

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS V: Espacios públicos de grandes luces. Agrupaciones de arquitecturas singulares		
Materia	Proyectos		
Módulo	Proyectual		
Titulación	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA		
Plan	541	Código	47376
Periodo de impartición	* 8º semestre	Tipo/Carácter	Obligatorio OB
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	Cuarto
Créditos ECTS	Diez (10)		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Eduardo González Fraile. Catedrático de Universidad Ignacio Represa Bermejo. Profesor Titular Pedro Luis Gallego Fernández. Profesor Titular José Ramón Sola Alonso. Coordinador de la Asignatura José Lanao Eizaguirre. Profesor Asociado		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	egfproye@tap.uva.es ignaciorepresa@hotmail.com gallego@modulor.arq.uva.es jrsola@arq.uva.es Teléfono del despacho de asignatura 983 42 36 91 Tfno. secretaria departamento 983423456 Fax: 983423425		
Departamento	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

El curso de la asignatura PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS V: **Espacios públicos de grandes luces. Agrupaciones de arquitecturas singulares**, incluido en el marco pedagógico de la proyectación arquitectónica, insiste en el ejercicio de los conocimientos y contenidos ya adquiridos (práctica del proyecto en el sentido integral) y obliga a determinar con precisión formal y material la realidad de los diseños. Nos instruye para construir un objeto arquitectónico de utilización o utilidad pública de grandes dimensiones, suficientes como para que la percepción se aproxime a la de un espacio exterior y, por tanto, de apropiación colectiva.

Dos sistemas orientan los límites y condiciones del proyecto que el estudiante debe ejercitar en este nivel de formación:

- Conocimiento, experiencia, oficio y costumbre del arte de la percepción secuencial de los distintos espacios arquitectónicos y de cómo tal percepción pondera y orienta su uso de la misma manera que, junto con la revisión crítica del mismo, indica decisiones de proyecto y descarta aquellas alternativas erróneas que nunca se deberían volver a cometer.
- Aprendizaje de la relación entre lo visual y lo material, teniendo discriminado cómo se percibe cada tipo intenso de construcción, las relaciones de los materiales, el papel portante, estético y referencial de la estructura y, también, la lógica de la adecuación racional y de la sensibilidad expresiva, así como la definición suficiente como para construir los edificios proyectados.

A partir de tales condiciones se determina la asignatura de Proyectos Arquitectónicos V.

El curso parte, como el de Proyectos Arquitectónicos V, del contexto cultural de la arquitectura moderna y contemporánea, por tanto analiza y recrea la arquitectura en las mismas claves:

MATERIA, LUZ y COLOR situando así los aspectos creativos del diseño en el ESPACIO y en la FORMA junto con la incidencia razonada y cualitativa de la CONSTRUCCIÓN de nuestras soluciones. Sin olvidar que toda arquitectura se sitúa en un LUGAR determinado.

La capacidad de idear y su materialización arquitectónica son los objetivos prioritarios de la asignatura, circunscribiéndose al módulo de proyectos arquitectónicos del 8º semestre del Plan de Estudios, correspondiente al segundo semestre de 4º curso académico.

1.2 Relación con otras materias

Como recomendación general, para cursar la asignatura de Proyectos V, se debe haber superado la de Proyectos del mismo curso, así como las asignaturas y materias anteriores, relativas a dibujo, composición y construcción. Es necesario haber aprobado los niveles precedentes de las asignaturas de Proyectos, con las que se establece una relación muy estrecha, mayor incluso con los niveles iniciales que es preciso desarrollar, en concreto los temas de lugar y programa, de pensamiento y sentimiento abstractos, de investigación de las arquitecturas residenciales y de los proyectos singulares.

1.3 Prerrequisitos

Para cursar las asignaturas obligatorias de un determinado curso habrá que haber superado todas las asignaturas numeralmente precedentes de cursos anteriores. Ejemplo: Para poder cursar P V de 4º habrá que haber aprobado P I de 2º y P II y P III de 3º.



2. Competencias

La descripción literal de las competencias se encuentra en el Plan de Estudios de Grado en Fundamentos de la Arquitectura. En negrita se indican, en los epígrafes subsiguientes, las que pertenecen y son relevantes para Proyectos IV en cada apartado.

