

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS VII: Arquitectura y Proyecto: Arquitecturas de programas mixto residencial e institucional.		
Materia	Proyectos		
Módulo	Proyectual		
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura por la Universidad de Valladolid		
Plan	541	Código	46867
Periodo de impartición	10º semestre	Tipo/Carácter	Obligatorio OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	Quinto
Créditos ECTS	Diez (10)		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	José María Jové Sandoval		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	jjove@arg.uva.es Teléfonos de los despachos de asignatura 983 42 36 48 Tel secretaria departamento983423456 Fax: 98342-3425		
Departamento	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura de Proyectos VII se imparte en el último cuatrimestre del Grado, concluyendo así la formación en el área de proyectos arquitectónicos. . Se intitula “Arquitecturas de programas mixto residencial e institucional” y se trabajará con espacios de carácter diverso, con complejidad en su organización y en sus relaciones con el lugar. En concordancia con el nivel de conocimientos previos adquiridos y su ubicación en el Plan de Estudios, se realizará un proyecto en el que el estudiante se enfrente con todas las variables y escalas, en un emplazamiento de cierta complejidad. En dicho trabajo se abordarán los aspectos más conceptuales, como la generación de ideas, su implantación y vínculo con el lugar, pasando por su concreción objetual y técnica, para llegar hasta la aproximación a su realidad material. También se requiere la confluencia de otros conocimientos, en una necesaria transversalidad, con la proyectación arquitectónica. Además se abordan cuestiones como la rapidez de resolución y concreción del planteamiento, así como el aprendizaje de trabajo en equipo, en un pequeño proyecto realizado en grupo según en el formato workshop.

1.2 Relación con otras materias

Para cursar la asignatura se recomienda haber superado las asignaturas y materias anteriores, relativas a dibujo, composición y construcción, Es necesario haber aprobado los niveles precedentes de las asignaturas de Proyectos, con las que se establece una relación muy estrecha, mayor incluso con los niveles iniciales que es preciso desarrollar.

1.3 Prerrequisitos

Para cursar las asignaturas obligatorias de un determinado curso habrá que haber superado todas las asignaturas numeralmente precedentes de cursos anteriores. Ejemplo: Para poder cursar P VII de 5º habrá que haber aprobado P I de 2º, P II y P III de 3º, P IV y P V de 4º.



2. Competencias

Sería razonable pensar que todas las asignaturas de Proyectos podrían compartir todas las competencias de la materia, en tanto que dichas competencias se van asimilando gradualmente dado el carácter práctico de estas asignaturas. Sin embargo, en estas asignaturas se insiste en la adquisición de tales competencias de manera ordenada, sucesiva e iterativa, a medida que el estudiante va agregando a su formación no solo los conocimientos derivados de las anteriores asignaturas de Proyectos sino fundiendo con ellos los conocimientos desarrollados en las asignaturas de otras materias, ya que los objetivos del módulo proyectual son comunes a todas las asignaturas.

Las competencias básicas son:

B1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio;

B2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio;

B3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética;

B4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;

B5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.1 Generales

G1, G2, G5, G6, y G7.

2.2 Específicas

E34, E35, E37, E38, E39, E40, E41, E43, E44, E45, E46, E47, E48, E50, E51, E52, E53, E55, E56, E59 y E60.



3. Objetivos

Se trata de adquirir una formación suficiente para alcanzar los siguientes objetivos, clasificados según el nivel proximidad pedagógica con la asignatura:

