

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Análisis de Formas II		
<b>Materia</b>	Dibujo		
<b>Módulo</b>	Propedéutico		
<b>Titulación</b>	Grado en Fundamentos para la Arquitectura		
<b>Plan</b>	541	<b>Código</b>	46887
<b>Periodo de impartición</b>	3º y 4º semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	FB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	9		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Alberto Grijalba Bengoetxea (coordinador) <a href="mailto:agrijalb@arq.uva.es">agrijalb@arq.uva.es</a> Profesor Titular de Universidad Eduardo Carazo Lefort <a href="mailto:carazo@arq.uva.es">carazo@arq.uva.es</a> Catedrático de Universidad Noelia Galván Desvaux <a href="mailto:noeliagalvan@gmail.com">noeliagalvan@gmail.com</a> Profesora Ayudante Doctor		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:agrijalb@arq.uva.es">agrijalb@arq.uva.es</a> 983423440 (departamento)		
<b>Horario de tutorías</b>	<a href="http://www.uva.es/export/sites/uva/2_docencia/2.01_grados/2.01.02_ofertafor_mativagrados/2.01.02.01_alfabetica/Grado-en-Fundamentos-de-la-Arquitectura/">http://www.uva.es/export/sites/uva/2_docencia/2.01_grados/2.01.02_ofertafor_mativagrados/2.01.02.01_alfabetica/Grado-en-Fundamentos-de-la-Arquitectura/</a> Cita previa vía mail necesaria		
<b>Departamento</b>	Urbanismo y Representación de la Arquitectura		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

*Análisis de Formas II* es una asignatura del área de conocimiento de Expresión Gráfica Arquitectónica, y es por tanto una materia eminentemente gráfica.

Se relaciona con las asignaturas de primer curso *Análisis de Formas I*, *Dibujo Arquitectónico* y *Geometría Descriptiva*, que son las que proporcionan la primera formación en la Expresión Gráfica, necesaria para que el estudiante de arquitectura pueda acometer los procesos de análisis, de ideación y de proyectación. Tiene su continuidad en las asignaturas optativas de *Representación avanzada de la arquitectura I y II*.

En *Análisis de Formas II* se profundiza y mejoran los conocimientos y habilidades gráficas adquiridas en las asignaturas anteriores citadas, empleando todos los tipos de dibujo habituales en el trabajo del Arquitecto, tanto los dibujos a mano alzada, suelto y expresivo, como los dibujos sometidos a convenciones gráficas o a los sistemas de representación codificados, así como los realizados con medios informáticos. De acuerdo con su denominación y una tradición asentada en la docencia de arquitectura, los motivos a representar son siempre arquitectónicos, y los medios gráficos se aplican al análisis de obras de arquitectura de carácter modélico.

### 1.2 Relación con otras materias

Además de la relación con las otras asignaturas propias del área de Expresión Gráfica Arquitectónica, la asignatura se relaciona con la mayoría de las materias del Grado de Arquitectura, habida cuenta que todas ellas precisan las necesarias habilidades gráficas y estrategias de representación.

Especial interés adquiere la relación y coordinación con las asignaturas de *Proyectos*, que se imparte en los semestres del 2º curso.

### 1.3 Prerrequisitos

Se recomienda haber superado las asignaturas gráficas de 1º curso, dado el carácter secuencial y gradual de adquisición de saberes y habilidades. Se recomienda conocimiento de sistemas de dibujo asistido por ordenador y tratamiento de imagen.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- B1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- B2.** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- B3.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- B5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- B6.** Se garantizan aquellas competencias que figuren en el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior, MECES.
- B7.** Capacidad para promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres (Ley 3/2007), la no discriminación y accesibilidad de las personas con discapacidad (Ley 51/2003), la cultura de la paz (Ley 27/2005).

### 2.2 Específicas

- E1.** Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
- E2.** Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.
- E3.** Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación Espacial.
- E4.** Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
- E6.** Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
- E10.** Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.