Indicación del tipo de competencia:

B Competencias Básicas

G Competencias Generales

E Competencias Específicas

La descripción literal de cada competencia se encuentra en el apartado 3.2 de la Memoria del Plan de Estudios de Grado en Arquitectura. En negrita se indican, en los epígrafes subsiguientes, las que pertenecen y son relevantes para Proyectos IV en cada apartado.

2.1 Generales

B1, B2, B3, B4, B5, G1, G2, G5, G6, G7

2.2 Específicas

E34, E 35, E37, E38, E40, E43, E44, E46, E48, E50, E51, E52, E53, E55, E59.

Competencias Transversales.-Asimismo, es necesario practicar la docencia con carácter marcadamente interdisciplinar en casi todas las competencias antes mencionadas, pero sobre todo en las **Competencias**

Transversales y específicas siguientes:

E34. Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E35. Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

E37. Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y Anteproyectos.

E38. Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de Proyectos Urbanos.

E40. Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.

E43. Capacidad para realizar proyectos de seguridad, de evacuación y de protección en inmuebles.

E44. Capacidad para redactar proyectos de obra civil.

E46. Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas

E48. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

E50. Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

E51. Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.



E52. Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

E53. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E55. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E59. Conocimiento de la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional.

3. Objetivos

Además de los que se expresan con carácter general en el Plan de Estudios del Grado en Fundamentos en Arquitectura en lo que respecta a los objetivos del **Módulo Propyectual** y de la **Materia Proyectos**, se trata de adquirir una formación suficiente para alcanzar los siguientes objetivos específicos de la **Asignatura**:

Proyectos V: Espacios públicos de grandes luces. Agrupaciones de arquitecturas singulares. verificando sus análisis y ejercicios sobre programas complejos de arquitectura con espacios públicos y colectivos de grandes dimensiones y luces estructurales, con especial importancia en los aspectos tocantes a la percepción arquitectónica y a la organización y reconocimiento del lugar, además de tratar, respecto a las agrupaciones de arquitecturas singulares, temas incidentes en la relación de Arquitectura y Proyecto: Espacio y entornos natural y urbano.

El objetivo principal es aunar creación artística e investigación, aplicada en la idea, método, desarrollo y materialidad en el Proyecto Arquitectónico. Para alcanzarlo, de forma específica, la asignatura propone:

- Desarrollar proyectos en todos sus niveles (croquis, anteproyectos, básicos y de ejecución).
- Elaborar y significar programas funcionales de edificios residenciales singulares y espacios urbanos.
- Resolver los distintos aspectos de un programa funcional complejo.
- Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de jardinería.
- Diseñar y ejecutar edificios y espacios urbanos aptos para las personas con algún tipo de discapacidad.
- Entender y definir los sistemas estructurales como activos del proyecto en la construcción del espacio generado.
- Conocer y proyectar los sistemas constructivos, de instalaciones, etc.
- Aplicar la racionalidad y el conocimiento en la sostenibilidad de la edificación y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
- Investigación, estudio y crítica de la arquitectura existente.
- Conocer la arquitectura como un lenguaje representativo, simbólico y de comunicación.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “Proyectos IV: Arquitectura y espacios singulares”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Ver punto 1.1. **Contextualización** de la presente guía de asignatura.

b. Objetivos de aprendizaje

Ver punto 3. **Objetivos** de la presente guía de asignatura.

c. Contenidos

La formación en proyectos arquitectónicos es de naturaleza esencialmente práctica: a proyectar se aprende proyectando. La asignatura de **Proyectos V: Espacios públicos de grandes luces. Agrupaciones de arquitecturas singulares**, tiene su piedra angular en la búsqueda y revisión de las fuentes de la Arquitectura Contemporánea y particularmente desde el Movimiento Moderno hasta nuestros días. A partir de tal consciencia y conocimiento es posible recrear arquitecturas o crear otras de nuevo cuño, innovando y descubriendo aquellas realizaciones que pudieron ser y no fueron. En la segunda etapa del semestre el estudiante debe ensayar su capacidad para elaborar arquitecturas alternativas a programas y entornos físicos singulares y complejos y, desde luego, derivadas de los conceptos y desarrollos que han consagrado los maestros de los siglos XX y XXI.

Los contenidos propios de la asignatura son:

La innovación en relaciones que, sin perder la razón funcional y la racionalización de recorridos desarrollen también alternativas referentes a los edificios y espacios a proyectar.

El proyecto como hito en el espacio urbano o periférico, patente en el lugar del enunciado, así como la dialéctica entre la ciudad, la periferia y el alfoz rural.

