

**Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL		
<b>Materia</b>	Música, Expresión Plástica y Corporal		
<b>Módulo</b>	MENCION EXPRESION Y COMUNICACION ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD		
<b>Titulación</b>	GRADO EN ED. INFANTIL/ P.E.C. GRADO EN ED. PRIMARIA Y ED. INFANTIL		
<b>Plan</b>	399/552	<b>Código</b>	40230
<b>Periodo de impartición</b>	PRIMER CUATRIMESTRE	<b>Tipo/Carácter</b>	OPTATIVA
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	4º-5º / AÑO: 2019-20
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS (150 HORAS)		
<b>Lengua en que se imparte</b>	CASTELLANO		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Francisco Abardía Colás		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:francisco.abardia@uva.es">francisco.abardia@uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

La asignatura Expresión y comunicación corporal en educación infantil es una asignatura optativa de la mención de "Expresión y Comunicación Artística y Motricidad" del Módulo de Formación complementaria, del título de graduado Maestro/a en Educación Infantil. Esta asignatura se imparte en cuarto curso y pretende complementar la formación y profundizar en las competencias desarrolladas en la asignatura obligatoria: "*Fundamentos y didáctica de la Educación corporal Infantil*". Las competencias profesionales en que se centra pretenden acercar al estudiante al conocimiento y desarrollo de las posibilidades educativas de la expresión y comunicación corporal y los juegos motores.

La presencia de esta asignatura en el plan de estudios del título del maestro/a en Educación Infantil responde a diferentes lógicas:

En primer lugar, este contenido puede ayudar al alumnado a conocerse y sentirse mejor consigo mismo y frente a un grupo, desarrollando actividades expresivas como medio para alcanzar su autoconocimiento personal.

En segundo lugar, desde una lógica profesionalizadora, la EC es un medio para favorecer el lenguaje corporal y verbal, que hace posible que el maestro transmita y escuche de forma activa, mejorando la comunicación que exige el proceso de interacción profesor-alumnado.

Por último, la EC es una de las grandes líneas de trabajo que configura uno de los bloques de contenidos del currículum oficial. Representa, por tanto, un medio para favorecer el desarrollo de las competencias básicas entre los escolares de Educación Infantil, a través del diseño de una propuesta curricular en la que se recojan los objetivos, los contenidos, las estrategias docentes y los criterios de evaluación que posibiliten la adquisición de dichas competencias.

## 1.2 Relación con otras materias

---

-Complementa y es complementada por la asignatura del módulo didáctico disciplinar: "Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil".

-Existen dos materias que se comparten con otras áreas y que es necesario cursar para poder obtener la **mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad:**

1- *Recursos didácticos de las áreas de expresión en Educación Infantil.*

2- *Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión.*

Por otra parte, existe otra optativa: "**Educación Física y conocimiento del Entorno**", que forma parte de otra mención del grado de maestra/o en Educación Infantil.

Tendrá, además, una gran relevancia en el Practicum específico y en el Trabajo fin de Grado.

## 1.3 Prerrequisitos

---

Aunque la asignatura no tiene prerrequisitos de matrícula, para poder desarrollar el programa es necesario haber alcanzado conocimientos básicos sobre la Educación Corporal Infantil en la formación didáctico disciplinar.

Saber leer y escribir con corrección en lengua española.

## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

Si bien se prestará atención a todas y cada una de las competencias generales del título se trabajarán, de una manera significativa, las siguientes:

1-Profundizar en el conocimiento de los fundamentos de la expresión y comunicación corporal y del juego motor, su presencia en el currículo de infantil y la especificidad de su didáctica

2-Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal y el enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado

3-Ser capaz de establecer relaciones entre la expresión corporal y el juego motor y el desarrollo de otras áreas y contenidos del currículo de Infantil

4-Ser capaz de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

5-Valorar y vivenciar el cuerpo del educador como mediador en la comunicación y el aprendizaje.

6-Comprender y dar respuesta a la expresividad corporal y motriz de cada niño, utilizando su propia expresividad y disponibilidad corporal.

7-Conocer y analizar los elementos de las estructuras de las actividades físicas organizadas, apreciando su posibilidad de transformación y su influencia sobre las acciones de los participantes.

8-Conocer las tendencias y modelos actuales para el desarrollo de estos contenidos y analizar los valores que transmiten y que se han ido consolidando en su desarrollo práctico.

9-Respetar las diferencias culturales y personales de sus compañeros/as y demás miembros de la comunidad educativa

Además de las competencias aquí relacionadas, se trabajarán también las competencias generales que son exigibles para el Título y de un modo particular las siguientes:

a-Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos

b-Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.

c-Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

d-Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

e-Fomentar el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

## 2.2 Específicas

---

La asignatura "Expresión y Comunicación Corporal en la Educación Infantil" pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias específicas:

Conocer los fundamentos de la expresión corporal y su presencia en el currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

Ser capaces de utilizar el juego motor como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

### 3. Objetivos/Resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje son los siguientes:

1-Comprensión y dominio de los fundamentos de la expresión y comunicación corporal y del juego motor, su presencia en el currículo de infantil y sus relaciones con otras áreas y contenidos

2-Diseño, aplicación y valoración de procesos de enseñanza-aprendizaje y recursos didácticos encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal y el enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado.

3-Conocimiento y análisis de las tendencias y modelos actuales para el desarrollo de estos contenidos.

4-Realización, narrado y análisis de prácticas y propuestas didácticas sobre expresión y comunicación corporal y juego motor.

5-Conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus manifestaciones corporales, de trabajo sistemático y de participación constructiva tanto en las sesiones prácticas, como en los trabajos compartidos.

### 5. Bloques temáticos

\*Debido a la interrelación de los contenidos de esta materia, aunque inicialmente se presenten con esta organización, la secuencia y duración de los temas podrá variar, dependiendo del nivel del grupo-clase y de las adquisiciones que, en la práctica, se consiga por el alumnado.

Los contenidos generales de la materia serán los siguientes:

1-Fundamentos de la expresión y comunicación corporal y el juego motor (conceptos, teorías, dimensiones, perspectiva histórica, su presencia en el currículo, etc.).

2-La expresión y comunicación corporal y el juego motor en la programación de la EF en la etapa de Infantil.

3-Diseño, desarrollo y evaluación de procesos de intervención educativos relativos a la expresión y comunicación corporal y el juego motor en educación infantil.

4-Los elementos de la expresión y comunicación corporal en Infantil. Propuestas didácticas su desarrollo.

5-El juego motor en Educación Infantil. Aplicaciones y propuestas didácticas para su desarrollo

6-Tendencias y modelos actuales para el desarrollo de estos contenidos

#### Bloque 1: **La Expresión Corporal y el Juego Motor como recurso personal y profesional.**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

### **a. Contextualización y justificación**

---

La EC y el Juego Motor son contenidos que brindan la oportunidad a profesorado y estudiantes de conquistar, de forma reflexiva, espacios interiores de nuestra corporalidad y de nuestra relación con los demás. A su vez, representan una herramienta que puede ayudarnos a revisar nuestras vivencias y experiencias corporales y, a partir de ellas, alcanzar un mayor autoconocimiento personal, así como lograr una mejora en nuestra relación social con los compañeros y profesional con el escenario educativo en el que actuamos. El cuerpo, entendido como emisor y receptor de mensajes, tanto a nivel interno como externo, se convierte en el vehículo por el que los sentimientos y emociones se canalizan; por ello, nuestra capacidad de expresión constituye un elemento clave en nuestras vivencias personales y con los demás.

La EC, como asignatura optativa en el grado de Infantil, tiene como finalidad desarrollar un conjunto de conocimientos teóricos y prácticos que favorezcan el desarrollo personal y profesional de los estudiantes, a través de alcanzar un mejor autoconocimiento corporal que les permita ser más comunicativos, autónomos, sociables, así como llegar a empatizar mejor con los demás, como parte de su desarrollo intrapersonal e interpersonal.

Para el desarrollo de esta asignatura nos apoyaremos en un conjunto de actividades que ayude a esos estudiantes a vivenciar y experimentar, unas veces con soporte musical y otras sin él, movimientos que favorezcan el desarrollo de su capacidad de EC y de propuestas lúdicas que generen conocimiento respecto a la dinámica del propio grupo a nivel relacional y afectivo. El desarrollo metodológico de esta materia está alejado de la automatización y la repetición; favoreciendo la cooperación, la creación propia y grupal, y la comprensión; así como todo aquello que nos ayude a alcanzar un mejor estado de felicidad, disfrute corporal y relación con los demás.

### **b. Objetivos/resultados de aprendizaje**

---

Los resultados de aprendizaje de este bloque se concretarían en:

1-Comprensión y dominio de los conocimientos de los fundamentos de la expresión y comunicación corporal y del juego motor, su presencia en el currículo de infantil y sus relaciones con otras áreas y contenidos

2-Diseño, aplicación y valoración de procesos de enseñanza-aprendizaje y recursos didácticos encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal y el enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado

3-Conocimiento y análisis de las tendencias y modelos actuales para el desarrollo de estos contenidos

4-Realización, narrado y análisis de prácticas y propuestas didácticas sobre expresión y comunicación corporal y juego motor

5-Conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus manifestaciones corporales, de trabajo sistemático y de participación constructiva tanto en las sesiones prácticas, como en los trabajos compartidos.

### **c. Contenidos**

---

Al igual que en el punto anterior, los contenidos, de acuerdo con la ficha verificada, serían los siguientes:

1-Fundamentos de la expresión y comunicación corporal y el juego motor (conceptos, teorías, dimensiones, perspectiva histórica, su presencia en el currículo, etc.).

2-La expresión y comunicación corporal y el juego motor en la programación de la EF en la etapa de Infantil.

3-Tendencias y modelos actuales para el desarrollo de estos contenidos

#### **d Métodos docentes**

---

1-Lección magistral participativa: Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los fundamentos de la expresión corporal y el juego motor en la etapa de infantil y realización de actividades, análisis y debates sobre los diferentes contenidos presentados, así como sobre las tendencias y modelos actuales para el desarrollo de estos contenidos (1 créditos ECTS) (Todas las competencias...)

2-Talleres y sesiones prácticas: centradas en los diferentes temas de trabajo en torno a la expresión corporal y el juego motor (1 créditos ECTS). Competencias 1, 7,8,9,10,y 11

3-Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en la diseño, aplicación y evaluación de procesos de intervención educativa. (1 cr. ECTS). Competencias: (1,2,3, 4,5,6, 10 y11)

4-Tutorías y seminarios (grupales y/o individuales): (0,5 créditos ECTS). Todas las competencias.

5-Lectura y recensión de textos y elaboración memoria de prácticas. (1 créditos ECTS). Todas las competencias

6-Estudio independiente del alumno (1 crédito ECTS). Todas las competencias

7-Evaluación conjunta (0,5 créditos ECTS). Todas las competencias.

#### **e. Plan de trabajo**

---

El Plan de trabajo está sujeto a las adaptaciones necesarias que surjan por motivos ajenos al proceso y/o por el nivel de la asimilación de los contenidos por parte del grupo. Inicialmente, la carga prevista de ECTS para el desarrollo de este bloque es de 1,5 ECTS, repartidos en clases Teóricas, Prácticas y Seminarios.

#### **f. Evaluación**

---

Evaluación: integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Recopilación a través de portafolios. Utilización de procedimientos de autoevaluación y coevaluación.

De manera general, se empleará un sistema de evaluación continua atendiendo a la asistencia, aprendizaje, participación y trabajo de los estudiantes en las actividades formativas señaladas. Podemos diferenciar cuatro procedimientos de evaluación complementarios para valorar y ayudar a conseguir el desarrollo de las competencias previstas:

1-Portafolios. Memorias/diario personal: Documentos de reflexión sobre todo lo abordado en la asignatura. También aparecerán en ella enlaces relacionados con su futuro desempeño profesional.

2-Pruebas escritas destinadas fundamentalmente a valorar la asimilación y el dominio de los contenidos de la asignatura

### **g Bibliografía básica**

---

- Angel, M. Ángels (2007): La educación psicomotriz (3-8 años)
- Arnaiz, Vicenç (2005): Día a día... El oficio de crecer. Barcelona. GRAO. Barcelona. Biblioteca de Infantil GRAO. ISBN 978-84-7827-484-0
- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986): La expresión corporal. Barcelona. Martínez Roca.
- Castañer, M. (coord.), Grasso, A.E., López, C., Mateu, M., Motos, T. y Sánchez, R. (2006): La inteligencia corporal. Barcelona. Graó.
- Fast, J. (1980): El lenguaje del cuerpo. Barcelona. Kairós.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985): Simbología del movimiento. Ed. Científico médica. Barcelona
- Learreta, B.; Sierra, M.A. y Ruano, K. (2005): Los contenidos de expresión corporal. Barcelona. Inde.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (1989): Diseño Curricular Base. Educación Infantil. Centro de Publicaciones. MEC Madrid.
- Motos, T. (1983): Iniciación a la expresión corporal. Barcelona. Humanitas.
- Ponce de León, A; Alonso Ruiz, A y Fraile Aranda, A. (2009): Los contenidos de la educación motriz, en A. Ponce de León (coord.); R.A. Alonso; A. Fraile; M<sup>a</sup>.A. Valdemoros y J.E. Palomero. La educación motriz para niños de 0 a 6 años. pp. 56-63; 38-109. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Vaca Escribano, M. (2004b) "El horario como punto de encuentro". Páginas 39-44. Revista: Aula de Infantil. Número 21. Septiembre, octubre de 2004. ISSN: 1577-5615. D.L.: B-15.963-2001.
- Vaca Escribano, M. (2005a): Lecciones de psicomotricidad en Educación Infantil: los primeros pasos de la Educación Física Escolar. En BORES CALLE et al. (Coordinador). La lección de Educación Física en el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal. Editorial INDE. Barcelona, 2005. (190 páginas). ISBN: 84-9729-061- 5.
- Vaca Escribano, M. (2006): ¡Estoy dentro de mi cuerpo! El ámbito corporal en la educación y su tratamiento Páginas 26-28. Revista: Cuadernos de Pedagogía. Número 353. Enero de 2006.