### 3. Objetivos

1. Mejora y perfeccionamiento de los conocimientos, las aptitudes y las habilidades utilizadas habitualmente en la representación de la arquitectura, desde los más tradicionales, como el boceto, el apunte, el croquis, o la representación codificada, a los más especializados, como el dibujo asistido por ordenador o el tratamiento digital de la imagen.

2. Adquisición de conocimientos y de hábitos perceptivos de utilidad para el análisis gráfico de las formas de la arquitectura, de sus elementos (masa, espacio y superficie) y de sus relaciones.

3. Asimilación gradual, mediante el análisis gráfico, de cualidades o atributos esenciales de la forma, de utilidad para la ideación arquitectónica y el control formal.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: “Análisis de Formas II” Bloque único

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

La docencia de la asignatura de *Análisis de Formas II* se basa en un sistema de trabajo de Taller con el apoyo continuado del profesor, y de un trabajo práctico del alumno fuera del aula. Todo este trabajo está sustentado en una serie de categorías analíticas aplicables a los edificios objeto del análisis gráfico, y también en los variados sistemas o estrategias de representación adecuados para realizar dichos análisis.

##### b. Objetivos de aprendizaje

*Análisis de Formas II* tiene como objetivo la adquisición de los siguientes conocimientos o saberes:

1. El análisis y teoría de la forma.
2. El análisis gráfico de arquitectura.
3. La elección del medio de representación más adecuado para la narración e ideación gráfica.
4. Las categorías del análisis gráfico de la forma arquitectónica: análisis del espacio, de la masa o volumen, y de las superficies límites; las relaciones formales.
5. Nociones sobre el tratamiento digital de la imagen aplicado al análisis gráfico.

*Análisis de Formas II* pretende también mejorar las siguientes habilidades y aptitudes:

1. Mejora gradual y perfeccionamiento de los medios para representar las formas de la arquitectura.
2. Perfeccionamiento del dibujo mediante la realización de ejercicios basados en el análisis gráfico de la arquitectura o de entornos urbanos.
3. Dominio del control de la forma arquitectónica por medio del apunte a mano alzada, de la representación codificada de la arquitectura mediante proyecciones cilíndricas o cónicas, de las estrategias gráficas para conseguir una correcta narración gráfica, de los criterios de presentación y composición de láminas, de los sistemas de representación de vanguardia mediante los recursos informáticos y tratamiento digital de la imagen.
4. Conocimiento del análisis gráfico de la arquitectura y de las categorías analíticas que permiten acceder de una forma eficaz al estudio y asimilación de obras arquitectónicas por medio del dibujo, o de aspectos esenciales de la forma arquitectónica.
5. Conocimiento de las categorías analíticas: el análisis de la articulación volumétrica o masiva de las formas, de los elementos definidores del espacio arquitectónico, y de la organización de las superficies límites.
6. Conocimiento, mediante el análisis formal, de un elenco de obras de arquitectura de carácter modélico; asimilando en profundidad, por medio de la representación y análisis gráfico, soluciones formales y espaciales, memorizando recursos formales útiles para la ideación arquitectónica.

##### c. Contenidos

La asignatura precisa de unos contenidos que hacen referencia al análisis gráfico (a su método, a las cuestiones que aborda y a los conceptos que se emplean) y al motivo al que se aplica ese análisis gráfico.

Parte instrumental:

- Se impartirán clases prácticas de uso de sistemas gráficos por ordenador; a partir fundamentalmente del programa Adobe Photoshop, aplicado a mecanismos de análisis y definición gráfica de casas de la modernidad, como continuación de los mecanismos de CAD aprendidos en las asignaturas gráficas de primer curso.
- Continuación de los mecanismos de dibujo a mano alzada aprendidos en las asignaturas gráficas anteriores.