La significación y vigencia del papel de la morfología arquitectónica, cuya codificación ha dado lugar a lecturas espaciales consolidadas;

La respuesta proyectual creativa y en el ámbito de la cultura, analizando la pertinencia de las referencias.

La cantidad como cualidad. La percepción de los tamaños según el lugar de ubicación; factores externos que modifican la percepción; condición del tiempo como dimensión de la arquitectura; el espacio en su dimensión topológica; marcos de visión, secuencia y progresión dinámica; la materia, la luz y el color.

Se inicia con la introducción a la noción de percepción del espacio y a fomentar su práctica como un oficio habitual, casi automático, donde los procedimientos, conocimientos y hábitos permiten relacionar la experiencia dimensional con el proyecto y con las aportaciones de otras áreas de conocimiento.

El punto de mira de la asignatura es el conocimiento de la visión de cada punto del espacio en relación al objeto que se percibe. Se aprenderá así una topología de contenidos específicos en la formación de una persona que, no sólo debe dibujar el espacio resultante de su invención formal, sino que tiene también que “verlo” a priori e imaginar las variantes y alternativas. Esta materia, en tanto que receptora e integradora de los conocimientos procedentes de otras áreas de conocimiento que necesariamente se deben emplear en los Proyectos Arquitectónicos, tiene un carácter claramente transversal y globalizador tanto de los aspectos



más técnicos como de los artísticos y estéticos. Por otra parte, el mundo formal creado en el proyecto debe ser acorde con el pensamiento y espíritu de la época.

Desde el punto de vista temático predomina en general la dedicación al problema de los espacios arquitectónicos de grandes dimensiones y de grandes luces estructurales, así como a las agrupaciones arquitectónicas singulares, basándose en los sistemas de estudio y proyectación propios de la metodología de la asignatura, de la operativa de la percepción, del funcionamiento de los lugares públicos y de las codificaciones sociales, de las condiciones y contexto relativos, de la interacción habitabilidad-mobiliario y de los programas básicos de los equipamientos culturales. La actividad institucional o cultural de los centros públicos y las agrupaciones singulares de la residencia se entienden así como problema básico de la arquitectura y de ella se parte para llegar a la comprensión del proyecto de los espacios de relación, exponente social de la necesidad de la accesibilidad y lectura simbólica de la arquitectura.

Así, se involucran en toda su complejidad, los edificios de uso público de grandes luces, los edificios de equipamientos, residenciales de agrupaciones singulares de tamaño medio en el ambiente urbano o periférico, la vivienda colectiva desde su origen en el tipo y la arquitectura del entorno exterior y sus espacios colectivos.

d. Métodos docentes

Clases teóricas: Lección magistral y clases teóricas en aula/grupo de teoría.

Laboratorio: Proyectos individuales o en grupo. Evaluación y autoevaluación. Resolución de problemas con Método de proyectos/ Estudio de casos/ Aprendizaje cooperativo.

Otras actividades: Visitas de obras, visitas a exposiciones, viajes, conferencias programadas, proyecciones... Aprendizaje por experiencias.

Tutoría: Atención personalizada.

e. Plan de trabajo

Teoría: 10 horas. Taller: 90 horas. TOTAL: 100 horas presenciales.

El programa de la asignatura es el marco de los ejercicios en los que se vierten los contenidos arquitectónicos que la asignatura pretende transmitir. Estos ejercicios sirven a su vez de guión para el conjunto de las lecciones teóricas e instrumentales, las cuales encuadran y amplían los aspectos y contenidos que cada ejercicio propone.

La asignatura consta de dos ejercicios de proyecto y una prueba teórica.

El tiempo de realización de cada ejercicio varía en función de su enunciado: ejercicio 1º: 10 semanas; ejercicio 2º: 5 semanas. Esta cronología puede variar en función de los enunciados de cada curso.

Las entregas de los ejercicios de proyecto serán obligatorias para realizar la evaluación continua.

Los soportes para la transmisión del proyecto son el dibujo manual (croquis y dibujo técnico) y los modelos tridimensionales o maquetas, que servirán ambos para la concepción y para los desarrollos pormenorizados del proyecto.

Las propuestas temáticas se hacen para el conjunto de los programas y grupos en que se descompone la asignatura, abriéndose la posibilidad de que cada profesor proponga los ajustes o variaciones que considere oportunos, siempre dentro del programa establecido como marco y de la distribución temporal asignada a la teoría y práctica.

