



## Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL		
<b>Materia</b>	EDUCACIÓN FÍSICA		
<b>Módulo</b>	OPTATIVIDAD DE MENCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA		
<b>Titulación</b>	Titulación GRADO EN EDUCACION PRIMARIA / P.E.C. GRADO EN EDUCACION PRIMARIA Y GRADO EN EDUCACION INFANTI		
<b>Plan</b>	405 Y 552	<b>Código</b>	40587
<b>Periodo de impartición</b>	SEGUNDO CUATRIMESTRE	<b>Tipo/Carácter</b>	OPTATIVA
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	3º (Año: 2019-2020)
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS (150 HORAS)		
<b>Lengua en que se imparte</b>	CASTELLANO		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Francisco Abardía Colás		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:francisco.bardia@uva.es">francisco.bardia@uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura Expresión Corporal (**EC**, en adelante) forma parte del título de Grado de Maestro de Educación Primaria y su núcleo de competencias específicas aparece definido en la ORDEN ECI/ 3857/2007, de 27 de diciembre por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habilitan para el ejercicio de la profesión de Maestro de Educación Primaria.

La presencia de esta asignatura en el plan de estudios del título del maestro/a en la Mención en Educación Física responde a diferentes lógicas:

En primer lugar, este contenido puede ayudar al alumnado a conocerse y sentirse mejor consigo mismo y frente a un grupo, desarrollando actividades expresivas como medio para alcanzar su autoconocimiento personal.

En segundo lugar, desde una lógica profesionalizadora, la EC es un medio para favorecer el lenguaje corporal y verbal, que hace posible que el maestro transmita y escuche de forma activa, mejorando la comunicación que exige el proceso de interacción profesor-alumnado.

Por último, la EC ha sido una de las grandes corrientes de la Educación Física que ha acabado configurando uno de los bloques de contenidos del curriculum oficial de la misma en la etapa de Primaria. Representa, por tanto, un medio para favorecer el desarrollo de las competencias básicas entre los escolares de Educación Primaria, a través del diseño de una propuesta curricular en la que se recojan los objetivos, los contenidos, las estrategias docentes y los criterios de evaluación que posibiliten la adquisición de dichas competencias.

### 1.2 Relación con otras materias

Complementa y es complementada por las asignaturas del módulo didáctico disciplinar: Educación Física escolar y Potencial educativo de lo corporal.

Tendrá, además, una gran relevancia en el Practicum específico y en el Trabajo fin de Grado.

### 1.3 Prerrequisitos

Aunque la asignatura no tiene prerrequisitos de matrícula, para poder desarrollar el programa es necesario haber alcanzado conocimientos básicos sobre Educación Física escolar en la formación didáctico disciplinar.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Si bien se prestará atención a todas y cada una de las competencias generales del título se trabajarán, de una manera significativa, las siguientes:

1ª Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación– que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

2ª Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–

6ª Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

### 2.2 Específicas

La asignatura “Expresión y Comunicación Corporal” pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias específicas

1. Conocer y comprender de manera fundamentada el potencial educativo de la Educación Física y el papel que desempeña en la sociedad actual, de modo que se desarrolle la capacidad de intervenir de forma autónoma y consciente en el contexto escolar y extraescolar al servicio de una ciudadanía constructiva y comprometida. Más concretamente:

- a. Conocer y valorar el propio cuerpo y sus posibilidades motrices.
- b. Conocer y dominar los fundamentos de la expresión corporal y la comunicación no verbal.
- c. Conocer tipologías básicas de instalaciones y de material simbólico y funcional relacionados con la actividad física.
- d. Conocer los aspectos que relacionan la actividad física con el ocio y la recreación para establecer las bases de utilización del tiempo libre: teatro, danza, deportes, salidas, etc.

2. Saber transformar el conocimiento y la comprensión de la Educación Física en procesos de enseñanza y aprendizaje adecuados a las diversas e impredecibles realidades escolares en las que los maestros han de desarrollar su función docente. Más concretamente:

- a. Dominar la teoría y la didáctica específica de la E.F., los fundamentos y las técnicas de programación del área y diseño de las sesiones, así como las estrategias de intervención y de evaluación de los resultados.
- f. Relacionar la actividad física con las distintas áreas que configuran el currículo de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivo-comunicativas.
- i. Orientar las actividades física que se desarrolla en el centro, en horario escolar y extraescolar, promoviendo la escuela como un entorno activo y saludable.