### **h Bibliografía complementaria**

---

- Berry Brazelton, T.; Stanley I. Greenspan. (2005): Las necesidades básicas de la infancia. Barcelona. Biblioteca de Infantil GRAÓ. ISBN 10: 84-7827-391-3
- Bonastre, Mercè; Fusté, Susana. (2007): Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años). Barcelona. Biblioteca de Infantil GRAÓ. ISBN 978-84-7827-490-1
- Dahlberg, Gunilla; MOSS, Meter; PENCE, Alan. (2005): Más allá de la calidad en educación infantil. Barcelona. Biblioteca de Infantil GRAÓ. ISBN: 84-7827-387-5
- Elschenbroich, Donata (2004): Todo lo que hay que saber a los siete años. Ediciones Destino. Barcelona.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (1990): Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo. Centro de Publicaciones. Madrid.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (1992): Cajas Rojas. Educación Infantil. Centro de Publicaciones. MEC.Madrid.
- Vaca Escribano, M. (2002): El tratamiento pedagógico de lo corporal en educación infantil. Páginas 99-114. Revista: Tándem. Didáctica de la Educación Física. ISSN: 1577-0834. D.L.: B-43.863-2000. Tándem 7. Abril. Mayo. Junio 2002.
- Vaca Escribano, M. (2003a): El ámbito corporal en la educación infantil. Páginas 5-8. Y los jueves, educación psicomotriz. Páginas 16-20. Revista: Aula de Infantil. ISSN: 1577-5615. Número 15. Septiembre, octubre de 2003.
- Vaca Escribano, M. (2003b): "Algunos detalles sobre cómo abordamos la formación del profesorado de Educación Infantil en el ámbito corporal" Páginas: 167-192. - Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Volumen 17, número 2. ENSEÑAR Y APRENDER EN LA UNIVERSIDAD. ISSN: 0213-8646. Zaragoza Agosto de 2003.
- Vaca Escribano, M. (2004a): "El alumnado frente al aprendizaje en las lecciones de educación psicomotriz" Páginas: 7-11. Revista Cuadernos de Psicomotricidad, nº 27 junio de 2004. ISSN: 1576-6829; Registro Legal: SS-580/2000). Bergara (Guipúzcoa) 2004.

#### NORMATIVA DE EDUCACION INFANTIL

- LEY ORGANICA 1/1990 de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. ("B.O.E." nº 238, de 4 de Octubre de 1990) Artículos 7 al 11.
- REAL DECRETO 986/1991, de 14 de junio, por el que se aprueba el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo. ("B.O.E" nº 151, de 25 de junio de 1991).
- REAL DECRETO 1330/1991, de 6 de septiembre, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de la Educación Infantil. (" B.O.E." nº 215, de 7 de septiembre de 1991).
- REAL DECRETO 1333/1991, de 6 de septiembre, por el que se establece el currículo de educación infantil ("B.O.E." nº 216 de 9 de septiembre de 1991).
- ORDEN del 12 de septiembre de 1991, por la que se regula la implantación gradual del segundo ciclo de la Educación Infantil ("B.O.E" nº 221, de 14 de septiembre de 1991).
- ORDEN de 28 de Julio de 1992 por la que se regula la implantación gradual del segundo ciclo de Educación Infantil en centros públicos durante el curso 1992-1993. ("B.O.E. nº 192, de 11 de agosto de 1992).
- RESOLUCIÓN de 20 de septiembre de 1991, de la Dirección General de Renovación Pedagógica, por la que se dan instrucciones en materia de ordenación académica del



segundo ciclo de la Educación Infantil para el curso 91/92 ("B.O.E. nº 245, de 12 de Octubre de 1991).

- RESOLUCIÓN de 5 de marzo de 1992, por la que se regula la elaboración de proyectos curriculares para la Educación Infantil y se establecen orientaciones para la distribución de objetivos y contenidos para cada uno de los ciclos ("B.O.E. nº 71, de 23 de marzo de 1992).

#### LIBROS DE TEXTO.

- Calvo, C. y Otras. (1995): Proyecto FLOPY. Segundo Ciclo de Educación Infantil. Editorial Everés, Coruña.
- Moll, B. y Pujol, M. A. (1992): " Organización de la clase " En: MOLL, B. La educación infantil de 0 a 6 años. Madrid: Anaya, col. Textos Universitarios. Págs. 451-465.

#### i. Recursos necesarios

---

-Aula.

-Sala de Escolar o de Expresión equipada (espejos, equipo música, cañón proyector, pizarra, etc.).