Las cesuras inevitables del propio calendario académico y los posibles imprevistos y las conveniencias o



necesidades pedagógicas darán lugar a los ajustes correspondientes.

f. Evaluación

La evaluación se determina mediante el sistema de evaluación continua sobre los ejercicios de proyecto desarrollados a lo largo del curso. Se valora la adecuada respuesta del proyecto, tanto su enfoque y desarrollo como su resultado parcial y final, en relación a los contenidos del apartado 3 Objetivos de la asignatura y los objetivos específicos determinados en el enunciado de cada ejercicio de proyecto.

Los criterios de evaluación generales de los ejercicios de proyecto se establecen sobre los distintos parámetros (numerados en negrita) de análisis necesarios para la disección de un proyecto y que podemos distribuir también con suficiente aproximación a categorías mentales de desarrollo pedagógico (en mayúsculas). La conformación de los propios hábitos de proyectación, introduciendo como factores importantes: la investigación, la recreación, la reflexión y la autocrítica, y la respuesta arquitectónica a cada uno de los parámetros descritos, se convierten en los elementos de evaluación directa de los ejercicios.

COMPRENSIÓN:

- 1- **El lugar, el emplazamiento y la implantación:** Lectura e interpretación arquitectónica
- 2- **El programa:** Organigrama funcional y compatibilidades.
- 3- **Los contextos culturales de la intervención:** Los conocimientos imperantes.
- 4- **Referentes directos:** autores, obras, lenguaje.

RAZONAMIENTO:

Respecto a los dominios de ubicación: la geometría euclidiana y tiempo:

- 5- **El espacio y el recorrido:** el marco, la escena y la secuencia.
- 6- **Las dimensiones absolutas:** las unidades habituales e históricas.
- 7- **Tamaños y escalas:** lo equívoco y lo relativo: dependencia de la comparación.

Respecto a los dominios de encaje material y encaje perceptivo:

- 8- **Sistema constructivo y estructural:** la composición en lo constructivo y lo estructural.
- 9- **La materia, la luz y el color:** lo visual y lo táctil. Interacción y acomodación.

APRENDIZAJE:

- 10- **Idea de arquitectura:** la expresión de una proposición subyacente.
- 11- **Lectura formal y percepción:** carácter y sentimiento transmitidos.

COMUNICACIÓN:

- 12- **Exposición verbal y visual** del contenido desarrollado.

En el desarrollo de los ejercicios se defiende una línea pedagógica de trabajo presencial de taller, con **exposición pública y visual** de los contenidos desarrollados por cada estudiante en cada proyecto. Es imprescindible un grado de definición completo de los elementos, del conjunto y de la vinculación entre ambos.

Se evalúa, tanto el trabajo personal del estudiante a través de los proyectos realizados, aunque en ocasiones se trabaje en grupo, como la actitud y participación en el desarrollo de las clases. El carácter de laboratorio y desarrollo en taller de la asignatura recomienda la asistencia y participación del alumno en el desarrollo del conjunto de todas las clases. A lo largo de las diferentes etapas de cada uno de los ejercicios



de proyecto, o tras su finalización, se realizarán sesiones y exposiciones críticas colectivas.

Asimismo se evaluarán, cuando es el caso, Ejercicios escritos y gráficos individuales llevados a cabo para comprobar la comprensión de los temas tratados en las clases generales o las clases teóricas en cada grupo, Pruebas escritas: cuestiones cortas y temas breves, contenido teórico, práctico o teórico-práctico, Pruebas gráficas: Levantamientos, análisis, representación de conceptos, etc. Contenido teórico, práctico o teórico-práctico.

La dinámica de la asignatura está enfocada a la obtención de la nota mediante evaluación continuada de los ejercicios de proyecto.

El último ejercicio del curso tiene carácter de ejercicio de examen de la convocatoria ordinaria, en los términos previstos en el Reglamento de Ordenación Académica de la UVA. Éste y el examen extraordinario - con distintos formatos- sólo tienen verdadero sentido para los estudiantes que habiendo seguido la asignatura no han alcanzado el nivel requerido, aunque puedan presentarse todos los estudiantes matriculados en ella. Los criterios de evaluación de los ejercicios que en los exámenes se llevan a cabo son análogos a los que se han mantenido durante el curso, adecuados al formato y la duración de dichos exámenes.