Los conceptos que se aplican al análisis gráfico son los siguientes:



## La Forma/ Espacio arquitectónicos.

1. Introducción al análisis. Elementos primarios.
2. El lugar. Emplazamiento.
3. Aproximación y accesos.
4. Elementos primarios. Propiedades visuales de la forma.
5. Transformación de la Forma. Impactos entre formas geométricas.
6. Articulación de la Forma.
7. Principios ordenadores I.
8. Principios ordenadores II.
9. Principios ordenadores III.
10. Forma y Espacio: Unidad de Contrarios.
11. Elementos Horizontales como definidores del Espacio.
12. Elementos Verticales como definidores del Espacio.
13. Aberturas: grado de cerramiento, luz y vistas.
14. Relaciones Espaciales.
15. Organizaciones espaciales I: Organizaciones centralizadas.
16. Organizaciones espaciales II: Organizaciones lineales y radiales.
17. Organizaciones espaciales III: Organizaciones Agrupadas y en Trama.
18. Circulación. Configuración del recorrido.
19. Circulación. Relaciones recorrido-espacio.
20. Forma del espacio de circulación. Escaleras y rampas.
21. Proporción y Escala.

Los ejercicios de la asignatura de *Análisis de Formas II* tienen como motivo de análisis y de representación la casa o vivienda unifamiliar en la arquitectura de la modernidad y la vanguardia.

Este tema de trabajo implica una cierta restricción dentro del mundo formal de la arquitectura, aunque incluye tanto la arquitectura construida como la no construida. Aún a sabiendas de que restringir los ejercicios de *Análisis de Formas II* a la vivienda unifamiliar implica el sacrificio de una gran parte de la producción arquitectónica global, las restricciones tienen un inevitable sentido pedagógico.

La casa, porque es un reflejo de la evolución de las formas arquitectónicas en el tiempo.

La casa porque restringe atributos más complejos de otras tipologías –la estructura, la construcción, el programa y las instalaciones– que están fuera del alcance del alumno de segundo curso, y que complicarían innecesariamente el análisis gráfico, o lo harían sin la profundidad y el rigor oportunos.

La casa porque por su tamaño es asumible en trabajos prácticos de cierta exigencia y corta duración, permitiendo su definición gráfica a escalas aceptables en formatos estándar de papel.

La casa moderna porque la modernidad es la tradición a la que pertenecemos y en la que se produce nuestro hacer.

La casa moderna como hábitat del alumno, como lugar especialmente conocido.

La casa moderna, aun a expensas de las grandes obras de lo doméstico anteriores a la modernidad, para poder abordar un programa docente acotado en su marco cronológico, en relación al tiempo real de aplicación docente de la asignatura.

### **d. Métodos docentes**

El método docente de la asignatura contempla tanto la utilización de los sistemas y códigos gráficos tradicionales, como los procedimientos gráficos utilizados por los arquitectos seleccionados en sus obras objeto de los distintos ejercicios.

En función de las distintas intenciones de cada ejercicio surge la idea del dibujo intencionado, como mecanismo que busca una máxima economía entre medios aplicados y fines conseguidos. Si cualquier dibujo implica un proceso selectivo, el dibujo analítico precisa de un mayor grado de selección, mostrando en cada caso aquellos elementos relevantes de lo que se quiere mostrar o demostrar.

El procedimiento de análisis gráfico que se propone, pasa inevitablemente por dos niveles que podríamos denominar como *la dimensión analítica del dibujo* y *la dimensión proyectual del análisis*.

De tal modo que en un primer nivel, cada ejercicio implica una definición gráfica previa del objeto de estudio enunciado. Con ello, la asignatura recogería las enseñanzas de todas las asignaturas gráficas de primer curso, para aplicarlas ahora a una definición gráfica esencial –proyecciones cilíndricas: plantas, alzados, secciones– pero intencionada de la casa enunciada.

Se pretende con ello un primer análisis del objeto en sus características esenciales: métricas,



constructivas, funcionales, topográficas, emplazamiento, etc. Para ello se haría uso del que hemos denominado Definición Gráfica –aunque en este caso sin referencia directa a un objeto real, sino frente a una arquitectura dibujada–, pero también y especialmente al dibujo de presentación. El resultado sería la presentación de una lámina realizada fuera del aula, pero previamente contrastada y corregida en el aula.