#### j. Temporalización

---

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,5	Semanas 1 <sup>a</sup> -4 <sup>a</sup>

**Bloque 2: Una propuesta curricular de Expresión Corporal y Juego Motor para**

**favorecer las competencias básicas en la Educación Infantil.**Carga de trabajo en créditos ECTS: 

4,5
-----

**a. Contextualización y justificación**

El cuerpo es la principal herramienta de expresión, porque no es sólo "estructura", sino que es un sistema psicofísico que integra distintos centros procurando siempre su armonía para estar consigo mismo y para relacionarse con el exterior. En todo momento nuestro mundo interno está presente y, por lo tanto, también con cada gesto se está expresando. Para que esa comunicación no verbal sea rica y significativa debemos tener la capacidad de ser conscientes del mismo y también del de los demás, a través de un trabajo que logre la inmersión en las distintas dimensiones corporales y en el juego motor.

Como todo lenguaje, se necesita un "discurso corporal" coherente el cual proviene del equilibrio entre lo interno y externo. Y las frases que pueda contener este discurso estarán compuestas a su vez por "palabras corporales" (psicofísicas). La oportunidad de conocer, a través del descubrimiento, el abecedario de este Lenguaje Corporal ofrece al futuro maestro/a la capacidad de desarrollar el potencial de la EC de manera integral en el contexto escolar.

En este segundo Bloque, los estudiantes de esta asignatura deben aprender transferir los conocimientos desarrollados en el bloque anterior al escenario educativo de la escuela, concretamente a los escolares de Educación Infantil. Para ello, han de aprender a diseñar, aplicar y evaluar una propuesta curricular dirigida a los diferentes grupos de edad de dicha etapa educativa. A través de propuesta, los estudiantes han de recoger los objetivos, los contenidos, las estrategias metodológicas, el uso de recursos materiales y los criterios de evaluación que posibiliten el desarrollo de esta materia en los diferentes cursos de infantil, teniendo en cuenta la diversidad y heterogeneidad existente.

Igualmente, esta propuesta curricular de Educación Infantil debe atender entre los escolares al desarrollo de competencias básicas como son: la comunicación verbal y corporal; la autonomía e iniciativa personal relacionadas con el autoconocimiento, la responsabilidad, autoconfianza y la capacidad de emprender del alumnado; el desarrollo artístico de los escolares a través del movimiento corporal; el conocimiento e interacción con el mundo físico que les rodea; el desarrollo de convivencia social de los escolares; el desarrollo emocional de los escolares y, por último, la capacidad de aprender a aprender.

**b. Objetivos de aprendizaje**

Los resultados de aprendizaje de este bloque, se concretarían en:

1-Elaboración de recursos didácticos, útiles para desarrollar estos contenidos.

2-Diseño, aplicación y valoración de procesos de enseñanza-aprendizaje y recursos didácticos encaminados al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal y el enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado.

3-Conocimiento y análisis de las tendencias y modelos actuales para el desarrollo de estos contenidos

5-Realización, narrado y análisis de prácticas y propuestas didácticas sobre expresión y comunicación corporal y juego motor

6-Conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus manifestaciones corporales, de trabajo sistemático y de participación constructiva tanto en las sesiones prácticas, como en los trabajos compartidos.

### **c. Contenidos**

---

1. Los elementos de la expresión y comunicación corporal en Infantil. Propuestas didácticas su desarrollo.
2. El juego motor en Educación Infantil. Aplicaciones y propuestas didácticas para su desarrollo.
3. Diseño, desarrollo y evaluación de procesos de intervención educativos relativos a la expresión y comunicación corporal y el juego motor en educación infantil.

### **d Métodos docentes**

---

1-Lección magistral participativa: Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los fundamentos de la expresión corporal y el juego motor en la etapa de infantil y realización de actividades, análisis y debates sobre los diferentes contenidos presentados, así como sobre las tendencias y modelos actuales para el desarrollo de estos contenidos (1 créditos ECTS) (Todas las competencias...)

2-Talleres y sesiones prácticas: centradas en los diferentes temas de trabajo en torno a la expresión corporal y el juego motor (1 créditos ECTS). Competencias 1, 7,8,9,10,y 11

3-Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en la diseño, aplicación y evaluación de procesos de intervención educativa. (1 cr. ECTS). Competencias: (1,2,3, 4,5,6, 10 y11)

4-Tutorías y seminarios (grupales y/o individuales): (0,5 créditos ECTS). Todas las competencias.

5-Lectura y recensión de textos y elaboración memoria de prácticas. (1 créditos ECTS). Todas las competencias

6-Estudio independiente del alumno (1 crédito ECTS). Todas las competencias

7-Evaluación conjunta (0,5 créditos ECTS). Todas las competencias.