Evaluación del curso:

Para optar al aprobado por curso será necesario:

- La asistencia continuada a las clases prácticas y teóricas.
- Realización y entrega, en su fecha, de cada uno de los ejercicios de proyecto propuestos (toda falta de entrega en fecha para estas deberá justificarse documentalmente para que pueda posponerse la entrega).
- La realización de todos los ejercicios escritos y gráficos de las clases teóricas.
- Mantener una correcta progresión en las calificaciones parciales de los ejercicios de proyecto anteriores al último, cuya valoración global será del 50 % en el total de la nota final del curso.
- La calificación del último ejercicio del curso, por tener carácter de examen ordinario, tendrá una valoración del 50% en el total de la nota final del curso.
- Superar en un 50% la valoración general del curso.

CONCEPTO A EVALUAR	%
Actitud y participación	0-10 %
Proyectos individuales y en grupo	80-100 %
Ejercicios escritos, gráficos u otros	0-10 %

Evaluación del examen ordinario:

El último ejercicio del curso tendrá la consideración de examen ordinario. El estudiante que no haya cumplido las condiciones para aprobar por curso porque no haya realizado la totalidad de los ejercicios anteriores, en tanto que ese ejercicio final tendrá una valoración del 50% en el total de la nota final del curso, deberá obtener una calificación equivalente a la valoración general del curso, haciendo media con la calificación de los ejercicios entregados compensando necesariamente los ejercicios no entregados.



CONCEPTO A EVALUAR	%
Examen de proyecto	90-100 %
Ejercicios escritos, gráficos u otros	0-10 %

Evaluación del examen extraordinario:

Para obtener el aprobado en el examen extraordinario será necesario:

Superar en un 50% la valoración general correspondiente al apartado 3 Objetivos de la asignatura y los objetivos específicos determinados en el enunciado del examen.

CONCEPTO A EVALUAR	%
Examen de proyecto	90-100 %
Ejercicios escritos, gráficos u otros	0-10 %

g. Bibliografía básica

Todas las monografías de arquitectos forman parte de la bibliografía básica, a la que también pertenecen los libros indicados en las bibliografías de cada una de las asignaturas cursadas en los años académicos anteriores. Aquí se insiste en algunos y se mencionan otros:

ARGAN, Giulio Carlo. El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Buenos Aires: Nueva vision 1973

ARGAN, Giulio Carlo. Walter Gropius y el Bauhaus. 3ª ed. Buenos Aires: Nueva Visión, 1977.

ABALOS, Iñaki. De la ventana corrida al brise-soleil. Los límites de una idea. Madrid: SGV (Sociedad Estatal de Gestión para la Rehabilitación y Construcción de Viviendas), 1988.

ALEKSANDROV, P.A. Ivan Leonidov. 2a ed. Milano: Franco Angeli, 1978.

ARNHEIM, R. Arte y percepción visual: psicología de la visión creadora. 7a ed. Rivadavia: Editorial Universitaria de Buenos Aires 1979

AYMONINO, Carlo. Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna. Barcelona: Gustavo Gili. Barcelona, 1972.

BANHAM, Reyner. Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Barcelona: Paidós, 1985.

BANHAM, Reyner. Fórmulas de vivienda colectiva. La maison del hommes y la misère de las villes.

BONTA, Juan Pablo. Anatomía de la interpretación en arquitectura: reseña semiótica de la crítica del Pabellón de Barcelona de Mies van der Rohe. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.

BROOKS, H. Allen. Le Corbusier's formative years : Charles-Edouard Janneret at La Chaux-de Fonds. Chicago: The Uni S'is.it, of c hongo Pisos. 1997

COLQUHOUN, Alan. La significación de Le Corbusier. Madrid: SGV (Sociedad Estatal de Gestión para la Rehabilitación y la construcción 1987

COLQUHOUN, Alan. Las estrategias de proyecto en Le Corbusier: composición y el problema del contexto urbano.

CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, Juan Antonio. La caja y el parasol, dos modelos recurrentes en la obra de Le Corbusier. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Centro Nacional de Exposiciones, 1987.

COOKE, Catherine. Russian avant-garde art and architecture. London: Academy editions, 1993.

CURTIS, William J.R. La Arquitectura moderna desde 1900. Madrid: Hermann Blume, 1986.

CURTIS, William J.R. Le Corbusier, ideas y formas. Madrid: Hermann Blume, 1987.