- Desarrollar proyectos con el mayor grado de precisión, en un proceso que se inicia como croquis y anteproyectos hasta llegar al proyecto básico y terminar en un nivel próximo al de ejecución.
- Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- Resolver adecuadamente los distintos aspectos de un programa funcional complejo.
- Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de jardinería.
- Diseñar y ejecutar edificios y espacios urbanos aptos para las personas con algún tipo de discapacidad.
- Diseñar soluciones estructurales, de instalaciones, etc.
- Conocer y proyectar los sistemas constructivos.
- Aplicar la racionalidad y el conocimiento en la sostenibilidad de la edificación.
- Investigar y el estudio y crítica de la arquitectura existente.
- Conocer la arquitectura como un lenguaje representativo, simbólico y de comunicación.
- Investigar valores proyectuales en conjuntos y lugares arquitectónicos precedentes.
- Definir sistemas estructurales complejos y estudiar el espacio generado.
- Aunar creación artística e investigación aplicada en la idea, método y desarrollo del Proyecto Arquitectónico.
- Trabajar con sistemas de relaciones complejas con el lugar.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: "Nombre del Bloque"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 10

a. Contextualización y justificación

Ver punto 1.1. **Contextualización** de la presente guía de asignatura.

b. Objetivos de aprendizaje

Ver punto 3. Objetivos de la presente guía de asignatura.

c. Contenidos

En concordancia con la naturaleza esencialmente práctica de la formación en proyectos arquitectónicos, se trata de adquirir un cúmulo de experiencias que sirvan como bagaje para llegar a esa compleja síntesis que es la arquitectura construida. El trabajo proyectual se extiende desde las primeras intuiciones, apenas esbozadas en los croquis iniciales, hasta la propia construcción física de la arquitectura. Un proceso laborioso que debe integrar la totalidad de las disciplinas que auxilian su materialización, que requiere de la confluencia transversal de los conocimientos de otras materias.

En el curso de Proyectos VII se atienden a esas cuestiones y se requiere mayor compromiso con el proyecto, con una definición que exprese su materialidad y su tecnología. No obstante tendrá un carácter experimental en atención a la localización de la propuesta del enunciado, atento a valores como el tamaño y la escala y a los derivados de su pertenencia estricta a un lugar determinado. Se trabajará con edificios de programa residencial complejo, por su coexistencia con otros usos complementarios y por la importancia que adquiere su integración en un territorio determinado; además se hará especial incidencia en los procedimientos tecnológicos propios de cada proyecto. También se profundizará en la capacidad de ejercitar la crítica, mediante la presentación y defensa de las propuesta por los estudiantes, y la práctica de la autocrítica, para que cada trabajo progrese de manera menos dependiente.

d. Métodos docentes

Clases teóricas: Lección magistral y clases en aula a los grupos prácticos de teoría aplicada.

Laboratorio: Proyectos individuales (ocasional o parcialmente en grupo) en Evaluación continuada y autoevaluación. Resolución de problemas con el Método de proyectos/ Estudio de casos/ Aprendizaje cooperativo.

Prácticas de campo: Visita al emplazamiento del proyecto, y/o a conjuntos arquitectónicos vinculados al enunciado.

Otras actividades: Sesiones críticas generales sobre los ejercicios realizados, presentaciones individuales o en grupo de los proyectos, visitas a los lugares designados para los ejercicios, visitas a obras, visitas a exposiciones, viajes, conferencias programadas, proyecciones: Aprendizaje por experiencias.

Tutoría: Atención personalizada para orientación metodológica y bibliográfica.

e. Plan de trabajo

Teoría: 10 horas. Taller: 90 horas. TOTAL: 100 horas presenciales.



Los soportes para la transmisión del proyecto son el dibujo manual (croquis y dibujo técnico), los sistemas digitales de dibujo y los modelos tridimensionales o maquetas; todos ellos servirán para la concepción y definición de los desarrollos pormenorizados del proyecto.

El estudiante abordará en su trabajo los temas que se detallan a continuación:

-Resolver el proyecto en relación con un paisaje determinado y su topografía específica, donde la sección adquiere un valor esencial, atento a la interacción con la orografía y con el suelo.