### 3. Objetivos/Resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje, de acuerdo con la ficha verificada, se concretarían en:

- 1.- Realización de un documento en el que se describa y analice el proceso personal de aprendizaje.
- 2.- Elaboración de una memoria en la que se recojan los contenidos de Expresión y Comunicación Corporal y sus peculiaridades a la hora de transmitirlos.
- 3.- Conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus respectivas manifestaciones corporales durante los diferentes encuentros que se mantengan.
- 4.- Diseño, desarrollo y análisis de procesos de enseñanza y aprendizaje de Expresión y Comunicación Corporal contextualizada para la etapa de Educación Primaria.
- 5.- Comprensión y dominio de los fundamentos de la expresión corporal y la comunicación no verbal.
- 6.- Contextualización de las prácticas de Expresión y Comunicación Corporal en relación al resto del currículum de Educación Física Escolar y otras asignaturas de Primaria.
- 7.- Análisis críticos de prácticas de Expresión y Comunicación Corporal desarrolladas por diferentes profesionales, en diferentes contextos y desde diferentes planteamientos y tendencias metodológicas.

### 4. Bloques temáticos<sup>1</sup>

1. La Expresión Corporal como recurso personal y profesional.
2. Las dimensiones corporales y su desarrollo a través de la Expresión Corporal.
3. Una propuesta curricular de Expresión Corporal para favorecer las competencias básicas en la Educación Primaria.

#### Bloque 1: La Expresión Corporal como recurso personal y profesional

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

La EC es un contenido de la Educación Física que brinda la oportunidad a profesorado y estudiantes de conquistar, de forma reflexiva, espacios interiores de nuestra corporalidad. A su vez, representa una herramienta que puede ayudarnos a revisar nuestras vivencias y experiencias corporales y, a partir de ellas, alcanzar un mayor autoconocimiento personal, así como lograr una mejora en nuestra relación social con los compañeros y profesional con el escenario educativo en el que actuamos.

El cuerpo, entendido como emisor y receptor de mensajes tanto a nivel interno como externo, se convierte en el vehículo por el que los sentimientos y emociones se canalizan; por ello, nuestra capacidad de expresión constituye un elemento clave en nuestras vivencias personales y con los demás.

<sup>1</sup> *Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*



La EC como asignatura optativa, en el grado de primaria en la mención de Educación Física, tiene como finalidad desarrollar un conjunto de conocimientos teóricos y prácticos que favorezcan el desarrollo personal y profesional de los estudiantes, a través de alcanzar un mejor autoconocimiento corporal que les permita ser más comunicativos, autónomos, sociables, así como llegar a empatizar mejor con los demás como parte de su desarrollo intrapersonal e interpersonal.

Para el desarrollo de esta asignatura nos apoyaremos en un conjunto de actividades que ayude a esos estudiantes a vivenciar y experimentar, unas veces con soporte musical y otras sin él, movimientos que favorezcan el desarrollo de su capacidad de EC. El desarrollo metodológico de esta materia está alejado de la competición, automatización y la repetición; favoreciendo la cooperación, la creación propia y grupal, y la comprensión; así como todo aquello que nos ayude a alcanzar un mejor estado de felicidad y disfrute corporal.

### **b. Objetivos/resultados de aprendizaje**

---

Los resultados de aprendizaje de este bloque, de acuerdo con la ficha verificada, se concretarían en:

- 1.- Realización de un documento en el que se describa y analice el proceso personal de aprendizaje.
- 2.- Elaboración de una memoria en la que se recojan los contenidos de Expresión y Comunicación Corporal y sus peculiaridades a la hora de transmitirlos.
- 3.- Conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus respectivas manifestaciones corporales durante los diferentes encuentros que se mantengan.
- 4.- Diseño, desarrollo y análisis de procesos de enseñanza y aprendizaje de Expresión y Comunicación Corporal contextualizada para la etapa de Educación Primaria.
- 5.- Comprensión y dominio de los fundamentos de la expresión corporal y la comunicación no verbal.
- 6.- Contextualización de las prácticas de Expresión y Comunicación Corporal en relación al resto del currículum de Educación Física Escolar y otras asignaturas de Primaria.
- 7.- Análisis críticos de prácticas de Expresión y Comunicación Corporal desarrolladas por diferentes profesionales, en diferentes contextos y desde diferentes planteamientos y tendencias metodológicas.

### **c. Contenidos**

---

Al igual que en el punto anterior, los contenidos, de acuerdo con la ficha verificada, serían los siguientes:

- 1.- Ideas previas de expresión y comunicación Corporal
- 2.- Concepto. Perspectivas históricas
- 4.- El contenido de Expresión Corporal y su organización como materia curricular: diversas interpretaciones
- 5.- La organización de la práctica de expresión y comunicación Corporal como materia curricular: diseño, desarrollo y evaluación

### **d. Métodos docentes**

---





1.- Lección magistral: la utilizaremos para presentar una cultura común al grupo en poco tiempo, principalmente centrada en los contenidos de expresión y comunicación Corporal, su historia y ubicación dentro del currículum oficial de Educación Física Escolar.

