Londres, 2011.

ÁLVAREZ, Darío: *El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna*. Reverté, Barcelona, 2007.

ÁLVAREZ, Darío: *O Parque do Capitólio de Chandigarh*. Centro de Estudos Arnaldo Araújo, ESAP, Oporto 2009.

ASENSIO CERVER, F.(ed.): *Landscape as Art*. World Environmental Design, Barcelona, 1995.

AURICOSTE, Isabel; TONKA, Hubert: *Parc-Ville Villette*. Champ Vallon, Seyssel, 1987.

BARZILAY, M. (ed.): *L'Invention du parc. Parc de La Villette. Paris. Concours international 1982-1983*. Etablissement public du Parc de La Villette, Paris, 1984.

BROWN, Jane: *El jardín moderno*. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

CARERI, F.: *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

CERAMI, Giovanni: *Il giardino e la città. Il progetto del parco urbano in Europa*. Editori Laterza, Roma-Bari, 1996.

CLÉMENT, Gilles: *El jardín en movimiento*. Gustavo Gili, Barcelona, 2012.

FERNÁNDEZ PER, Aurora y ARPA, Javier: *The public chance. Nuevos paisajes urbanos*. a+t, Vitoria, 2008.

FRANKEL, F.; JOHNSON, J.: *Modern Landscape Architecture*. Abbeville Press, Nueva York, 1991.

GALOFARO, Luca: *Artscapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Gustavo Gili, Barcelona, 2003.

GRACIA, Francisco de: *Entre el paisaje y la arquitectura*. Nerea, Madrid, 2010.



- HUCLIEZ, Marielle: *Contemporary Parks and Gardens in France*. Villo, París, 2000.
- IMBERT, Dorothee: *The Modernist Garden in France*. Yale University Press, New Haven y Londres, 1993
- JACQUES, Michel: *Yves Brunier, paysagiste*. Arc en rêve-Birkhäuser, Burdeos-Basilea, 1996.
- KASSLER, Elizabeth B.: *Modern Gardens and the Landscape*. Nueva York, MoMA, 1984.
- KASTNER, Jeffrey: *Land Art y arte medioambiental*. Phaidon, Londres, 2005.
- KIENAST, Dieter y VOGT, Christian: *Kienast-Gardens*. Birkhäuser, Basilea, 1997.
- LEVY, Lea: *Peter Walker: Minimalist Gardens*. Cemaker Press, Washington, 1997.
- LYALL, Sutherland: *Landscape. Diseño del espacio público*. Gustavo Gili, Barcelona, 1991.
- PANZINI, Franco: *Per i piaceri del popolo. L'evoluzione del giardino pubblico in Europa dalle origini al xx secolo*. Zanichelli, Bologna, 1993.
- PEPER, B. (ed.): *Adriaan Geuze/ West 8/ Landscape Architecture*. Vitgeverij-010-Publishers, Rotterdam, 1995.
- RIGGEN MARTÍNEZ, Arturo: *Luis Barragán. 1902-1988*. Electa, Milán, 1996.
- SÁNCHEZ VIDIELLA, Alex: *Atlas de arquitectura del paisaje*. Loft, Barcelona 2009.
- SIMON, Jacques: *Articulture*. Stichting kunstboek, Oostkamp 2006.
- SPENS, Michael: *Modern landscapes*. Phaidon, Londres, 2003.
- TIBERGHIEU, Gilles A.: *Land Art*. Carré, París, 1993.
- TORRES, Ana María: *Isamu Noguchi. Un estudio espacial*. The Monacelli Press – IVAM, Valencia, 2001.
- TREIB, Marc (ed.): *Modern Landscape Architecture. A Critical Review*. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1993.
- WALKER, Peter; SIMO, Melanie: *Invisible gardens. The Search for Modernism in the American Landscape*. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1994.
- WEILACHER, Udo: *Between Landscape Architecture and Land Art*. Birkhäuser, Basilea, 1997.
- WEILACHER, Udo: *In Gardens. Profiles of Contemporary European Landscape Architecture*. Birkhäuser, Basilea 2005.
- WREDE, Stuart; ADAMS, William Howard (eds.): *Denatured visions: landscape in the twentieth century*. Museum of Modern Art y Thames and Hudson, Nueva York y Londres, 1991.

PRÁCTICA:

Se realizarán ejercicios en equipo de composición de jardines y paisajes en relación a la arquitectura/ciudad contemporánea, de contenido y extensión variable, con desarrollo y presentación en las clases de laboratorio/taller. Se buscarán enunciados que sean de especial interés para los alumnos, vinculados a concursos, premios, exposiciones, etc. que permitan ampliar la experiencia de los alumnos y que sirvan como complemento curricular.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

TEORÍA: Se impartirán clases con apoyo de abundante material gráfico y de imágenes, analizando los ejemplos desde el punto de vista compositivo.

PRÁCTICA: Se realizarán trabajos en equipo, con presentación y exposición de los trabajos en clase.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	10	Consultas bibliográficas	5
Taller/laboratorio	20	Desarrollo de los trabajos planteados en las clases de taller/laboratorio	40
Total presencial	30	Total no presencial	45



7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Entrega de trabajos con exposición	90%	Evaluación de trabajos realizados en Laboratorio/Taller y presentaciones.
Valoración de la actitud y participación	10%	Seguimiento continuado y participación en todas las actividades, tanto teóricas como prácticas, con aprovechamiento de las mismas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Entrega y presentación de los trabajos.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Entrega de los trabajos realizados en el curso.

8. Consideraciones finales

Se pretende que la asignatura inicie en los alumnos una vía de especialización en la materia impartida y, sobre todo, ejercitada de manera práctica, en busca de nuevos perfiles para la formación del estudiante y nuevas vías para la profesión de arquitecto.