En un segundo nivel, se propone que el alumno adquiera y demuestre un conocimiento analítico de la casa enunciada. Para ello, se propone un trabajo práctico en el aula, realizado a mano alzada, que mediante el uso de croquis y de diagramas analíticos, permita la aplicación de unas categorías analíticas previamente conocidas y enunciadas a la casa objeto de trabajo.

Estos ejercicios serían preparatorios de otro trabajo a realizar fuera del aula, igualmente corregido en el aula, cuyo resultado final consistiría en una lámina y una maqueta analítica de pequeñas dimensiones y muy esencializada. Es decir, mediante esquemas y diagramas, dibujos, collages, llenos y vacíos gráficos, y cualquier otro recurso que se considere oportuno, el alumno debe realizar una propuesta analítica sobre la casa objeto del estudio, siempre desde su contextualización en la trayectoria de su autor.

La interacción entre las explicaciones del profesor, trabajo en clase, tutorías y trabajo fuera del aula, constituye el compendio del método propuesto. Un método basado en una clara primacía del hacer, en tanto que el conocimiento se va a ir adquiriendo de manera progresiva y mediante el dibujo.

De lo enunciado hasta aquí puede deducirse que el procedimiento aplicado se fundamenta en el conocido mecanismo del análisis comparado. Esta comparación está presente en todos los niveles de la docencia que se propone, y es sincrónica cuando se hace, por ejemplo, de la casa en relación a otras obras del mismo autor o de autores coetáneos de su área de influencia, o diacrónica cuando se recurre –por parte del profesor– a cualquier situación de la historia de la arquitectura, para ejemplificar y demostrar el cumplimiento de un enunciado teórico o una teoría analítica.

#### **e. Plan de trabajo**

El curso se organiza en 30 semanas, con actividades presenciales de 3 horas de trabajo en régimen de laboratorio en 21 semanas, otras 3 horas de correcciones / exposición crítica en 6 semanas y una última semana de correcciones / exposición crítica de 3 horas (total de 90 horas), alternando las explicaciones del profesor con la realización de ejercicios por parte de los alumnos bajo la supervisión y asesoramiento personalizado de aquel.

Durante las últimas semanas el alumno realiza un trabajo no presencial de síntesis, que tiene las características de parte del examen final, ya que en él se sintetizan todos los conocimientos y habilidades logrados en la asignatura. Se realizará además, una prueba final en clase, a mano alzada en DIN A3.

A ello se añaden 135 horas de trabajo no presenciales en los que cada alumno desarrolla ejercicios de más larga duración por su cuenta a entregar en las fechas indicadas.

Fuera del horario presencial, cada alumno puede acudir a consultas sobre su trabajo o evolución de su aprendizaje en el horario de tutoría de cada profesor.

#### **f. Evaluación**

Sistema de evaluación continua, mediante el seguimiento y valoración de todos los trabajos realizados en el Laboratorio y los realizados de forma no presencial. Cada ejercicio gráfico es recogido tras su realización y calificado de inmediato, publicando las calificaciones en la semana siguiente a su entrega. Las calificaciones se explican en exposición pública, a partir de los mejores ejercicios entregados. Posteriormente, las calificaciones se explican personalmente a cada alumno en el Laboratorio, comentando en detalle el ejercicio presentado. El alumno va conociendo progresivamente su evolución docente desde el principio hasta el final del curso.

#### **g. Bibliografía básica**

##### **I. De dibujo y expresión gráfica**

CHING, F.

- *Dibujo y proyecto*. Barcelona (1998) 1999.

- *Manual de dibujo arquitectónico*. (1975) Barcelona 1992.

MONTES, C.

- Representación y análisis formal: Lecciones de análisis de formas. Valladolid 1992.

OTXOTORENA, J. M.

- *Sobre Dibujo y Diseño*. Pamplona 1996.

SIERRA, J. R.



- *Manual de dibujo de la arquitectura, etc.* Sevilla 1997.