- En concordancia con las tensiones derivadas de su situación y su relación compleja con el paisaje, con el ámbito urbano y con las persistencias. Reflexionar sobre el sentido de términos como “ver”, “estar” y “experimentar”; considerando el paisaje desde lo cinético, lo sensitivo y lo perceptivo.

-Proponer una solución funcional a los requisitos expresados en el programa y sus características específicas. Atendiendo a la particular condición de habitar de sus personajes, en un espacio provisional y durante un tiempo limitado.

-Investigar sobre la tensión que se deriva entre la especificidad de algunos espacios y la necesaria versatilidad de otros, como la diversidad entre los destinados a habitar y los espacios de otros usos.

-Proponer y ordenar los espacios exteriores que requiere el programa, y resolver el vínculo de ellos con los espacios interiores.

-Dar una respuesta tecnológica desde la ideología del proyecto a los binomios: suelo-estructura, estructura-cerramiento, cerramiento-compartimentación, permanente-móvil, interior-exterior.

f. Evaluación

La evaluación se determina mediante el sistema de evaluación continua sobre las sucesivas entregas del proyecto planteado a lo largo del curso. Se valora la adecuada respuesta del proyecto, tanto su enfoque y desarrollo como su resultado parcial y final, en relación a los contenidos y objetivos de cada ejercicio de proyecto.

Los criterios de evaluación generales de los ejercicios de proyecto se establecen sobre:

La idea: capacidad propositiva y nivel de conceptualización del tema, atendiendo a las referencias arquitectónicas proporcionadas.

El desarrollo: grado de definición de los elementos, el conjunto y vinculación entre ambos; belleza en la organización forma-espacio; precisión en el dimensionamiento y jerarquía espacial; adecuación entre función y carácter y entre organización espacial y construcción.

La transmisión: grado de imbricación entre la arquitectura y su representación, de descripción de lo representado, y de corrección, precisión y verosimilitud de la representación.

Se evalúa fundamentalmente el trabajo personal del estudiante a través de los proyectos realizados, aun cuando se trabaje en grupo, y su actitud y participación en el desarrollo de las clases. A lo largo de las diferentes etapas del desarrollo del proyecto se realizarán entregas parciales para evaluar su adecuación a los



objetivos previstos. Vinculadas a estas entregas, se realizarán sesiones críticas colectivas con profesores de la asignatura.

La última entrega del proyecto tiene carácter de ejercicio de examen de la convocatoria ordinaria, en los términos previstos en el Reglamento de Ordenación Académica de la UVA. Con objeto de que pueda comprobarse de forma fehaciente y fuera de toda duda la autoría de dicho ejercicio, es condición necesaria que el estudiante que asista a clase y cumpla por completo el Plan de trabajo de la asignatura, sometiendo presencialmente a revisión semanal el desarrollo del proyecto. Es decir, no bastará con la entrega final del ejercicio.

Evaluación del curso:

Para optar al aprobado por curso será necesario:

- Cumplir en tiempo y forma con el Plan de trabajo de cada uno de los ejercicios propuestos, y así,
- Realizar tanto las entregas de documentación periódica señaladas para cada etapa específica de los ejercicios, como realizar las entregas finales respectivas (toda falta de entrega en fecha para estas deberá justificarse documentalmente para que pueda posponerse la entrega).
- Realizar todos los ejercicios escritos y gráficos que se propongan de las clases teóricas (toda ausencia deberá justificarse documentalmente para que pueda posponerse la realización de los ejercicios).

Concepto a Evaluar	%
Actitud crítica / participación activa aulas	0-10 %
Trabajo en el Taller Integrado y entrega de la documentación de proyecto requerida	80-90 %
Participación actividades complementarias	0-10 %

Evaluación del examen extraordinario:

Para obtener el aprobado en el examen extraordinario será necesario:

- superar el examen de proyecto y, en su caso, un examen escrito y/o gráfico que se realizarán manualmente. Todo ello durará un día como máximo, incluyendo en su caso el gráfico y/o escrito que durará una hora como máximo.
- Superar con un 50% la valoración general.

Concepto a Evaluar	%
Examen de proyecto	90-100 %
Ejercicios escritos y/o gráficos	10 %

g. Bibliografía básica

Todas las monografías de arquitectos forman parte de la bibliografía básica, a la que también pertenecen los libros indicados en las bibliografías de cada una de las asignaturas cursadas en los años académicos anteriores. Aquí se insiste en algunos y se mencionan otros:

AA. VV., *Metodología del diseño arquitectónico*, Gustavo Gili, Barcelona 1971.



- ABALOS, Iñaki. *De la ventana corrida al brise-soleil. Los límites de una idea*. Madrid: SGV (Sociedad Estatal de Gestión para la Rehabilitación y Construcción de Viviendas), 1988.
- BACHELARD, Gastón. *La poética del espacio*. Fondo de Cultura económica, Madrid 1998.
- BANHAM, Reyner. *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*. Barcelona: Paidós, 1985.
- BENÉVOLO, Leonardo. *Introducción a la arquitectura*. Blume, Madrid 1976.
- BONET CORREA, Yago. *La arquitectura del humo*. Ediciós do Castro, Sada (A Coruña) 1994.
- CANELLA, Guido [y otros]. *Teoría de la proyectación arquitectónica*. Gustavo Gili, Barcelona 1971.
- COLLINS, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución 1750-1950*. Gustavo Gili, Barcelona 1970.
- CORTÉS, Juan Antonio. *Historia de la retícula en el siglo XX*. Universidad de Valladolid, 2013.
- DE TERESA, Enrique. *Tránsitos de la forma*. Arqutesis n.22, Barcelona 2007.
- GONZÁLEZ CAPITEL, Antón. *La arquitectura del patio*. Gustavo Gili, Barcelona 2005.
- EAMES, CHARLES. *¿Qué es una casa? ¿Qué es el diseño?* Gustavo Gili, Barcelona 2007.
- FRAMPTON, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. 4Barcelona: GG, 1989.
- FRAMPTON, Kenneth. *Estudios sobre cultura tectónica*. Madrid, Akal, 1999.
- FREDERICK, Matthew. *101 cosas que aprendí en la Escuela de Arquitectura*. Madrid: Abada Editores, 2011.
- GIL, Paloma, *El Proyecto Arquitectónico: guía instrumental*, Nobuko, 2011.
- JOVÉ, José María. *Alvar Aalto: Proyectar con la naturaleza*. Universidad de Valladolid, 2003.
- LE CORBUSIER. *La casa del hombre (1942)*. Poseidón. Barcelona 1999.
- LÓPEZ-PELÁEZ, José Manuel. *Maestros cercanos*. Caja Arquitectos, Barcelona 2007.
- MARTÍ ARÍS, Carlos. *Las variaciones de la identidad*. Del Serbal, Barcelona 1993.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel. *La casa en la arquitectura moderna*. Reverté, Barcelona 2014.
- MARTÍNEZ SANTA-MARÍA, Luis. *El árbol, el camino, el estanque, ante la casa*. Arqutesis, Barcelona 2004.
- MONTEYS, Xavier/ FUERTES, Pere. *Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Gustavo Gili, Barcelona 2001.
- MOORE, Charles/ ALLEN, Gerald. *La casa: forma y diseño*. Gustavo Gili, Barcelona 1975.
- MUNARI, Bruno. *El arte como oficio*. Barcelona: Idea Books, 2005.



MUÑOZ COSME, Alfonso. *El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación*. Reverté, Barcelona 2008.

NEUFERT, Ernst. *Arte de proyectar en arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona 1970 (12 edición).

NORBERG-SCHULZ, Christian. *Intenciones en arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona [etc.] 1979.

PARICIO, Ignacio. *La construcción de la arquitectura*. ITEC, Barcelona 1996.

PIÑÓN, Helio. *Teoría del proyecto*. ETSAB/ UPC, Barcelona 2006.

PURINI F. *La arquitectura didáctica*, CAM Galería Yerba, Murcia 1984.

QUARONI, Ludovico. *Proyectar un edificio. Ocho Lecciones de arquitectura* (1977). Xarait, Madrid 1987.

RYBCZYNSKI, Witold. *La casa. Historia de una idea*. Nerea, Madrid 1986.

RYKWERT, Joseph. *La casa de Adán en el paraíso*. Gustavo Gili, Barcelona 1974.

TEDESCHI, Enrico. *Teoría de la arquitectura*. Nueva Visión, Buenos Aires 1962.

ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. Poseidón, Barcelona 1981.

ZUMTHOR, Peter. *Pensar la Arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona 2004.

h. Bibliografía complementaria

La bibliografía específica de cada uno de los ejercicios de proyecto concretos se elabora y proporciona en el enunciado de los mismos en función de su contenido.

i. Recursos necesarios

- Aulas gráficas con equipamiento de medios audiovisuales: cañón de proyección y conexión a internet, pizarra electrónica, pizarra convencional, sistemas de cuelgue o pinchado de papeles, etc.
- Taller de maquetas, máquinas, instrumentos, etc.
- Biblioteca del Centro, TIC.
- Aula magna para lecciones magistrales, conferencias, proyecciones y exposiciones públicas.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
10	10º cuatrimestre (15 semanas)



5. Métodos docentes y principios metodológicos

Ver epígrafes 4.d y 4.e

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas (Lección magistral. Expositiva)	10	Consultas bibliográficas (Estudiar, analizar y comprender información complementaria: libros, artículos, normativa, documentación web y otros)	15
Laboratorio (Desarrollo de la materia aplicada a un proyecto)	90	Trabajos (Realización de los trabajos planteados en seminario, taller, prácticas en aula)	135
Total presencial	100	Total no presencial	150

7. Sistema y características de la evaluación

El sistema de calificación que se empleará será el establecido en el Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre. En la tabla resumen se indica el peso de las diversas actividades evaluables en la calificación final.

En general, ver epígrafe 4.f. Evaluación.

Convocatoria ordinaria:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Actitud / participación	0-10 %	Asistencia activa y constante en las clases prácticas y teóricas. Siendo una asignatura de laboratorio, el aspecto de la observación sistemática en el aula se considera necesario.
Proyectos individuales y/o en grupo	80-100 %	Entrega todas las etapas específicas de proyecto de cada uno de los ejercicios propuestos.
Ejercicios escritos y/o gráficos	0-10 %	Realización de todos los ejercicios escritos y gráficos a partir de las clases teóricas impartidas.
Examen de proyecto	90-100 %	El estudiante que no haya realizado en su totalidad los ejercicios anteriores al último del curso, deberá superar este ejercicio final del curso, entendido como examen ordinario, cumpliendo estrictamente el plan de trabajo del mismo. El aprobado de este



		<p>examen se obtendrá con una calificación equivalente a la valoración del curso completo. Con objeto de que pueda comprobarse de forma fehaciente y fuera de toda duda la autoría de dicho ejercicio, el estudiante que se encuentre en tal caso deberá asistir a clase y cumplir por completo el Plan de trabajo de dicho ejercicio, no bastando con la entrega final del ejercicio. Dicha entrega se producirá el día asignado por la Junta de Escuela para el examen de la asignatura y será, en todo caso, claramente acorde con el desarrollo verificado del mismo.</p>
--	--	---

Convocatoria extraordinaria:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen de proyecto	80-100 %	Realización manual
Ejercicios escritos y/o gráficos	0-20 %	Realización manual

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Convocatoria ordinaria: Ver epígrafe 4.f. Evaluación. • Convocatoria extraordinaria: Ver epígrafe 4.f. Evaluación.

8. Consideraciones finales