2.- Debates y mesas redondas: con ellos buscamos el intercambio de información entre alumnos y que aprendan a defender con argumentos y justificaciones ideas y modos de pensar y actuar.

3.-Las "sesiones prácticas" en la sala gimnasio: serán la situación más habitual debido al carácter y los fines de la asignatura. Estas sesiones irán seguidas de otras "teóricas", donde se procederá al análisis de las mismas, se aclararán las posibles dudas que puedan surgir a los alumnos de la experiencia práctica y, con frecuencia, se desarrollarán y comentarán otras "propuestas prácticas".

4.- Seminarios y tutorías grupales e individuales para la preparación y corrección de materiales.

5.- Trabajo individual e independiente del alumno.

6.- La evaluación tendrá diferentes procedimientos, pero formará parte de las actividades formativas que estamos describiendo

#### **e. Plan de trabajo**

---

El Plan de trabajo está sujeto a las adaptaciones necesarias que surjan por motivos ajenos al proceso y/o por el nivel de la asimilación de los contenidos por parte del grupo. Inicialmente, la carga prevista de ECTS para el desarrollo de este bloque es de 1,5 repartidos en clases Teóricas, Prácticas y Seminarios.

#### **f. Evaluación**

---

De manera general, se empleará un sistema de evaluación continua atendiendo a la asistencia, participación y trabajo de los estudiantes en las actividades formativas señaladas. Podemos diferenciar cuatro procedimientos de evaluación complementarios para valorar y ayudar a conseguir el desarrollo de las competencias previstas:

1.- Memoria/diario personal: Documento de recogida y reflexión sobre todo lo abordado en la asignatura. También aparecerán en ella enlaces relacionados con su futuro desempeño profesional (propuestas/adaptaciones de contenidos para la etapa de primaria, planificación de U.D., etc.).

2.- Trabajos en grupo sobre los contenidos desarrollados a lo largo de la materia.

3.- Ensayos individuales sobre temas de diversa índole.

4.- Pruebas escritas destinadas fundamentalmente a valorar la asimilación y el dominio de los contenidos de la asignatura

#### **g. Bibliografía básica**

---

Se indicará al inicio de cada bloque. Normalmente habrá unas lecturas obligatorias y otras optativo/complementarias

#### **h. Bibliografía complementaria**

---



- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986): La expresión corporal. Barcelona. Martínez Roca.
- Brozas, M. P. (2011): La expresión corporal en la educación física escolar. En E. Isidori y A. Fraile (coord.). La pedagogía del deporte hoy: escenarios y desafíos. Roma. Edizioni Nuova Cultura.
- Castañer, M. (coord.), Grasso, A.E., López, C., Mateu, M., Motos, T. y Sánchez, R. (2006): La inteligencia corporal. Barcelona. Graó.
- Conteras Jordán, O. y Cuevas Campos, R. (2011): Las competencias básicas desde la educación física. Barcelona. Inde.
- Fraile Aranda, A. (2011): La formación del profesorado de educación física. En E. Isidori y A. Fraile (coord.). La pedagogía del deporte hoy: escenarios y desafíos. Roma. Edizioni Nuova Cultura. pp. 215-249.
- Fast, J. (1980): El lenguaje del cuerpo. Barcelona. Kairós.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985): Simbología del movimiento. Ed. Científico médica. Barcelona
- Learreta, B.; Sierra, M.A. y Ruano, K. (2005): Los contenidos de expresión corporal. Barcelona. Inde.
- MEC (2006) Real Decreto 15/13 de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. BOE nº 293 de 8/12/2006
- Motos, T. (1983): Iniciación a la expresión corporal. Barcelona. Humanitas.
- Ortíz Camacho, M.M. (2002): Expresión corporal una propuesta para el profesorado de Educación Física. Granada. Grupo Editorial Universitario.
- Ponce de León, A; Alonso Ruiz, A y Fraile Aranda, A. (2009): Los contenidos de la educación motriz, en A. Ponce de León (coord.); R.A. Alonso; A. Fraile; M<sup>a</sup>.A. Valdemoros y J.E. Palomero. La educación motriz para niños de 0 a 6 años. pp. 56-63; 38-109. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Vázquez, B. (1989): La educación física en la educación básica. Gymnos. Madrid.
- Villada, P. (1997): Expresión corporal. En "Manual del maestro especialista en educación física". Ed. Pila Teleña. Madrid.

**i. Recursos necesarios**

---

- Aula.
- Sala de expresión (espejos, equipo música, cañón proyector, pizarra, etc.).