## II. De análisis gráfico de arquitectura

BAKER, G. H.

- *Le Corbusier. Análisis de la Forma.* Barcelona 1994.
- *Análisis de la Forma.* (1989) Méjico 1998.

CHING, F.

- *Arquitectura: forma, espacio y orden.* Barcelona 1982.

CLARK R. y PAUSE, M.

- *Arquitectura: temas de composición,* México 1987.

KRIER, R.

- *Architectural Composition,* Academy ed., Londres 1988.

LEUPEN, B.

- *Proyecto y Análisis. Evolución de los principios en arquitectura.* (1993) Barcelona 1999.

### h. Bibliografía complementaria

## III. De la casa y el habitar

ABALOS, I.

- *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad.* Barcelona 2000.

CORNOLDI, A.

- *La arquitectura de la vivienda unifamiliar,* G. Gili, Barcelona 1999.

DIEZ, R.

- *Coderch. Variaciones sobre una casa.* Barcelona 2003.

DUNSTER, D.

- *100 Casas unifamiliares de la arquitectura del siglo XX,* G. Gili, México 1990.

GÖSSEL, P. (Ed)

- *100 Houses for 100 Architects.* Londres 2007..

### i. Recursos necesarios

A comienzo del curso se ofrecerá una relación del material gráfico que se precisa para cursar la asignatura y realizar los ejercicios. Se precisa en cualquier caso un ordenador personal para el dibujo asistido y el tratamiento informático de la imagen.

### j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
9	1ºy 2º semestre / 2º curso



## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

El método docente de la asignatura contempla tanto la utilización de los sistemas y códigos gráficos tradicionales, como los procedimientos gráficos utilizados por los arquitectos seleccionados en sus obras objeto de los distintos ejercicios.

En función de las distintas intenciones de cada ejercicio surge la idea del dibujo intencionado, como mecanismo que busca una máxima economía entre medios aplicados y fines conseguidos. Si cualquier dibujo implica un proceso selectivo, el dibujo analítico precisa de un mayor grado de selección, mostrando en cada caso aquellos elementos relevantes de lo que se quiere mostrar o demostrar.

El procedimiento de análisis gráfico que se propone, pasa inevitablemente por dos niveles que podríamos denominar como *la dimensión analítica del dibujo* y *la dimensión proyectual del análisis*.

De tal modo que en un primer nivel, cada ejercicio implica una definición gráfica previa del objeto de estudio enunciado. Con ello, la asignatura recogería las enseñanzas de todas las asignaturas gráficas de primer curso, para aplicarlas ahora a una definición gráfica esencial –proyecciones cilíndricas: plantas, alzados, secciones– pero intencionada de la casa enunciada.

Se pretende con ello un primer análisis del objeto en sus características esenciales: métricas, constructivas, funcionales, topográficas, emplazamiento, etc. Para ello se haría uso del que hemos denominado Definición Gráfica –aunque en este caso sin referencia directa a un objeto real, sino frente a una arquitectura dibujada–, pero también y especialmente al dibujo de presentación. El resultado sería la presentación de una lámina realizada fuera del aula, pero previamente contrastada y corregida en el aula.

En un segundo nivel, se propone que el alumno adquiera y demuestre un conocimiento analítico de la casa enunciada. Para ello, se propone un trabajo práctico en el aula, realizado a mano alzada, que mediante el uso de croquis y de diagramas analíticos, permita la aplicación de unas categorías analíticas previamente conocidas y enunciadas a la casa objeto de trabajo.

De lo enunciado hasta aquí puede deducirse que el procedimiento aplicado se fundamenta en el conocido mecanismo del análisis comparado. Esta comparación está presente en todos los niveles de la docencia que se propone, y es sincrónica cuando se hace, por ejemplo, de la casa en relación a otras obras del mismo autor o de autores coetáneos de su área de influencia, o diacrónica cuando se recurre –por parte del profesor– a cualquier situación de la historia de la arquitectura, para ejemplificar y demostrar el cumplimiento de un enunciado teórico o una teoría analítica.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
		Estudio y trabajo autónomo individual	135
Laboratorio	90		
<b>Total presencial</b>	<b>90</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>135</b>

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
NOTA MEDIA TRABAJOS DE CLASE Y PRUEBA FINAL DE CLASE	45%	Trabajos calificados sobre 5. Se aplicará la nota equivalente sobre 10 para la media final.
NOTA MEDIA TRABAJOS DE CASA Y PRUEBA FINAL DE CASA	45%	Trabajos calificados sobre 10. En el ejercicio de definición gráfica, se califica la lámina en A-1. En el ejercicio de análisis, se califica la lámina y la maqueta.
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE	10%	Se incluye la presencia y actitud activa en el Taller desarrollando los ejercicios propuestos, además de los trabajos no presenciales.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN****GENERALES****EJERCICIOS DE CLASE**

- Ejercicios realizados en DIN-A3, a lápiz y a mano alzada en clase, con una duración de 2,30 horas.
  - 1-CALIGRAFÍA GRÁFICA: Línea, proporción, etc.
  - 2-ROTULACIÓN: Calidad y tipo de rotulación, relación con la organización del dibujo, etc.
  - 3-COMPOSICIÓN DE LA LÁMINA: relativa al planteamiento general y al orden del discurso gráfico
  - 4-CONTENIDO ANALÍTICO: aplicación de la materia analítica enunciada al objeto arquitectónico a estudiar

**EJERCICIOS DE CASA: DEFINICION GRAFICA**

- Ejercicios realizados en DIN-A1, con técnica libre, fuera de clase y con una duración de 3 semanas.
  - 1-SISTEMA GRÁFICO: adecuación de la técnica elegida, corrección en su aplicación, y relación con la arquitectura dibujada
  - 2-COMPOSICIÓN DE LA LÁMINA: En relación con la arquitectura representada, y los dibujos elegidos para definirla
  - 3-DEFINICIÓN ARQUITECTÓNICA: Documentación aportada para una correcta definición del objeto, escalas, etc.

**EJERCICIOS DE CASA: ANALISIS**

- Ejercicios realizados en DIN-A1 y maqueta, con técnica libre, fuera de clase y con una duración de 3 semanas.
  - 1-SISTEMA GRÁFICO: adecuación de la técnica elegida, corrección en su aplicación, y relación con la arquitectura analizada
  - 2-COMPOSICIÓN DE LA LÁMINA: En relación con el planteamiento analítico realizado, y los dibujos elegidos



-3-CONTENIDO ANALÍTICO: aplicación de la materia analítica enunciada al objeto arquitectónico a estudiar

- **Convocatoria ordinaria**

La nota final será el resultado aritmético de las calificaciones obtenidas durante el curso, y de la prueba final de clase, que contará como un ejercicio de clase más. Cada lámina será calificada únicamente si es entregada en tiempo y forma. No obstante, será condición imprescindible la entrega de TODO el curso para ser calificado en la convocatoria ordinaria. Para favorecer el aprendizaje progresivo propio de las asignaturas gráficas, se ponderará a la baja la nota de los primeros ejercicios y al alza la nota de los últimos ejercicios realizados.

- **Convocatoria extraordinaria**

La nota final será el resultado de la calificación, con los mismos criterios antes señalados, del examen realizado por el alumno.





## 8. Consideraciones finales

La presencialidad en el Laboratorio realizando las prácticas o ejercicios, bajo la guía y el asesoramiento del profesor encargado del grupo, es del todo necesaria y requisito obligatorio para poder cursar la asignatura.

Para superar la asignatura, en cualquiera de sus convocatorias, habrá que realizar previamente todos los ejercicios propuestos durante el curso, y realizar el ejercicio final de síntesis y de mayor grado de complejidad, con el que el alumno demuestra haber adquirido los conocimientos, habilidades y aptitudes que son objetivo de esta asignatura.

En la convocatoria extraordinaria se propondrá otro ejercicio con carácter de examen, con similar criterio que en la ordinaria.

