



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	HISTORIA Y TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA		
<b>Materia</b>	COMPOSICIÓN		
<b>Módulo</b>	PROYECTUAL		
<b>Titulación</b>	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA		
<b>Plan</b>	541	<b>Código</b>	46879
<b>Periodo de impartición</b>	10	<b>Tipo/Carácter</b>	OP
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	5
<b>Créditos ECTS</b>	3		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Javier Pérez Gil		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	jpgil@tap.uva.es; 983184488		
<b>Departamento</b>	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Asignatura optativa, aplicada a la Historia y teorías de la Restauración Arquitectónica en tanto que base de la interpretación de la Arquitectura como Patrimonio y de sus adecuados principios y criterios teóricos de conservación y restauración. Su importancia radica en la necesidad de la Teoría como sustento previo del procedimiento, mientras que su carácter optativo presupone una predisposición activa por parte de los estudiantes.

### 1.2 Relación con otras materias

Historia de la Arquitectura; Historia de la Arquitectura del siglo XX. Fundamentos y práctica del proyecto de Restauración arquitectónica.

### 1.3 Prerrequisitos





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

B1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

B2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

G1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

G2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

### 2.2 Específicas

E36. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.

E49. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.



### 3. Objetivos

Formar en el pensamiento y conocimiento de las bases y aportaciones de la disciplina de la Historia y Teoría de la Restauración desde su origen hasta el presente. Sensibilizar sobre la especificidad teórica y operativa del Patrimonio Cultural. Guiar la elección de criterios desde dicha especificidad, atendiendo a sus significados o valores, problemática y marcos teóricos y legislativos actuales.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: LA DISCIPLINA DE LA RESTAURACIÓN

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,2

###### a. Contextualización y justificación

Fundamentación de los conceptos y métodos de la materia. Este módulo se plantea como un seminario teórico enfocado a la reflexión sobre la trascendencia de la Teoría en la disciplina de la Restauración, y del sentido eminentemente cultural y humanístico que ha de guiar cualquier cuestión relativa al Patrimonio Cultural.

###### b. Objetivos de aprendizaje

Comprender la justificación y necesidad de la docencia de la asignatura para su formación. Conocer y asumir los objetivos y relaciones del Patrimonio, sus valores y significados actuales. Desarrollo de competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas.

###### c. Contenidos

- 1.- Acotación terminológica. La disciplina de la Restauración. Restauración y Conservación. El Patrimonio Cultural: definición y valores en las teorías contemporáneas de Restauración. Métodos, técnicas y criterios.
2. El concepto de autenticidad: forma, materia e identidad. Relativismo cultural y constantes proyectivas. Heterogeneidad teórica y principios de consenso. Los nuevos usos del Patrimonio Cultural: rehabilitaciones y resemantizaciones.
3. El Proyecto de Restauración. La gestión del Patrimonio Cultural.

###### d. Métodos docentes

Lección magistral, aprendizaje cooperativo, resolución de problemas, estudio de casos, contrato de aprendizaje.

###### e. Plan de trabajo

Seminario teórico de introducción a la disciplina.  
Exposición de contenidos en clases teóricas, complementados con ejercicios prácticos, un trabajo colectivo final y tutorías

###### f. Evaluación

Examen escrito, evaluación de ejercicios.

###### g. Bibliografía básica

- BABELON, J.P. y CHASTEL, A., *La notion de patrimoine*, París, 2004.
- CAPEL, H. *El patrimonio: la construcción del pasado y del futuro*, Barcelona, 2014.
- GARCÍA CUETOS, M<sup>a</sup>. P., *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*, Universidad de Zaragoza, 2011.
- GONZÁLEZ VARAS, I., *Conservación del patrimonio cultural. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 2018.
- GONZÁLEZ VARAS, I., *Patrimonio Cultural. Conceptos, debates y problemas*, Madrid, Cátedra, 2015.
- HUMANES BUSTAMANTE, A., *Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico. Aproximación a una bibliografía básica*, Ministerio de Cultura, 1987.
- LOWENTHAL, D., *El pasado es un país extraño*, Madrid, Akal, 1998.
- MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la Restauración*, Madrid, Síntesis, 2003.





- "Patrimoine mode d'emploi", *Connaissance des Arts*, nº 298 (2006).
- RIEGL, A., *El culto moderno a los monumentos*, Madrid, Visor, 1999.
- TORSELLO, B. P. (coord.), *Che cos'è il restauro?*, Venecia, Marsilio, 2006.