- CURTIS, William J.R. Tipos para la nueva ciudad industrial. La hora del urbanismo.
- DURAND, J.L.N. Compendio de lecciones de arquitectura: parte gráfica de los cursos de arquitectura. Madrid: Pronaos, 1981.
- FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. 4ª ed. amp. Barcelona: GG, 1989.
- FRAMPTON, Kenneth. Modernidad y tradición en la obra de Mies.
- GIEDION, Sigfried. Espacio, tiempo y arquitectura: el futuro de una nueva tradición. 6a ed. Barcelona: Dossat, 1982.
- GARCÍA ROIG, José Manuel. Karl Friedrich Schinkel. Madrid: Departamento de Publicaciones, Universidad Politécnica, 1991.
- GARNIER, T.: l'oeuvre complete. Paris: Centre Georges Pompidou, 1989.
- HITCHCOCK, Henry-Russell. Arquitectura de los siglos XIX y XX. 2ª ed. Madrid: Cátedra, 1985.
- KAUFMANN, Emil. Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu. Barcelona: GG, 1980.
- LE CORBUSIER (1887-1965). Hacia una arquitectura. 2a ed. Barcelona: Poseidón, 1978.
- LE CORBUSIER : une encyclopédie. Paris: Editions du Centre Pompidou, 1990.
- MARCHÁN FIZ, S. La arquitectura del siglo XX: textos. Madrid: 1974.
- MASSU, C. L'architecture de l'École de Chicago: the tall building artistically considered (Sullivan, Louis H.). Paris: Dunod, 1982.
- MEYER, Hannes. El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.
- MIES VAN DER ROHE: su arquitectura y sus discípulos. Madrid: Dirección General para la Arquitectura y Vivienda, 1987. MIES VAN DER ROHE, Ludwig (1886-1969). Escritos, diálogos y discurso. Murcia: COAAT, 1981.
- MUÑOS, Ma Teresa. Cerrar el círculo y otros escritos. La casa Tugendhat: el canon de lo moderno. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid 1888.
- MONTEYS, Xavier. La gran máquina: la ciudad en Le Corbusier. Barcelona: Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña 1996.
- NEUMEYER, Fritz. Mies van der Rohe: la palabra sin artificio: reflexiones sobre arquitectura, 1922-1968. Madrid: El Croquis, 1995. [Cap. IV: Configuración elemental: viaje a la frontera de la arquitectura].
- NICOLETTA, Julie. The architecture of the Shakers. The Contryman Press.
- PANOFSKY, Erwin. El significado en las artes visuales. Madrid: Alianza, 1979.
- PARICIO, Ignacio. Entre la abstracción y la realidad. Voluntad geométrica y coherencia constructiva.
- PÉREZ-GÓMEZ, Alberto. La génesis y superación del funcionalismo en arquitectura. México: Limusa, 1980.
- PEVSNER, Nikolaus. Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. 4a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- P98ENEP Julius Los piimeias años. De Schinkel a Ce Stijl
- ROSSI, Aldo. La Arquitectura de la ciudad. Barcelona: GG, 1979.
- ROWE, Colin. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- SCULLY, Vincent. Le Corbusier, 1922-1965. La vida pública.
- SIMSON, Otto von. La catedral gótica: los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden. Madrid: Alianza, 1991.
- SOLÁ-MORALES, Ignasi. La arquitectura como representación: el problema figurativo en la arquitectura moderna. Madrid: SGV (Sociedad Estatal de Gestión para la Rehabilitación y Construcción de Viviendas), 1986.
- SUMMERSON, John. El lenguaje clásico de la arquitectura: de L.B. Alberti a Le Corbusier. 7ª ed. Barcelona : Gustavo Gili, 1988.
- STARR, S. Frederick. Il padiglione di Melnikov a Parigi, 1925. Roma: Officina, 1979.
- TAFURI, Manfredo. Arquitectura contemporánea. 2 v. Madrid: Aguilar-Asuri, 1989.
- TAFURI, Manfredo. Teorías e historia de la arquitectura: hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico. 4ª ed. Barcelona: Celeste, 1976.
- VITRUBIO POLIÓN, Marco. Los diez libros de arquitectura. Barcelona: Iberia, D.L. 1991.



VVAA. L'art de l'ingénieur : constructeur, entrepreneur, inventeur. Paris: Centre Georges Pompidou, 1997.

WINTER, John. El dilema tecnológico de Le Corbusier.

Frank Lloyd Wright: architect. New York: The Museum of Modern Art, 1994.

WRIGHT, Frank Lloyd. El futuro de la arquitectura. Barcelona: Poseidón, 1978.

ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Barcelona: Apóstrofe, 1998

h. Bibliografía complementaria

La bibliografía específica de cada uno de los ejercicios de proyecto concretos se elabora y proporciona en el enunciado de los mismos en función de su contenido.

i. Recursos necesarios

Equipamientos necesarios para impartir la asignatura:

- Aulas gráficas con equipamiento de medios audiovisuales: proyector, pizarra electrónica, pizarra convencional, sistemas de cuelgue o pinchado de papeles, etc.
- Taller de maquetas, máquinas, instrumentos, etc.
- Biblioteca del centro, TIC.
- Aula teórica para lecciones magistrales, conferencias, proyecciones,...

Material e instrumentos que necesita el estudiante para desarrollar la asignatura:

- Regla de paralelas o Paralex 60 cm, escuadra y cartabón, escalímetro.
- Lápices, lapiceras de varias durezas H, HB, afilalápices y lapiceras, rotuladores de colores de doble punta.
- Estilógrafos del 0,1 al 0,6.
- Caja de compases con adaptadores para estilógrafos.
- Instrumental para maquetas: Lámina de goma para corte DIN A3, cutter básico, caja de cutter con varias cuchillas y cutter de círculos. Material para maquetas: Pegamento en tubo y spray, papel de distintos gramajes, cartulinas de colores cartón 'de embalaje pluma etc '
- Ordenador portátil, escáner y memorias USB.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
10	8º Semestre (15 semanas)

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Ver epígrafes 4.d y 4.e



6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	5-10	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Laboratorios	88-93	Estudio y trabajo grupal	50
Prácticas externas, clínicas o de campo	2	Trabajos de campo, aproximación al sitio	10
Total presencial	100	Total no presencial	150

7. Sistema y características de la evaluación

En general, ver epígrafe 4.f. Evaluación.

Convocatoria ordinaria:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Actitud y participación	0-10 %	Asistencia continuada a las clases prácticas y teóricas
Proyectos individuales y en grupo	80-100 %	Entrega de todos los ejercicios de proyecto y de las etapas parciales que se puedan establecer
Ejercicios escritos, gráficos u otros	0-10 %	Realización de todos los ejercicios escritos y gráficos de las clases teóricas
Examen de proyecto	90-100 %	El estudiante que no haya realizado en su totalidad los ejercicios anteriores al último del curso, deberá superar este ejercicio final del curso, entendido como examen ordinario, cumpliendo estrictamente el plan de trabajo del mismo. El aprobado de este examen se obtendrá con una calificación equivalente a la valoración del curso completo.

Convocatoria extraordinaria:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen de proyecto	90-100 %	Realización manual
Ejercicio escrito, gráfico u otros	0-10 %	Realización manual

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Convocatoria ordinaria: Ver epígrafe 4.f. Evaluación Convocatoria extraordinaria: Ver epígrafe 4.f. Evaluación



8. Consideraciones finales

Proyectos Arquitectónicos como materia, y la asignatura de Proyectos V, se desarrollan tanto desde sus competencias específicas, propias y prioritarias del área de conocimiento, incluidas aquellas en las que el área es secundaria, como desde la integración de conocimientos de otras áreas, globalizando los conocimientos que completan y cumplen los objetivos del aprendizaje final. Es, por tanto, una especificidad de la materia su carácter transversal y convergente, de integración, no tanto como solape o duplicación de conocimientos no directamente específicos de la materia, si no por la vinculación inevitable e integradora de los “saberes” de otras materias o asignaturas que han de incorporarse a los ejercicios de proyectos arquitectónicos, aunque sean específicos de otras áreas de conocimiento.

Todas las asignaturas de proyectos comparten todas las competencias de la materia en tanto que dichas competencias se van asimilando gradualmente, insistiendo de manera sucesiva, iterativa, a medida que el estudiante va agregando a su formación no solo los conocimientos derivados de las anteriores asignaturas de proyectos sino fundiendo con ellos los conocimientos desarrollados en las asignaturas de las otras materias.

En ese mismo sentido, la asignatura plantea la posible coordinación con algunas otras de otras áreas que se desarrollan en sus mismos semestres al objeto de hacer más eficaz el trabajo del alumno.

