



Proyecto/Guía docente de la asignatura

| | | | |
|--|--|----------------------|----------------|
| Asignatura | LITERATURA INFANTIL. | | |
| Materia | Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas | | |
| Módulo | Didáctico y Disciplinar | | |
| Titulación | Grado en Educación Primaria | | |
| Plan | 405 Palencia | Código | 40594 Palencia |
| Periodo de impartición | 7 º Semestre (2019-2020) | Tipo/Carácter | Obligatoria |
| Nivel/Ciclo | Grado | Curso | 4 º |
| Créditos ECTS | 6 ECTS. | | |
| Lengua en que se imparte | Española. | | |
| Profesor/es responsable/s | Mariemma García Alonso. | | |
| Datos de contacto (E-mail, teléfono...) | mariemma@dyl.uva.es | Teléfono: 979108299. | |
| Departamento | Didáctica de la Lengua y la Literatura | | |



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura Literatura Infantil forma parte del Módulo Didáctico y Disciplinar del Título y la Materia Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas. Su núcleo de competencias básicas aparece definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre (BOE n.º 312, de 29 de diciembre de 2007), por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Esta asignatura se imparte en el 4.º curso del Plan de estudios (7.º semestre), después de haber cursado los estudiantes las asignaturas referidas al módulo de Formación Básica. En ella se incluyen competencias básicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro de Educación Primaria y también competencias específicas que son instrumentales para la adquisición de otras competencias profesionales docentes.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona especialmente con la asignatura Didáctica de la Lengua Castellana impartida en el 3.º curso (5.º semestre.)

1.3 Prerrequisitos

No se han establecido.



2. Competencias

2.1 Generales

Esta asignatura contribuirá al desarrollo de las competencias básicas, sobre todo, la primera, segunda y cuarta del Documento base del Grado de Educación Primaria.

2.2 Específicas

7. Las competencias específicas que en tal Documento se refieren son:

Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad, desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios.

8. Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo curricular del área de Lengua Castellana y Literatura.





3. Objetivos

1. Valorar la importancia de la Literatura Infantil para el desarrollo integral del niño.
2. Conocer las principales corrientes, los diversos géneros literarios, así como los autores e ilustradores más relevantes de la Literatura Infantil.
3. Programar actividades de animación a la lectura.
4. Utilizar técnicas para promover la escritura creativa.
5. Desarrolla habilidades de organización de bibliotecas escolares.
6. Utilizar medios tecnológicos para promover actividades en torno a la Literatura Infantil.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: "Historia, concepto y características de la Literatura Infantil"

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En este bloque se introduce la historia, el concepto y las características de la Literatura Infantil que se desarrollarán en los siguientes bloques.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Valorar la importancia de la Literatura Infantil para el desarrollo integral del niño.
2. Conocer y valorar los aspectos peculiares del niño como destinatario y emisor de textos infantiles.
3. Conocer y valorar los diferentes géneros y las principales corrientes de la Literatura Infantil actual.

c. Contenidos

1. Historia de la Literatura Infantil. Concepto y Funciones.
2. Canon y características de la Literatura Infantil.
3. Géneros de la Literatura Infantil.
4. El niño de Educación Primaria como receptor, lector y creador de textos literarios.

d. Métodos docentes

Exposición oral y escrita.
Trabajo en pequeños grupos.

e. Plan de trabajo

Tras la exposición y presentación de los contenidos teóricos de forma interactiva con el alumnado, se analizarán y comentarán los materiales bibliográficos y varios ejemplos de recepción y producción disponibles de textos literarios por parte del alumnado de Primaria.

f. Evaluación

Participación en las sesiones.
Grado de profundidad en los análisis y comentarios.
Prueba oral o escrita final sobre o respecto al bloque trabajado.

g. Bibliografía básica

- CERRILLO, P. (2010) *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- CERVERA; J. (2004) *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero.
- COLOMER, T. (1999) *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*. Madrid: Síntesis.



h. Bibliografía complementaria

BRAVO VILLASANTE, C. (1988) *Historia de la literatura universal*. Valladolid: Miñón.

CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. (2000) *Presente y futuro de la Literatura Infantil*. Universidad de Castilla-La Mancha.

COLOMER, T. (1998) *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

GARCÍA PADRINO, J. (2018) *Historia crítica de la Literatura Infantil y Juvenil en la España actual (1939-2015)*. Madrid: Marcial Pons.

MENDOZA FILLOLA, A. (2003) (coord.) *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.

NOBILE, A. (1992) *Una literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid: Morata.

SÁNCHEZ CORRAL, L. (2002) *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Paidós.

TAMÉS, R. (1985) *Introducción a la literatura infantil*. Santander: ICE.

i. Recursos necesarios

Material Bibliográfico.

Internet.

j. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------------|
| 1 | Dos semanas y media aproximadamente. |



Bloque 2: "La narrativa infantil"

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En este bloque se aborda la narrativa infantil, dado que se trata del género más importante en cantidad y calidad.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Valorar la importancia de la narrativa infantil en el desarrollo integral del niño.
2. Conocer y valorar los aspectos peculiares del niño como receptor y emisor de textos narrativos infantiles.
3. Conocer, leer y valorar algunos de los autores y obras más representativas de la narrativa infantil.
4. Aprender a seleccionar las obras de narrativa infantil más apropiadas para las diferentes edades, gustos e intereses de los niños y niñas de Primaria en diversos contextos escolares.

c. Contenidos

2. 1. La narrativa tradicional y el cuento popular: origen, clasificación y funciones. El cuento maravilloso. El mito, la leyenda, la epopeya, las fábulas.
2. 2. La tradición oral. El oficio de "saber contar". Forma y fondo del relato.
2. 3. Del cuento popular oral a la narrativa de autor.
2. 4. Principales tendencias y autores más representativos de la narrativa actual.

d. Métodos docentes

Exposición oral y escrita.
Trabajo en pequeños grupos.

e. Plan de trabajo

Tras la exposición y presentación de los contenidos teóricos de forma interactiva con el alumnado, se analizarán y comentarán los materiales bibliográficos y varios ejemplos de recepción y producción disponibles de textos literarios por parte del alumnado de Primaria.

f. Evaluación

Participación en las sesiones.
Grado de profundidad en los análisis y comentarios.
Archivo de lecturas.
Prueba final oral o escrita en relación o con respecto al bloque trabajado.



g. Bibliografía básica

- BETTELHEIM, B. (1986) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica
- BORTOLUSI, M. (1985) *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- FORTÚN, E. (2017) *El arte de contar cuentos a los niños*. Sevilla: Renacimiento.
- LLUCH, G. (2003) *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- PROPP, V. (1981) *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Fundamentos.

h. Bibliografía complementaria

- ALMODÓVAR, A. R. (1982) *Cuentos maravillosos españoles*. Barcelona: Crítica.
- ALMODÓVAR, A. R. (2004) *Cuentos al amor de la lumbre (I y II)* Madrid: Alianza.
- CONESA, M. A. (2000) *Creecer con los cuentos*. Bilbao: Mensajero.
- GARCÍA PADRINO, J. (1992) *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- GONZÁLEZ, L. D. (1997) *Guía de clásicos de la literatura infantil y juvenil (I y II)* Madrid: Palabra.
- PROPP, V. (1998) *Morfología del cuento*. Madrid: Akal.

i. Recursos necesarios

Material Bibliográfico.
Internet.

j. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--|
| 2 | Cinco semanas y media aproximadamente. |



Bloque 3: “La poesía y el teatro infantil”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La poesía y el teatro infantil forman parte ineludible de lo que se considera Literatura Infantil. Su conocimiento y tratamiento en el aula de Educación Primaria son esenciales para desarrollar el gusto por el lenguaje poético, y la dramatización, así como para animar a la producción artística en uno y otro género literario.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Valorar la importancia de la poesía y el teatro infantil en el desarrollo integral del niño.
2. Conocer y valorar los aspectos peculiares del niño como receptor y emisor de textos poéticos y dramáticos infantiles.
3. Conocer y valorar los principales autores de poesía y de obras de teatro más representativos de la Literatura infantil.
4. Aprender a seleccionar los textos de poesía y de teatro infantil más apropiados para las diferentes edades, gustos e intereses de los niños y niñas de Primaria en diversos contextos escolares.

c. Contenidos

3. 1. Función de la poesía en la Infancia. Poesía y escuela.
3. 2. De la poesía tradicional oral a la poesía de autor.
3. 3. La poesía infantil y el folclore popular.
3. 4. Principales tendencias y autores más representativos de la poesía infantil actual.
3. 5. Naturaleza del teatro. El juego dramático. El teatro y la escuela.
3. 6. Diferentes formas de representación teatral (mimo, títeres, marionetas, sombras...)
3. 7. Autores y obras más representativas de teatro infantil actual.

d. Métodos docentes

Exposición oral interactiva.
Trabajo en pequeños grupos.

e. Plan de trabajo

Tras la exposición y presentación de los contenidos teóricos de forma interactiva con el alumnado, se analizarán y comentarán los materiales bibliográficos disponibles que servirán de base para la realización de actividades en torno a la poesía y el teatro infantil.



f. Evaluación

Participación en las sesiones.

Grado de profundidad en los análisis y comentarios.

Archivo de lecturas.

Prueba final oral o escrita en relación o con respecto al bloque trabajado.

g. Bibliografía básica

CERVERA; J: (1982) *Historia crítica de teatro español*. Madrid: Editorial Nacional

GÓMEZ MARTÍN, F: E. (1993) *Didáctica de la poesía*. Buenos Aires: Cincel.

MUÑOZ CÁLIZ, B. (2006) *Panorama de los libros teatrales para niños y jóvenes*. Madrid: ASSITEJ-España.

PELEGRÍN, A. (1992) *La aventura de oír*. Madrid: Cincel.

TEJERINA; J: (2004) *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.

h. Bibliografía complementaria

BARRIENTOS, C. (1985) *La poesía en el aula*. Madrid: IEPS.

CERRILLO; P, y GARCÍA PADRINO, J. (1990) *Literatura Infantil*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

CERVERA, J. (1981) *Cómo practicar la dramatización*. Madrid: Cincel.

FERNÁNDEZ CAMBRIA, E. (1987) *Teatro español del s. XX para la infancia y la juventud*. Madrid: Escuela Española

i. Recursos necesarios

Material Bibliográfico.

Internet.

j. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--|
| 2 | Cinco semanas y media aproximadamente. |



Bloque 4: “La animación y creatividad infantil”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Una vez estudiados los diferentes géneros de la Literatura Infantil, en este último bloque se abordarán las técnicas y procedimientos para desarrollar el gusto por la lectura y las posibilidades de creación literaria de los niños y niñas de Educación Primaria.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Fomentar la motivación y las posibilidades de creatividad literaria de los niños y niñas de Primaria.
2. Conocer técnicas, estrategias y recursos para fomentar el gusto y el hábito lector en los niños y niñas de Primaria.
3. Conocer, fomentar y desarrollar las capacidades necesarias para la organización de una biblioteca de aula.
4. Conocer y fomentar el uso de los recursos digitales para desarrollar y potenciar la sensibilidad estética y el gusto por la lectura.

c. Contenidos

4. 1. Estrategias, procedimientos y recursos para motivar la lectura de textos literarios.
4. 2. Importancia y organización de la biblioteca escolar y de aula.
4. 3. Estrategias, procedimientos y recursos para desarrollar el uso estético del lenguaje.
4. 4. Recursos digitales más apropiados para el fomento y desarrollo de la creatividad literaria.

d. Métodos docentes

Exposición oral interactiva.
Trabajo en pequeños grupos.

e. Plan de trabajo

Tras la exposición y presentación de los contenidos teóricos de forma interactiva con el alumnado, se analizarán y comentarán los materiales bibliográficos y digitales disponibles que servirán de base para el fomento de la lectura y el desarrollo de la creatividad literaria en la etapa de Educación Primaria.

f. Evaluación

Participación activa en las sesiones.
Análisis crítico y realización de actividades de animación a la lectura.
Originalidad y creatividad en el desarrollo de las actividades planteadas.
Prueba final oral y escrita con respecto a los distintos aspectos del bloque estudiado.



g. Bibliografía básica

- ALLER, C. et al (1991) *Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer. Talleres de lectura*. Alcoy: Marfil.
- RODARI; G. (1989)) *Gramática de la fantasía*. Madrid; Aliorna.
- SARTO, M. (1998) *Animación a la lectura*. Madrid: S M.

h. Bibliografía complementaria

- BARRIENTOS, C. (1982) *Libro-fórum, una técnica de animación lectora*. Madrid: Narcea.
- GUERRERO RUÍZ, P. (1989) *El taller de lengua y literatura*.
- QUINTANAL DÍAZ, J. (2005) *La animación lectora en el aula*. Madrid: Editorial CCS.
- MARTÍN CASTELLANO, D. (2005) *Programa de animación a la lectura y escritura*. Málaga: Ediciones Aljibe.

i. Recursos necesarios

Material Bibliográfico.
Internet.

j. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------------|
| 1 | Dos semanas y media aproximadamente. |



5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Exposiciones teóricas orales e interactivas con el alumnado por parte de la profesora.
- Lectura y comentario de textos teóricos.
- Análisis y comentario de diferentes textos y géneros literarios.
- Sesiones prácticas de los diferentes contenidos que conforman el Programa.
- Preparación y evaluación de estrategias de animación a la lectura´
- Trabajo individual y en pequeño grupo.
- Exposiciones orales sobre diversos aspectos de la asignatura por parte del alumnado.
- Empleo y manejo de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.





6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORAS |
|------------------------------------|-----------|---------------------------------------|------------|
| Clases teórico-prácticas (T/M) | 33 | Estudio y trabajo autónomo individual | 60 |
| Clases prácticas (A) | 27 | Estudio y trabajo autónomo en grupo | 40 |
| | | | |
| Total de horas presenciales | 60 | Total de horas no presenciales | 100 |

7. Sistema y características de la evaluación

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|--|-----------------------|--|
| Trabajo final y/o examen final | 50% | Aquellos alumnos que por sus circunstancias personales o laborales no puedan asistir regularmente a las clases presenciales (teórico-prácticas y prácticas) y no realicen las actividades que en ellas se llevan a cabo de forma individual o en pequeños grupos, deberán presentarse, para superar la asignatura, a un examen final de la materia que configurará el 100% de su calificación. |
| Realización de pequeños trabajos en grupo; investigaciones sobre determinados aspectos de la materia; exposiciones orales; prácticas de aula; Portfolio individual; lectura, fichas y comentarios. | 50% | Importante: En los criterios de calificación de todas las realizaciones escritas se tendrán muy en cuenta los errores ortográficos. Se penalizarán las faltas de ortografía y los errores de acentuación sistemáticos. Asimismo, una mala puntuación o una redacción caótica por un mal empleo de la sintaxis podrán llegar hasta el punto de invalidar un trabajo, informe, prueba o examen por este motivo. |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria: Evaluación continua 50% + 50% = 100%**
- **Convocatoria extraordinaria: Examen final de toda la asignatura: 100%**

8. Consideraciones finales

Para la segunda convocatoria, la profesora establecerá con los estudiantes qué calificaciones de los elementos del Sistema de Calificaciones seguirán siendo consideradas. Siendo requisito permanente la realización de un examen final.