**j. Temporalización**

---

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,5	1ª a la 8ª semana

**Bloque 2: Las dimensiones corporales y su desarrollo a través de la Expresión Corporal**Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

El cuerpo es la principal herramienta de expresión, porque no es sólo "estructura", sino que es un sistema psicofísico que integra distintos centros procurando siempre su armonía para estar consigo mismo y para relacionarse con el exterior. En todo momento nuestro mundo interno está presente, y por lo tanto también con cada gesto se está expresando. Para que esa comunicación no verbal sea rica y significativa, debemos tener la capacidad de ser conscientes del mismo y también del de los demás a través de un trabajo que logre la inmersión en el Cuerpo Vivencial, en el Cuerpo Texto y en el Cuerpo Escénico.

Como todo lenguaje, se necesita un "discurso corporal" coherente el cual proviene del equilibrio entre lo interno y externo. Y las frases que pueda contener este discurso estarán compuestas a su vez por "palabras corporales" (psicofísicas). La oportunidad de conocer, a través del descubrimiento, el abecedario de este Lenguaje Corporal ofrece al futuro maestro/a la capacidad de desarrollar el potencial de la EC de manera integral en el contexto escolar.

**b. Objetivos de aprendizaje**

Los resultados de aprendizaje de este bloque, de acuerdo con la ficha verificada, se concretarían en:

- 1.- Realización de un documento en el que se describa y analice el proceso personal de aprendizaje.
- 2.- Elaboración de una memoria en la que se recojan los contenidos de Expresión y Comunicación Corporal y sus peculiaridades a la hora de transmitirlos.
- 3.- Conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus respectivas manifestaciones corporales durante los diferentes encuentros que se mantengan.
- 4.- Diseño, desarrollo y análisis de procesos de enseñanza y aprendizaje de Expresión y Comunicación Corporal contextualizada para la etapa de Educación Primaria.
- 5.- Comprensión y dominio de los fundamentos de la expresión corporal y la comunicación no verbal.
- 6.- Contextualización de las prácticas de Expresión y Comunicación Corporal en relación al resto del currículum de Educación Física Escolar y otras asignaturas de Primaria.
- 7.- Análisis críticos de prácticas de Expresión y Comunicación Corporal desarrolladas por diferentes profesionales, en diferentes contextos y desde diferentes planteamientos y tendencias metodológicas.

**c. Contenidos**

- 1.- Ideas previas de expresión y comunicación Corporal
- 2.- Concepto. Perspectivas históricas
- 3.- La Expresión Corporal en el sistema educativo actual





- 4.- El contenido de Expresión Corporal y su organización como materia curricular: diversas interpretaciones (cuerpo perceptivo, hedonista, comunicación, creativo, emocional, etc.)
- 5.- La organización de la práctica de expresión y comunicación Corporal como materia curricular: diseño, desarrollo y evaluación
- 6.- Los materiales escritos en la enseñanza, aprendizaje y evaluación de la expresión y comunicación Corporal
- 7.- Los elementos de la expresión y comunicación corporal

#### **d. Métodos docentes**

---

- 1.- Lección magistral: la utilizaremos para presentar una cultura común al grupo en poco tiempo, principalmente centrada en los contenidos de expresión y comunicación Corporal, su historia y ubicación dentro del currículum oficial de Educación Física Escolar.
- 2.- Debates y mesas redondas: con ellos buscamos el intercambio de información entre alumnos y que aprendan a defender con argumentos y justificaciones ideas y modos de pensar y actuar.
- 3.- Las "sesiones prácticas" en la sala gimnasio: serán la situación más habitual debido al carácter y los fines de la asignatura. Estas sesiones irán seguidas de otras "teóricas", donde se procederá al análisis de las mismas, se aclararán las posibles dudas que puedan surgir a los alumnos de la experiencia práctica y, con frecuencia, se desarrollarán y comentarán otras "propuestas prácticas".
- 4.- Seminarios y tutorías grupales e individuales para la preparación y corrección de materiales.
- 5.- Trabajo individual e independiente del alumno.
- 6.- La evaluación tendrá diferentes procedimientos, pero formará parte de las actividades formativas que estamos describiendo

#### **e. Plan de trabajo**

---

El Plan de trabajo está sujeto a las adaptaciones necesarias que surjan por motivos ajenos al proceso y/o por el nivel de la asimilación de los contenidos por parte del grupo. Inicialmente, la carga prevista de ECTS para el desarrollo de este bloque es de 3 repartidos en clases Teóricas, Prácticas y Seminarios.