### **e. Plan de trabajo**

---

El Plan de trabajo está sujeto a las adaptaciones necesarias que surjan por motivos ajenos al proceso y/o por el nivel de la asimilación de los contenidos por parte del grupo. Inicialmente, la carga prevista de ECTS para el desarrollo de este bloque es de 4,5 repartidos en clases Teóricas, Prácticas y Seminarios.

### **f. Evaluación**

---

Se empleará un sistema de evaluación continua atendiendo a la asistencia, participación y trabajo de los estudiantes en las actividades formativas señaladas. Podemos diferenciar cuatro procedimientos de evaluación complementarios para valorar y ayudar a conseguir el desarrollo de las competencias previstas:

1-Portafolios. Memorias/diario personal: Documentos de reflexión sobre todo lo abordado en la asignatura. También aparecerán en ella enlaces relacionados con su futuro desempeño profesional.

2-Pruebas escritas destinadas fundamentalmente a valorar la asimilación y el dominio de los contenidos de la asignatura

Evaluación: integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Recopilación a través de portafolios. Utilización de procedimientos de autoevaluación y coevaluación.

## g Bibliografía básica

---

Se indicará al inicio de cada bloque. Normalmente habrá unas lecturas obligatorias y otras optativo/complementarias.

- Aymerich, C.; Aymerich, M. (1985): "Signos de la comunicación". Ed. Teide. Barcelona. Pág. 60-86.
- Arteaga, M; Viciano, V.; Conde, J. (1997): "Desarrollo de la expresividad corporal" Ed. Inde. Barcelona. Pág. 83 a 119; 120-153
- Berge, Yvonne (2000): Danza la vida. El movimiento natural una autoeducación holística". Ed. Narcea. Madrid. Pág. 153-184.
- Bruchon-Schweitzer, Marilou (1992): "Psicología del cuerpo". Ed. Herder. Barcelona. Pág. 63-71.
- Berge, Y. (1985): "Vivir tu cuerpo para una pedagogía del movimiento". Ed. Narcea. Madrid. Pág. 13-20; 87-160.
- Brikman, L. (1975): "El lenguaje del movimiento corporal", Ed. Paidós. Buenos Aires. Pág. 43-65; 76-95
- Castañer, M. (2006): Calidad comunicativa del docente: lenguaje y comunicación paraverbal. en M. Castañer, (coord.), Grasso, A.E., López, C., Mateu, M., Motos, T. y Sánchez, R. La inteligencia corporal. Barcelona. Graó. pp.107-126.
- Coterón, F. J. (2003): La organización del espacio en actividades de expresión corporal. En G. Sánchez y Otros. Expresión, creatividad y movimiento. Salamanca. Amarú.pp. 357-365.
- Conde, J. L. (1994): Cuentos motores. (2 volúmenes). Editorial Paidotribo. Barcelona.
- Davis, Flora (1998): "La comunicación no verbal". Ed. Alianza Editorial. Madrid. Pág. 83-114; 126-152; 180-188.
- Echeverría, R. (2006). Ontología del Lenguaje. Santiago de Chile. Lom Ediciones.
- García Larrauri, B. (2010): Claves para aprender en un ambiente positivo y divertido. Madrid. Pirámide.