#### h. Bibliografía complementaria

- ARCOLAO, C., *La diagnosi nel restauro architettonico. Tecniche, procedure, protocolli*, Venecia, Marsilio, 2008.
- BARBERO ENCINAS, J.C., *La memoria de las imágenes. Notas para una Teoría de la Restauración*, Madrid, Polifemo, 2003.
- BECK, J., *La Restauración de obras de arte. Negocio, cultura, controversia y escándalo*, Barcelona, Serbal, 1997.
- CARBONARA, G., *Trattato di restauro architettonico*, Torino, UTET, 1996.
- *Carta de Cracovia 2000, Principios para la Conservación y restauración del Patrimonio Construido*, Cracovia, 2000.
- FERNÁNDEZ MARTORELL, C., "Filosofía y restauración. El monumento como registro de la experiencia", *Loggia*, nº 16 (1994).
- FERNÁNDEZ MEDINA, M<sup>a</sup>.I., "Reflexiones sobre reversibilidad: La reversibilidad entre la teoría y la praxis", *PH*, nº 30 (2000), pp. 70-74.
- GUARISCO, G., *Sconfinamenti possibili, anzi irrinunciabili. Un percorso formativo per la conservazione del costruito*, Castello, Alinea, 2008.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., *La clonación arquitectónica*, Madrid, Siruela, 2007.
- LA REGINA, F., *Il Restauro dell'Architettura, l'Architettura del Restauro*, Nápoles, Liguori, 2004.
- MARCONI, P., *Il recupero della bellezza*, Milán, Skira, 2005.
- MUSSO, S.F., *Recupero e restauro degli edifici storici*, Roma, EPC, 2010.
- PÉREZ GIL, J., *¿Qué es la Arquitectura vernácula? Historia y concepto de un Patrimonio Cultural específico*, Universidad de Valladolid, 2016.
- PÉREZ-JUEZ GIL, A., *Gestión del Patrimonio Arqueológico*, Barcelona, Ariel, 2006.
- SORALUCE BLOND, J.R., *Historia de la Arquitectura restaurada: de la Antigüedad a la Edad Media*, Universidade da Coruña, 2008.
- VVAA, *Renovación, restauración y recuperación arquitectónica y urbana en Francia: el caso de París*, Universidad de Granada, 2001. J. Fredet, "La estructura construida en el antiguo hábitat de París", pp. 59-84.

#### i. Recursos necesarios

Aula teórica. Medios de reproducción de imagen y contenidos escritos. Entrega de documentación a través del Escritorio Virtual de la UVa.

#### j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1'2	Semanas 1-6

### Bloque 2: HISTORIA Y TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

Expuestas las bases de la disciplina y concepción actual, recapitulación de la misma a través de la historia de sus teorías e intervenciones más significativas.



## b. Objetivos de aprendizaje

---

Conocer las principales teorías e intervenciones de Restauración Arquitectónica desde el nacimiento de la disciplina hasta la actualidad. Ser capaz de interpretarlas y extraer conclusiones válidas para la operativa de la Restauración. Desarrollo de competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas.

## c. Contenidos

---

1. De la Antigüedad a la Edad Contemporánea: concepto, objetivos y operativa. El descubrimiento de la Antigüedad. Del coleccionismo a la Historia del Arte. El siglo XVIII. Nacimiento del concepto moderno de Patrimonio y de la disciplina de la Restauración arquitectónica.
2. El siglo XIX. Las bases del nuevo contexto teórico. Roma y la 'Restauración Arqueológica'. Viollet-le-Duc y la 'Restauración estilística'. Ruskin y la Conservación. Panorama europeo. La Restauración en España. Beltrami y la "Restauración histórica".
3. Las teorías modernas de Restauración. Boito y la "Restauración Moderna". "Restauración científica". Las Cartas de Restauración. Panorama europeo. España y las dos escuelas.
4. La segunda mitad del siglo XX. La "Restauración crítica". Brandi y la "Teoría del Restauo". De Venecia a Cracovia. Europa: teorías contemporáneas de Restauración. La intervención en el Patrimonio español durante la dictadura del general Franco y la democracia.

## d. Métodos docentes

---

Lección magistral, aprendizaje cooperativo, resolución de problemas, estudio de casos, contrato de aprendizaje.

## e. Plan de trabajo

---

Exposición de contenidos en clases teóricas, complementados con ejercicios prácticos, un trabajo colectivo final y tutorías

## f. Evaluación

---

Examen escrito, evaluación de ejercicios.

