



## Guía docente de la asignatura

Guía docente de la asignatura: **EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL** curso 2019/20

|  |   |                      |               |
|--|---|----------------------|---------------|
| <b>Asignatura</b>                              | <b>Expresión y comunicación plástica y audiovisual</b>  |                      |               |
| <b>Materia</b>                                 | Mención: Expresión y comunicación artística y motricidad  |                      |               |
| <b>Módulo</b>                                  | Optativa  |                      |               |
| <b>Titulación</b>                              | Grado de Educación Infantil--PEC. Gº. Ed. Primaria y Gº. Ed. Infantil   |                      |               |
| <b>Plan</b>                                    | 399/552   | <b>Código</b>        | 47051         |
| <b>Periodo de impartición</b>                  | 1º Semestre.  | <b>Tipo/Carácter</b> | Optativa.     |
| <b>Nivel/Ciclo</b>                             | Grado   | <b>Curso</b>         | 4º / 5º curso |
| <b>Créditos ECTS</b>                           | 6   |                      |               |
| <b>Lengua en que se imparte</b>                | Castellano  |                      |               |
| <b>Profesor/es responsable/s</b>               | Felipe Montes Balsa   |                      |               |
| <b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b> | <a href="mailto:felipe.montes@uva.es">felipe.montes@uva.es</a><br>Tf. 979108290 Despacho DS 02 t-979 10 82 90 |                      |               |
| <b>Horario de tutorías</b>                     | Publicado en el cartel de información del despacho del profesor, y en la web de la UVA (Escritorio Virtual)   |                      |               |
| <b>Departamento</b>                            | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  |                      |               |

## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura **Expresión y comunicación plástica y audiovisual** se incluye en la mención **Expresión y Comunicación Artística y Motricidad**. Esta mención se basa en el artículo 13, apartados a) y g) de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, que establece entre los objetivos de la Educación Infantil los de conocer su propio cuerpo y el de otros, sus posibilidades de acción, así como iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo. Esta mención se podrá cursar en los siguientes centros:

- Facultad de educación de Palencia
- Facultad de Educación de Segovia
- Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid.

Las asignaturas optativas exigidas para el logro de esta mención son las siguientes:

Expresión y comunicación corporal en Educación Infantil - Expresión y comunicación a través de la música - Expresión y comunicación plástica y audiovisual - Recursos didácticos de las áreas de expresión en Educación Infantil - Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión.

### 1.2 Relación con otras materias

La asignatura se relaciona en especial con la asignatura **Fundamentos y propuestas didácticas en la Expresión Plástica** de la que se considera una prolongación que profundiza en los aspectos de la Educación de la Expresión en la Etapa Infantil



Además según lo indicado en el punto anterior (1.1.), la asignatura se relaciona con el resto de las que componen la mención Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, esto es: Expresión y comunicación corporal en Educación Infantil, Expresión y comunicación a través de la música, Recursos didácticos de las áreas de Expresión en Educación Infantil y Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de Expresión.

### 1.3 Prerrequisitos

---

Haber aprobado las asignaturas obligatorias de la materia música, expresión plástica y corporal del módulo didáctico-disciplinar. Estar matriculado del resto de las optativas de la mención.

## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- Fomentar el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
- Ser capaz de expresarse con corrección de forma oral y escrita.
- Fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
- Conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

### 2.2 Específicas

---

- Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas (Competencia didáctico disciplinar 32).
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creatividad artística (Competencia didáctico disciplinar 33).
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística (Competencia didáctico disciplinar 34).
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. (Competencia didáctico disciplinar 31).
- Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
- Capacidad para trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego desde un enfoque globalizador. Guía docente de la asignatura Universidad de Valladolid
- Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística y corporal.

### 3. Objetivos / Resultados de aprendizaje

1. Reflexionar sobre la importancia de la educación artística y la alfabetización audiovisual.
2. Conocer los lenguajes artísticos y los códigos que permiten la lectura y comprensión de una imagen.
3. Profundización en el conocimiento y elaboración de la imagen fija y en movimiento.
4. Desarrollo y análisis de las capacidades perceptivas en el proceso de recepción de las creaciones artísticas.
5. Análisis de la capacidad comunicativa y didáctica de los medios de expresión plástica y audiovisual.
6. Elaboración de diseños y materiales didácticos para el desarrollo sensible y creativo de la expresión artística.
7. Conocimiento y análisis de producciones plásticas y visuales en diferentes ámbitos de actuación.
8. Diseño y secuenciación de propuestas didácticas para estimular la creatividad en la expresión plástica y audiovisual.

### 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES                | HORAS     | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES           | HORAS     |
|---|-----------|---------------------------------------|-----------|
| Clases teórico-prácticas (T/M)          | 33        | Estudio y trabajo autónomo individual | 60        |
| Clases prácticas de aula (A)            |           | Estudio y trabajo autónomo grupal     | 30        |
| Laboratorios (L)                        | 27        |                                       |           |
| Prácticas externas, clínicas o de campo |           |                                       |           |
| Seminarios (S)                          |           |                                       |           |
| Tutorías grupales (TG)                  |           |                                       |           |
| Evaluación grupal                       |           |                                       |           |
| <b>Total presencial</b>                 | <b>60</b> | <b>Total no presencial</b>            | <b>90</b> |

## 5. Bloques temáticos

### Bloque 1: Expresión y comunicación plástica y audiovisual

Carga de trabajo en créditos ECTS: **6**

#### a. Contextualización y justificación

La asignatura se organiza en un único bloque temático, dividido a su vez en diferentes epígrafes, destinados al conocimiento y aplicación didáctica de la imagen artística. Se prestará especial atención al conocimiento de los lenguajes artísticos y los elementos que influyen en la percepción de la imagen.

#### b. Objetivos de aprendizaje

Los recogidos en el punto 3 de esta guía.

#### c. Contenidos

- La expresión plástica y la educación artística.
- El arte y la educación artística. -
- La imagen y sus elementos: los lenguajes artísticos. La lectura de imágenes. -
- El arte infantil: etapas, procesos, materiales, evaluación.
- Arte y cultura visual. Consumo de imágenes.

#### d. Métodos docentes

1. Lección magistral participativa: Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia. (0,75 créditos ECTS) (Competencias 1 y 4)
2. Actividades en el aula centradas en la realización, análisis y reflexión de prácticas y experiencias educativas (1,25 créditos ECTS). Se propone la realización de una carpeta de actividades. Competencias 2 y 4)
3. Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos educativos de educación infantil (1,25 cr. ECTS). (Competencias 3 y 4)
4. Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales): (0,5 créditos ECTS). Centrados en la planificación y corrección de los proyectos. