



Adenda Guía docente de la asignatura (2º Cuatrimestre 2019-2020)			
Asignatura	Vivienda y Ciudad		
Materia	Urbanismo		
Módulo	Proyectual		
Titulación	Grado en Fundamentos para la Arquitectura		
Plan	541	Código	46881
Periodo de impartición	10º semestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	5º
Créditos ECTS	3		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	María Castrillo Romón		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	mariacr@arq.uva.es Tel. 983 18 50 68		
Departamento	Departamento de urbanismo y representación de la arquitectura		

4. Contenidos y/o bloques temáticos (SOLO SI HAY MODIFICACIÓN POR EL ESTADO DE ALARMA)

Bloque “Vivienda y ciudad: perspectiva desde los poblados patronales. La producción del único: espacio”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

c. Contenidos

- El “problema de la vivienda” y la ciudad moderna.
- La vivienda social. Aspectos básicos de su concepción y evolución
- Políticas sociales y desarrollo urbano. Elementos de ordenación espacial de la ciudad moderna.
- Reformismo, paternalismo y colonias obreras. Colonias industriales y mineras en la historia del urbanismo
- Colonias y vivienda patronal como patrimonio industrial
- Discusión del concepto de “producción del espacio”

d. Métodos docentes

Se utilizará como método docente de base la clase magistral hasta el 11 de marzo de 2020.

El aprendizaje basado en proyectos de análisis e interpretación crítica de documentos y casos realizados de manera individual será el método docente básico del resto del curso y conllevará la compilación de documentación; el análisis de información bibliográfica, cartográfica, fotográfica y documental; la discusión de los resultados de los análisis; el debate de ideas y la aplicación práctica de determinados conceptos (paternalismo, panoptismo, emplazamientos elementales, producción del espacio, etc.)

El trabajo individual se tutorará de forma personalizada por los medios telemáticos disponibles y que mejor se adapten al caso de cada estudiante

e.

Plan de

f. Evaluación

La evaluación se realizará partir de los resultados del trabajo individual.

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Febrero-junio 2020

Añada tantos bloques temáticos como considere.

5. Métodos docentes y principios metodológicos desde el 13.03.2020

Durante el periodo forzosamente no presencial, el método será netamente constructivista. La reflexión de los y las estudiantes animada y apoyada por la profesora se convierte en la base esencial del aprendizaje.

Los conceptos ya discutidos y adquiridos durante el periodo presencial servirán de base para el trabajo en confinamiento. Los ejercicios de curso se modificarán de forma acorde con las condiciones de trabajo (imposibilidad de hacer el viaje de estudios programado, imposibilidad del trabajo de campo), quedando reducido a uno solo de elaboración individual.

El trabajo individual se tutorará de forma personalizada por los medios telemáticos disponibles y que mejor se adapten al caso de cada estudiante y se materializará en un documento de guión libre ("Cuaderno de campo" / "Cuaderno de gabinete") en el que, previa compilación de documentación, podrá procederse al análisis de información bibliográfica, cartográfica, fotográfica y documental; a la discusión de los resultados de análisis comparado de casos de estudio de cursos anteriores; la discusión de ideas y conceptos como paternalismo, panoptismo, emplazamientos elementales, producción del espacio, etc. y de su aplicación práctica

Se mantendrá como opcional el desarrollo parcial de los proyectos de análisis e interpretación aplicada (crítica o proyectual) de los casos de estudio propuestos al inicio del curso (Arija, Mataporquera) u otros que puedan ser propuestos por los y las estudiantes, siempre que las limitaciones que impone la imposibilidad del reconocimiento visual in situ lo permitan.

El trabajo docente en confinamiento consistirá en estimular la reflexión autónoma de los discentes sobre las relaciones espaciales y sociales en los entornos paternalistas a través de materiales didácticos diversos (literatura especializada y recursos on-line, cartografía, ortofotografía aérea, además de materiales didácticos basados en extractos de novelas, películas, comics...) y desde enfoques distintos (patrimonial, histórico, condiciones de habitación, condiciones de trabajo, vida cotidiana, jerarquías sociales y socio-profesionales, producción del espacio paternalista...).

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura desde el 13.03.2020

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
		Tutorial grupal on-line	2
		Revisión de la documentación depositada en el Camus Virtual	18
		Trabajo personal tutorado por medios telemáticos	20
Total presencial		Total no presencial	40

7. Sistema y características de la evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA a partir del seguimiento y tutela on line del trabajo realizado por los alumnos y de la valoración de las entregas planteadas, vía campus virtual, de acuerdo con lo siguiente:



INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
individual por escrito de contenido teórico o teórico-práctico	95%	Desarrollo escrito o escrito/gráfico en torno a la temática de la asignatura
Actitud y participación	5%	Valorado a partir de la participación en las clases presenciales y en las sesiones telemáticas de tutoría grupal o personalizada

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Convocatoria ordinaria:<ul style="list-style-type: none">○ El ejercicio individual se calificará sobre 10 y la nota final resultará de la aplicación de los porcentajes de peso arriba definidos.○ Para aprobar será necesario demostrar, a través del trabajo de curso, la consecución de los objetivos básicos de aprendizaje de la asignatura. Las calificaciones de notable y sobresaliente se aplicarán en función de los grados de profundización y madurez alcanzados en los objetivos generales de aprendizaje.• Convocatoria extraordinaria:<ul style="list-style-type: none">○ Los criterios de calificación son iguales en ambas convocatorias.•

8. Consideraciones finales