## g. Bibliografía básica

---

- BRANDI, C., *Teoría de la Restauración*, Madrid, Alianza, 1988.
- Camillo Boito. *Un'architettura per l'Italia unita* (G. ZUCCONI y F. CASTELLANI, coord.), Venecia, Marsilio, 2000.
- *Cartas internacionales sobre la Conservación y la Restauración*, ICOMOS, 2004.
- GIOVANNONI, G., *L'urbanisme face aux villes anciennes*, París, 1998.
- GONZÁLEZ VARAS, I., *Conservación del patrimonio cultural. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 2018.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., *Documentos para la Historia de la Restauración*, Zaragoza, 1999.
- JOKILEHTO, J., *A History of Architectural Conservation*, York University, 1986-2005.
- *La conservación de los monumentos de Arte e Historia*, Ministerio de Cultura, 2006.
- MUSSO, S.F., *Recupero e restauro degli edifici storici*, Roma, EPC, 2010.
- RIVERA BLANCO, J., *De Varia Restauratione*, Madrid-Valladolid, Ed. Restauración & Rehabilitación, 2001.
- TORRES BALBÁS, L., *Sobre monumentos y otros escritos*, COAM, 1996.
- TORSELLO, B. P. (coord.), *Che cos'è il restauro?*, Venecia, Marsilio, 2006.
- VVAA, *Luca Beltrami e il Castello Sforzesco*, Comune di Milano, 2000.

## h. Bibliografía complementaria

---

- 'ANATKH, nº 75 (2015), número dedicado a "Camillo Boito. Architetto Moderno".
- BRANDI, C., *La Restauración: teoría y aplicación práctica* (P. ROIG y P. GONZÁLEZ, ed.), UPV, 2008.



- CARBONARA, G., *La reintegrazione dell'immagine*, Bulzoni, Roma, 1976.
- DEZZI BARDESCHI, M., *Restauro: punto e da capo. Frammenti per una (imposible) teoría*, Milán, UP, 1991.
- DEZZI BARDESCHI, M. "Conservar, no restaurar. Hugo, Ruskin, Boito, Dehio et al. Breve historia y sugerencias para la conservación en este milenio", *Loggia*, nº 17 (2005), pp. 16-35.
- ESTEBAN CHAPAPRÍA, J., *La conservación del patrimonio español durante la II República (1931-1939)*, Fundación Caja de Arquitectos, 2008.
- ESTEBAN CHAPAPRÍA, J. y GARCÍA CUETOS, M<sup>a</sup>.P., *Alejandro Ferrant y la conservación monumental en España (1929-1939). Castilla y León y la primera zona monumental*, 2 vol., Junta de Castilla y León, 2007.
- GARCÍA CUETOS, M<sup>a</sup>.P., *El prerrománico asturiano. Historia de la arquitectura y restauración (1844-1976)*, Oviedo, Sueve, 1999.
- GARCÍA CUETOS, M<sup>a</sup>.P., ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, M<sup>a</sup>.E., HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., (coords.), *Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*, Trea, 2010.
- GARNERO, S., *Conservazione e Restauro in Francia. 1919-1939: i lavori della Commission des monuments historiques*, Florencia, 2006.
- GAYA NUÑO, J.A., *La Arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*, Madrid, Espasa-Calpe, 1961.
- GREGOIRE, *Rapport sur les destructions opérées par le vandalisme*, 1794.
- HUGO, V., *Pamphlets pour la sauvegarde du Patrimoine*, Barcelona, 2006.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, V., "La Restauración de los monumentos arquitectónicos. Teorías y aplicaciones", Asociación Española para el progreso de las Ciencias, Madrid, 1913.
- LA REGINA, F., *Il Restauro dell'Architettura, l'Architettura del Restauro*, Nápoles, Liguori, 2004.
- MARCONI, P., *Il restauro e il architetto. Teoria e pratica in due secoli di dibattito*, Venecia, Marsilio Editore, 1993.
- MORRIS, W., *Escritos sobre arte, diseño y política*, Sevilla, Doble J, 2005.
- MUÑOZ COSME, A., *La conservación del patrimonio arquitectónico español*, Ministerio de Cultura, 1989.
- ORDIERES DÍEZ, I., *Historia de la Restauración monumental en España (1835-1936)*, Madrid, 1995.
- QUIROSA GARCÍA, M<sup>a</sup>.V., "El nacimiento de la conciencia tutelar. Origen y desarrollo en Europa durante el siglo XVIII", *e-rph*, nº 2 (2008), 15 pp. (p.n.c.).
- RÉAU, L., *Histoire du vandalisme. Les monuments détruits de l'Art français*, París, Robert Laffont, 1994.
- RODRÍGUEZ, V., *Informe que hizo el arquitecto de S.M. D. Ventura Rodríguez en el año de 1768, de la Santa Iglesia de Valladolid*, Valladolid, Colegio de Arquitectos, 1987.
- RUSKIN, J., *Las siete lámparas de la Arquitectura*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1989.
- TORSSELLO, B. P. (coord.), *Che cos'è il restauro?*, Venecia, Marsilio, 2006.
- SCHINKEL, K.F., "Memorando zur denkmalpflege", 1815, traducción de J.M. García Roig, K.F. Schinkel, Universidad Politécnica de Madrid, 1991, pp. 189-197.
- *Terza mostra internazionale del Restauro monumentale. Dal Restauro a la conservazione*, Florencia, Alinea, 2008.
- VIOLLET-LE-DUC, E., *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIV au XVI siècle*, París, 1854-1868.
- VVAA, *De la création à la restauration*, Toulouse, Atelier d'histoire, 1992.
- VVAA, *Des associations au service du Patrimoine*, París, Ministère de la Culture et de la Communication, 2001.

**i. Recursos necesarios**

Aula teórica. Medios de reproducción de imagen y contenidos escritos. Entrega de documentación a través del Escritorio Virtual de la UVa.

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,2	Semanas 6-12





### Bloque 3: MARCO LEGISLATIVO ESPAÑOL EN MATERIA DE PATRIMONIO CULTURAL

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

Contextualización del marco legislativo y recomendaciones de restauración, en tanto que marco operativo y teórico de la intervención.

#### b. Objetivos de aprendizaje

Conocer los diferentes marcos legislativos en materia de Patrimonio y Restauración. Ser capaz de reconocerlos; manejar e interpretar sus normativas. Desarrollo de competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas.

#### c. Contenidos

1. Normativas. Legislación y *soft Law*. Panorama español hasta la Ley de Patrimonio Artístico Nacional de 1933. Panorama legislativo durante la dictadura del general Franco. La Ley 16/1985 de P.H.E. La España de las autonomías: la Ley 12/2002 de P.C. de Castilla y León.

#### d. Métodos docentes

Lección magistral, aprendizaje cooperativo, resolución de problemas, estudio de casos, contrato de aprendizaje.

#### e. Plan de trabajo

Exposición de contenidos en clases teóricas, complementados con ejercicios prácticos, un trabajo colectivo final y tutorías.  
Seminario de aplicación y recapitulatorio.

#### f. Evaluación

Examen escrito, evaluación de ejercicios.

#### g. Bibliografía básica

- ALEGRE ÁVILA, J.M., *Evolución y régimen jurídico del Patrimonio histórico*, 2 vol., Ministerio de Cultura, 1994.
- *Carta de Cracovia 2000, Principios para la Conservación y restauración del Patrimonio Construido*, Cracovia, 2000.
- *Cartas internacionales sobre la Conservación y la Restauración*, ICOMOS, 2004.
- MACARRÓN, A., *Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normas*, Madrid, Síntesis, 2008.
- *Normativa general sobre Patrimonio Cultural de Castilla y León*, Junta de Castilla y León, 2007.

#### h. Bibliografía complementaria

- *El Patrimonio Cultural de la Iglesia en España y los acuerdos entre el Estado español y la Santa Sede*, León, 1980.
- LAMBERINI, D., *Teorie e storia del restauro architettonico*, Florencia, Polistampa, 2003.
- *Patrimonio Histórico Español*, Madrid, Civitas Ediciones, 2002.
- VICENTE DOMINGO, J., *Guía jurídica del Patrimonio Cultural de Castilla y León. Comentarios a la Ley 12/2002*, de Patrimonio Cultural, Burgos, Dos Soles, 2004.



### i. Recursos necesarios

Aula teórica. Medios de reproducción de imagen y contenidos escritos. Entrega de documentación a través del Escritorio Virtual de la UVa.

### j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
0,6	Semanas 12-15

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Taller teórico, lección magistral, aprendizaje cooperativo, resolución de problemas, estudio de casos, contrato de aprendizaje.

La asignatura participa en el Proyecto de Innovación Docente "Patrimonio(s) Urbano(s)", continuación del PID "Innovación y transversalidad: aplicación del aprendizaje colaborativo al patrimonio arquitectónico y el urbanismo en Castilla y León" (J. Pérez Gil y L. Santos y Ganges, dirs.), Premio de Innovación Educativa 2017 del Consejo Social de la Universidad de Valladolid.



## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	22	Estudio	25
Clases prácticas en aula/Seminario	8	Consultas bibliográficas	5
		Trabajos	15
Total presencial	<b>30</b>	Total no presencial	<b>45</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen escrito	60-70%	
Ejercicios prácticos, seminarios y trabajos colectivos	30-40%	
Actitud/participación	0-10%	

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - La expuesta en la tabla.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - La expuesta en la tabla.

## 8. Consideraciones finales

La evaluación de la asignatura conllevará su seguimiento continuado y la realización de las prácticas/trabajos individuales y tutorados.

Para aquellos alumnos suspensos en la primera convocatoria, se mantendrán las calificaciones de todos sus ejercicios entregados de cara a la segunda de cada curso. Dichos ejercicios no podrán ser presentados fuera del periodo lectivo.

Esta asignatura participa en el Proyecto de Innovación Docente "Patrimonio(s) Urbano(s)". Dicho PID marcará las pautas del trabajo de los créditos de prácticas y permitirá la colaboración transversal de docentes de otras asignaturas.