#### **f. Evaluación**

---

Se empleará un sistema de evaluación continua atendiendo a la asistencia, participación y trabajo de los estudiantes en las actividades formativas señaladas. Podemos diferenciar cuatro procedimientos de evaluación complementarios para valorar y ayudar a conseguir el desarrollo de las competencias previstas:

- 1.- Memoria/diario personal: Documento de recogida y reflexión sobre todo lo abordado en la asignatura. También aparecerán en ella enlaces relacionados con su futuro desempeño profesional (propuestas/adaptaciones de contenidos para la etapa de primaria, planificación de U.D., etc.).
- 2.- Trabajos en grupo sobre los contenidos desarrollados a lo largo de la materia.
- 3.- Ensayos individuales sobre temas de diversa índole.
- 4.- Pruebas escritas destinadas fundamentalmente a valorar la asimilación y el dominio de los contenidos de la asignatura



### g. Bibliografía básica

---

Se indicará al inicio de cada bloque. Normalmente habrá unas lecturas obligatorias y otras optativo/complementarias

### h. Bibliografía complementaria

---

- Aymerich, C.; Aymerich, M. (1985): "Signos de la comunicación". Ed. Teide. Barcelona. Pág. 60-86.
- Arteaga, M; Viciano, V.; Conde, J. (1997): "Desarrollo de la expresividad corporal" Ed. Inde. Barcelona. Pág. 83 a 119; 120-153
- Berge, Yvonne (2000): Danza la vida. El movimiento natural una autoeducación holística". Ed. Narcea. Madrid. Pág. 153-184.
- Bruchon-Schweitzer, Marilou (1992): "Psicología del cuerpo". Ed. Herder. Barcelona. Pág. 63-71.
- Berge, Y. (1985): "Vivir tu cuerpo para una pedagogía del movimiento". Ed. Narcea. Madrid. Pág. 13-20; 87-160.
- Boyatzis, R; McKee, A y Johnston, F. (2008): Líder emocional. Barcelona. Deusto.
- Brikman, L. (1975): "El lenguaje del movimiento corporal", Ed. Paidós. Buenos Aires. Pág. 43-65; 76-95
- Castañer, M. (2006): Calidad comunicativa del docente: lenguaje y comunicación paraverbal. en M. Castañer, (coord.), Grasso, A.E., López, C., Mateu, M., Motos, T. y Sánchez, R. La inteligencia corporal. Barcelona. Graó. pp.107-126.
- Castañer, M y Camerino, O. (2001): La educación Física en la enseñanza primaria. Barcelona. Inde. pp. 60-78; 78-84; 84-88.
- Coterón, F. J. (2003): La organización del espacio en actividades de expresión corporal. En G. Sánchez y Otros. Expresión, creatividad y movimiento. Salamanca. Amarú. pp. 357-365.
- Davis, Flora (1998): "La comunicación no verbal". Ed. Alianza Editorial. Madrid. Pág. 83-114; 126-152; 180-188.
- Echeverría, R. (2006). Ontología del Lenguaje. Santiago de Chile. Lom Ediciones.
- Covey, S. (2009): Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva. Barcelona. Paidós.
- Covey, S. (2009): El líder interior. Barcelona. Paidós.
- Fraile Aranda, A. (coord) (1993): Materiales curriculares de educación física 4º Curso de Secundaria: Expresión Corporal. Madrid. Edelvives.MEC
- Fraile Aranda, A. (2010). El coaching: instrumento para el desarrollo de jugadores y entrenadores de fútbol. Training fútbol, 168 pp(16-21).
- García Larrauri, B. (2010): Claves para aprender en un ambiente positivo y divertido. Madrid. Pirámide.
- García Larrauri, B. (2010): Una ventana abierta al sentido del humor en el aula. Tandem, 32. pp.7-24.
- García Larrauri, B. (2006): Programa para mejorar el sentido del humor. Madrid. Pirámide.
- García Sáiz, M. (2010). Aprender a liderar. Barcelona. Paidós.
- Goleman, D. (1998): Inteligencia emocional. Barcelona. Kairós.
- Goleman, D. (2007): La práctica de la inteligencia emocional. Barcelona. Kairós.
- Heinemann, P. (1980): "Pedagogía de la comunicación". Ed. Herder S.A.. Barcelona. Pág. 50-101.