- García Larrauri, B. (2010): Una ventana abierta al sentido del humor en el aula. Tandem, 32. pp.7-24.
- García Larrauri, B. (2006): Programa para mejorar el sentido del humor. Madrid. Pirámide.
- Godall, T. y Hospital, A. (1996): 50 propuestas de actividades motrices para el segundo ciclo de educación infantil. Paidotribo. Barcelona.
- Goleman, D. (1998): Inteligencia emocional. Barcelona. Kairós.
- Goleman, D. (2007): La práctica de la inteligencia emocional. Barcelona. Kairós.
- Heinemann, P. (1980): "Pedagogía de la comunicación". Ed. Herder S.A.. Barcelona. Pág. 50-101.
- Knapp, Mark L. (1988): " La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno". Ed. Paidós. Barcelona. Pág. 83-142; 224-284.
- Kostolany, F. (1977): "Conocer a los demás por los gestos". Ed. Mensajero. Bilbao. Pág. 31-156.
- Laban, Rudolf (1993): "Danza educativa moderna". Ed. Paidós. Barcelona. Pág. 24-57; 89-133.
- Lapierre, A. (1977): Educación psicomotriz en la escuela maternal. Una experiencia con los más "pequeños". Editorial científico- Médica. Barcelona.
- Learreta, B; Sierra, M.A y Ruano, K. (2005): Los contenidos de expresión corporal. Barcelona. Inde. pp. 152-185; 221-252; 257- 269.
- Lleixá, M.T. (1990): La Educación Infantil de 0 a 6 años. Paidotribo. Barcelona.
- Montávez Martín, M.; Zea Montero, M<sup>a</sup>.J. (1998): "Expresión Corporal. Propuestas para la acción". Ed. propio autor. Málaga. Pág. 35-102; 337-424.
- Motos Teruel, T. (2003): Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal. En G. Sánchez y Otros. Expresión, creatividad y movimiento. Amarú. Salamanca. pp 101-119.
- Ortiz Camacho, M.M. (2002): Expresión corporal. Granada. Grupo Editorial Universitario. pp.109-124.
- Parejo, José (1995): Comunicación no verbal y educación. El cuerpo y la escuela. Ed. Paidós. Barcelona. Pág. 91-111
- Rebel, Günther (1995): "El lenguaje corporal. Lo que decimos a través de nuestras actitudes, gestos y posturas". Ed. Edaf. Madrid. Pág. 41-55; 149-179.
- Ruano Arriaga, K. (2003): ¿Cómo expresamos las emociones?. En G. Sánchez y Otros. Expresión, creatividad y movimiento. Amarú. Salamanca. pp 171-185.
- Sampedro de la Granja, V.: "Congreso Internacional. Expresión Corporal y Educación. Guía de Recursos". Universidad de Salamanca.
- Sánchez, G; Tabernero, B; Coterón, F.J, LLanos, C. y Learreta, B. (2003): Expresión, creatividad y movimiento. Salamanca. Amarú.
- Vaello, J (2009) El profesor emocionalmente competente. Barcelona. Graó.



- Wiener, J.; Lidstone, j. (1972): "Para niños: Un programa de danza para la clase". Ed. Elicien. Barcelona.
- Rué, J. (Coordinador) (1997): "Ese lugar llamado aula". Tema del mes. Cuadernos de Pedagogía, Nº 274. Enero de 1997. Barcelona.
- Ruiz, L.M. (1992): "Actividades físicas y desarrollo motor en la infancia". Infancia y Sociedad. Ministerio de Asuntos Sociales. Madrid.
- Schaffer, H.R. (1994): Decisiones sobre la infancia. (Aprendizaje) Visor. Madrid.
- Stilman, M. (1991): Espacios abiertos para la infancia. Ministerio de Asuntos Sociales. Madrid.
- Sugañes, E. (1992): "La Educación Psicomotriz (1)" En: MOLL,B.La educación infantil de 0 a 6 años. Madrid: Anaya,col. Textos Universitarios. Pag. 195-209.
- Varela,J. (1991): "El cuerpo de la infancia. Elementos para una genealogía de la ortopedia pedagógica". En: Sociedad, Cultura y Educación. Homenaje a la memoria de Carlos Lerena Alesón. Centro de investigación y documentación educativa. Universidad Complutense de Madrid.
- Vila, I. (1995): "La infancia hoy". "Relaciones familia-escuela". Cuadernos de Pedagogía. Nº 239. Septiembre de 1995.
- Wallon,D. y Wilde, M. (1987): Vuestro hijo de cero a seis años. Editorial Herder. Barcelona.
- Zabalza, M.A. (1996): Calidad en la Educación Infantil. Narcea. Madrid.

#### **h Bibliografía complementaria**

---

- AAVV (1995): "Cultura familiar y cultura escolar". Cuadernos de Pedagogía. Nº 239. Septiembre de 1995.
- Binies,P. (1992): "Así serán las guarderías del siglo XXI" Comunidad Escolar. 19 de Febrero de 1992, pp.20 y 21.
- Fontana, D. (2000): El control del comportamiento en el aula. Temas de Educación. Paidós. Barcelona.
- Frabboni, F. (1996): "La escuela infantil entre la cultura de la infancia y la ciencia pedagógica y didáctica" En ZABALZA, M.A. (1996): Calidad en la Educación Infantil. Narcea. Madrid.
- Gonzalez, C. (2001) Educación Física en Preescolar. Editorial INDE. Barcelona.
- Jiménez, J. y Bernal, J. L. (1991): "El año de la Educación Infantil" Cuadernos de Pedagogía. Nº 195, Octubre de 1991, pp. 41-47.
- Herrero Jiménez, A.B. (2000): "Intervención psicomotriz en el primer ciclo de educación infantil: estimulación de situaciones sensoriomotoras". Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, nº37. Abril 2000. Pp. 87-102.  
<http://www.aufop.com/aufop/home/>

- Le Boulch, J.(1983): “La función de ajuste” En: Le Boulch El Desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años. Editorial Doñate. Madrid. Pag., 31-35.
- Lovelace, M. (1992): El proyecto curricular del segundo ciclo de educación infantil. Editorial Escuela Española. Madrid.
- Molina, L y Jiménez, N. (1992): La Escuela Infantil. Acción y Participación. Editorial Paidós. Madrid.
- Navarro, C. (1992): “La actividad lúdica en la Educación Infantil” En: MOLL, B. La Educación Infantil de 0 a 6 años. Madrid: Anaya, col. Textos Universitarios. Pág., 365 - 388.
- Palacios, J. (1987): “Las ideas de los padres sobre sus hijos en la investigación evolutiva” Infancia y Aprendizaje. Nº 39-40. Pp. 97-111.
- Puig Rovira, JM (2003): “Rutinas escolares” Cuadernos de Pedagogía. Nº 325. Junio, pp:82,83.

#### i. Recursos necesarios

- Aula adecuadamente dotada.
- Sala de Escolar o de Expresión equipada (espejos, equipo música, cañón proyector, pizarra, etc.).

#### j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
4,5	Semanas 5 <sup>a</sup> -14 <sup>a</sup>

### 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	50
Clases prácticas de aula (A)	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	50
Laboratorios (L)			
Prácticas externa, clínicas o de campo			

Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación			
<b>Total presencial</b>	<b>50</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>100</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

La asistencia del alumnado (superior al 80%) se considera imprescindible para poder participar en el sistema de la evaluación formativa.

Los talleres y prácticas llevadas a cabo fuera de las instalaciones de la UVA serán consensuadas con el grupo porque dependerá también de la climatología ya que serán al aire libre y, una vez acordadas las fechas, se informará al Centro en su debido momento.

Durante el curso se realizará un seguimiento de proceso a partir de cada uno de los instrumentos/procedimientos que se recogen a continuación.

<b>INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO</b>	<b>% de la evaluación a la calificación</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1.- Cuaderno de Campo y Actividades prácticas en el aula y en el gimnasio.	20%	Del informe se valorarán: conocimientos previos, conocimientos adquiridos, mapa conceptual, glosario, etc.  Rúbrica en donde se recojan como criterios de evaluación: el seguimiento y actualización, la presentación, el contenido, la reflexión crítica, las vivencias personales.
2.- Prueba Práctica de Expresión Corporal	10%	Performance de Expresión Corporal que aglutine todos los elementos expresivos abordados durante el curso capacitando al alumnado a la prueba práctica de Expresión Corporal que en algunas oposiciones del estado se solicita.
3.- Examen. Comprobar individualmente la capacidad de síntesis y de recapitulación tanto de los contenidos teóricos como de los contenidos prácticos	70%	Tendrá como referencia las tareas, preguntas de autoevaluación y procedimientos prácticos trabajados durante el curso; y que se especificarán al estudiante al comenzar cada bloque temático.



desarrollados en la asignatura.		
---------------------------------	--	--

### Procedimientos de evaluación

Evaluación formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Recopilación a través de portafolios y/o pruebas escritas parciales destinadas fundamentalmente a valorar la asimilación y el dominio/aplicación de los contenidos de la asignatura. Como hemos comentado en cada bloque, tal como se plantea la asignatura debido a su elevado nivel procedimental, la asistencia del alumnado (superior al 80%) se considera imprescindible para poder superar la evaluación.

La calificación final de la asignatura se calculará a partir de los porcentajes establecidos sólo en el caso de que se haya superado cada uno de los apartados: Cuaderno de Campo - Prácticas (20%), Prueba Práctica de Expresión Corporal llevada a cabo en clase para que sea una evaluación formativa en la fecha acordada entre el grupo y el profesor (10%) y Examen escrito (70%).

El Examen escrito tendrá como referencia las tareas, preguntas de autoevaluación y procedimientos prácticos trabajados durante el curso; y que se especificarán al estudiante al comienzo de los bloques temáticos donde la asimilación de cada uno de los temas, a través de sus correspondientes mapas conceptuales, se hace indispensable para poder llevar a cabo de forma coherente el examen y así poder superarlo con éxito.

Por las características especiales de las prácticas de esta asignatura, que necesita de un clima de confianza y de seguridad, los aspectos actitudinales son tenidos muy en cuenta e influyen en la propuesta de calificación académica final. Los criterios y el modo en que las actitudes influyen en la nota final se comentan en la presentación de la asignatura y durante el transcurso de la misma, al igual que las normas básicas de comportamiento en clase.

Aquellos estudiantes que no superen el mínimo de asistencias optarán por un examen siendo su calificación el 100% de la nota. Para los que **en esta primera convocatoria** no superen con éxito la evaluación, en las siguientes convocatorias, realizarán exclusivamente un examen teórico que supondrá el 100% de la calificación final.

## 8. Consideraciones finales

Esta guía está abierta para incluir otras actividades de evaluación posibles y no especificadas, y para ajustar o adaptar algún aspecto de la misma.