- Knapp, Mark L. (1988): "La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno". Ed. Paidós. Barcelona. Pág. 83-142; 224-284.
- Kostolany, F. (1977): "Conocer a los demás por los gestos". Ed. Mensajero. Bilbao. Pág. 31-156.
- Laban, Rudolf (1993): "Danza educativa moderna". Ed. Paidós. Barcelona. Pág. 24-57; 89-133.
- Learreta, B; Sierra, M.A y Ruano, K. (2005): Los contenidos de expresión corporal. Barcelona. Inde. pp. 152-185; 221-252; 257- 269.
- León, M. A. (2010): Coaching de PNL. Madrid. Gaia Ediciones.
- Lowen, Alexander (1994): "La experiencia del placer". Ed. Paidós. Barcelona. Pág. 177-220.
- Marina, J.A. y Bernabeu, R. (2007): Competencia social y ciudadana. Madrid. Alianza Editorial.
- Montávez Martín, M.; Zea Montero, M<sup>a</sup>.J. (1998): "Expresión Corporal. Propuestas para la acción". Ed. propio autor. Málaga. Pág. 35-102; 337-424.
- Morris, Desmond (1986): "El hombre al desnudo. Volumen I". Ediciones Orbis, S.A. Barcelona.
- Motos Teruel, T. (2003): Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal. En G. Sánchez y Otros. Expresión, creatividad y movimiento. Amarú. Salamanca. pp 101-119.
- O'Connor, J y McDermott, I. (1998): Introducción al pensamiento sistémico. Barcelona. Urano.
- Ortiz Camacho, M.M. (2002): Expresión corporal. Granada. Grupo Editorial Universitario. pp.109-124.
- Parejo, José (1995): Comunicación no verbal y educación. El cuerpo y la escuela. Ed. Paidós. Barcelona. Pág. 91-111
- Picard, Dominique (1986): "Del código al deseo. El cuerpo en la relación social. Ed. Paidós. Barcelona. Pág. 42-51; 150-199.
- Ponce de León, A; Alonso Ruiz, A y Fraile Aranda, A. (2009): Los contenidos de la educación motriz, en A. Ponce de León (coord.); R.A. Alonso; A. Fraile; M<sup>a</sup>.A. Valdemoros y J.E. Palomero. La educación motriz para niños de 0 a 6 años. Madrid. Biblioteca Nueva. pp. 64-71.
- Rebel, Günther (1995): "El lenguaje corporal. Lo que decimos a través de nuestras actitudes, gestos y posturas". Ed. EDAF. Madrid. Pág. 41-55; 149-179.
- Ruano Arriaga, K. (2003): ¿Cómo expresamos las emociones?. En G. Sánchez y Otros. Expresión, creatividad y movimiento. Amarú. Salamanca. pp 171-185.
- Sampedro de la Granja, V.: "Congreso Internacional. Expresión Corporal y Educación. Guía de Recursos". Universidad de Salamanca.
- Sánchez, G; Tabernero, B; Coterón, F.J, LLanos, C. y Learreta, B. (2003): Expresión, creatividad y movimiento. Salamanca. Amarú.
- Sierra, M.A. (2003): Desarrollo de la creatividad a través del uso de los materiales variados en la expresión corporal como contenido de la educación física. En G. Sánchez y Otros. Expresión, creatividad y movimiento. Amarú. Salamanca. pp 197-203.
- Torrente, D y Otros. (2007): Los juegos cooperativos hacia una perspectiva de intervención. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 12 - n° 109 - Junio de 2007
- Vaello, J (2009) El profesor emocionalmente competente. Barcelona. Graó.
- Velázquez, C. y Otros (Coord.). (2010): Aprendizaje cooperativo en Educación Física. Fundamentos y aplicaciones prácticas. Barcelona. Inde.
- VV.AA. (1998): "Fundamentación de los contenidos en Educación Física escolar". Ed. Copy-Rex. Pág. 197-246.
- Wiener, J.; Lidstone, j. (1972): "Para niños: Un programa de danza para la clase". Ed. Elicien. Barcelona.



**i. Recursos necesarios**

- Aula.
- Sala de expresión (espejos, equipo música, cañón proyector, pizarra, etc.).

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	9ª a la 12ª semana





**Bloque 3: Una propuesta curricular de Expresión Corporal para favorecer las competencias básicas en la Educación Primaria**Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

En el tercer bloque de EC, como contenido de la educación física, los estudiantes de esta asignatura deben aprender transferir los conocimientos desarrollados en los dos anteriores bloques al escenario educativo de la escuela, concretamente a los escolares de educación primaria. Para ello, han de aprender a diseñar, aplicar y evaluar una propuesta curricular dirigida a los diferentes grupos de edad de dicha etapa educativa. A través de propuesta, los estudiantes han de recoger los objetivos, los contenidos, las estrategias metodológicas, el uso de recursos materiales y los criterios de evaluación que posibiliten el desarrollo de esta materia en los diferentes cursos de primaria, teniendo en cuenta la diversidad y heterogeneidad existente.

Igualmente, esta propuesta curricular de Educación Primaria debe atender entre los escolares al desarrollo de competencias básicas como son: la comunicación verbal, escrita y corporal; la autonomía e iniciativa personal relacionadas con el autoconocimiento, la responsabilidad y la capacidad de emprender del alumnado; el desarrollo cultural y artístico de los escolares a través del movimiento corporal; el conocimiento e interacción con el mundo físico; el desarrollo de convivencia social de los escolares como futuros ciudadanos; el desarrollo emocional de los escolares y, por último, la capacidad de aprender a aprender.

**b. Objetivos de aprendizaje**

Los resultados de aprendizaje de este bloque, de acuerdo con la ficha verificada, se concretarían en:

- 1.- Realización de un documento en el que se describa y analice el proceso personal de aprendizaje.
- 2.- Elaboración de una memoria en la que se recojan los contenidos de Expresión y Comunicación Corporal y sus peculiaridades a la hora de transmitirlos.
- 3.- Conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus respectivas manifestaciones corporales durante los diferentes encuentros que se mantengan.
- 4.- Diseño, desarrollo y análisis de procesos de enseñanza y aprendizaje de Expresión y Comunicación Corporal contextualizada para la etapa de Educación Primaria.
- 5.- Comprensión y dominio de los fundamentos de la expresión corporal y la comunicación no verbal.
- 6.- Contextualización de las prácticas de Expresión y Comunicación Corporal en relación al resto del currículum de Educación Física Escolar y otras asignaturas de Primaria.
- 7.- Análisis críticos de prácticas de Expresión y Comunicación Corporal desarrolladas por diferentes profesionales, en diferentes contextos y desde diferentes planteamientos y tendencias metodológicas.

**c. Contenidos**





- 3.- La Expresión Corporal en el sistema educativo actual
- 4.- El contenido de Expresión Corporal y su organización como materia curricular: diversas interpretaciones
- 5.- La organización de la práctica de expresión y comunicación Corporal como materia curricular: diseño, desarrollo y evaluación
- 6.- Los materiales escritos en la enseñanza, aprendizaje y evaluación de la expresión y comunicación Corporal
- 7.- Los elementos de la expresión y comunicación corporal

#### **d. Métodos docentes**

---

1.- Lección magistral: la utilizaremos para presentar una cultura común al grupo en poco tiempo, principalmente centrada en los contenidos de expresión y comunicación Corporal, su historia y ubicación dentro del currículum oficial de Educación Física Escolar.

2.- Debates y mesas redondas: con ellos buscamos el intercambio de información entre alumnos y que aprendan a defender con argumentos y justificaciones ideas y modos de pensar y actuar.

3.-Las "sesiones prácticas" en la sala gimnasio: serán la situación más habitual debido al carácter y los fines de la asignatura. Estas sesiones irán seguidas de otras "teóricas", donde se procederá al análisis de las mismas, se aclararán las posibles dudas que puedan surgir a los alumnos de la experiencia práctica y, con frecuencia, se desarrollarán y comentarán otras "propuestas prácticas".

4.- Seminarios y tutorías grupales e individuales para la preparación y corrección de materiales.

5.- Trabajo individual e independiente del alumno.

6.- La evaluación tendrá diferentes procedimientos, pero formará parte de las actividades formativas que estamos describiendo

#### **e. Plan de trabajo**

---

El Plan de trabajo está sujeto a las adaptaciones necesarias que surjan por motivos ajenos al proceso y/o por el nivel de la asimilación de los contenidos por parte del grupo. Inicialmente, la carga prevista de ECTS para el desarrollo de este bloque es de 1,5 repartidos en clases Teóricas, Prácticas y Seminarios.

#### **f. Evaluación**

---

Se empleará un sistema de evaluación continua atendiendo a la asistencia, participación y trabajo de los estudiantes en las actividades formativas señaladas. Podemos diferenciar cuatro procedimientos de evaluación complementarios para valorar y ayudar a conseguir el desarrollo de las competencias previstas:

1.- Memoria/diario personal: Documento de recogida y reflexión sobre todo lo abordado en la asignatura. También aparecerán en ella enlaces relacionados con su futuro desempeño profesional (propuestas/adaptaciones de contenidos para la etapa de primaria, planificación de U.D., etc.).

2.- Trabajos en grupo sobre los contenidos desarrollados a lo largo de la materia.

3.- Ensayos individuales sobre temas de diversa índole.

4.- Pruebas escritas destinadas fundamentalmente a valorar la asimilación y el dominio de los contenidos de la asignatura



**g. Bibliografía básica**

Se indicará al inicio de cada bloque. Normalmente habrá unas lecturas obligatorias y otras optativo/complementarias

**h. Bibliografía complementaria**

- Cuevas, R; Gutiérrez, D y González, I. (2011): Las competencias básicas a través de la expresión corporal. En Conteras Jordán, O y Cuevas Campos, R. Las competencias básicas desde la educación física. pp. 161-184. Barcelona. Inde.
- Fraile Aranda, A. (coord) y Otros (1993): Materiales curriculares de educación física 4º Curso de Secundaria: Expresión Corporal. pp. 37-107. Madrid. Edelvives. MEC
- Castañer, M y Camerino, O. (2004): Las emociones no escapan a la práctica motriz, en A. Fraile (coord.), J.L. Hernández, J. Devís, C. Peiró, E. Rivera, C. Trigueros, E. Generele, M. Ríos, R. Velázquez, R. Guillén, M.L Santos, M. Castañer, O. Camerino, A. Sicilia, V. López y J.M. Fernández Balboa. pág. 217-236. Didáctica de la educación física: una perspectiva crítica y transversal. Madrid. Biblioteca Nueva
- MEC (2006) Real Decreto 15/13 de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. BOE nº 293 de 8/12/2006

**i. Recursos necesarios**

- Aula.
- Sala de expresión (espejos, equipo música, cañón proyector, pizarra, etc.).

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,5	Últimas semanas

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
--------------------------	-------	-----------------------------	-------



Clases teórico-prácticas (T/M)	23	Estudio y trabajo autónomo individual	50
Clases prácticas de aula (A)	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	50
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	7		
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación			
<b>Total presencial</b>	<b>50</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>100</b>



**7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación**

La asistencia del alumnado (superior al 80%) se considera imprescindible para poder participar en el sistema de la evaluación formativa.

Los talleres y prácticas llevadas a cabo fuera de las instalaciones de la UVA serán consensuadas con el grupo porque dependerá también de la climatología ya que serán al aire libre y, una vez acordadas las fechas, se informará al Centro en su debido momento.

Durante el curso se realizará un seguimiento de proceso a partir de cada uno de los instrumentos/procedimientos que se recogen a continuación.

<b>INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO</b>	<b>% de la evaluación a la calificación</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1.- Cuaderno de Campo y Actividades prácticas en el aula y en el gimnasio.	20%	Del informe se valorarán: conocimientos previos, conocimientos adquiridos, mapa conceptual, glosario, etc. Rúbrica en donde se recojan como criterios de evaluación: el seguimiento y actualización, la presentación, el contenido, la reflexión crítica, las vivencias personales.
2.- Prueba Práctica de Expresión Corporal	10%	Performance de Expresión Corporal que aglutine todos los elementos expresivos abordados durante el curso capacitando al alumnado a la prueba práctica de Expresión Corporal que en algunas oposiciones del estado se solicita.
3.- Examen. Comprobar individualmente la capacidad de síntesis y de recapitulación tanto de los contenidos teóricos como de los contenidos prácticos desarrollados en la asignatura.	70%	Tendrá como referencia las tareas, preguntas de autoevaluación y procedimientos prácticos trabajados durante el curso; y que se especificarán al estudiante al comenzar cada bloque temático.

**Procedimientos de evaluación**

Evaluación formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Recopilación a través de portafolios y/o pruebas escritas parciales destinadas fundamentalmente a valorar la asimilación y el dominio/aplicación de los contenidos de la asignatura. Como hemos comentado en cada bloque, tal como se plantea la asignatura debido a su elevado nivel procedimental, la asistencia del alumnado (superior al 80%) se considera imprescindible para poder superar la evaluación.

La calificación final de la asignatura se calculará a partir de los porcentajes establecidos sólo en el caso de que se haya superado cada uno de los apartados: Cuaderno de Campo - Prácticas



(20%), Prueba Práctica de Expresión Corporal llevada a cabo en clase para que sea una evaluación formativa en la fecha acordada entre el grupo y el profesor (10%) y Examen escrito (70%).

El Examen escrito tendrá como referencia las tareas, preguntas de autoevaluación y procedimientos prácticos trabajados durante el curso; y que se especificarán al estudiante al comienzo de los bloques temáticos donde la asimilación de cada uno de los temas, a través de sus correspondientes mapas conceptuales, se hace indispensable para poder llevar a cabo de forma coherente el examen y así poder superarlo con éxito.

Por las características especiales de las prácticas de esta asignatura, que necesita de un clima de confianza y de seguridad, los aspectos actitudinales son tenidos muy en cuenta e influyen en la propuesta de calificación académica final. Los criterios y el modo en que las actitudes influyen en la nota final se comentan en la presentación de la asignatura y durante el transcurso de la misma, al igual que las normas básicas de comportamiento en clase.

Aquellos estudiantes que no superen el mínimo de asistencias optarán por un examen siendo su calificación el 100% de la nota. Para los que **en esta primera convocatoria** no superen con éxito la evaluación, en las siguientes convocatorias, realizarán exclusivamente un examen teórico que supondrá el 100% de la calificación final.

## 8. Consideraciones finales

Esta guía está abierta para incluir otras actividades de evaluación posibles y no especificadas, y para ajustar o adaptar algún aspecto de la misma.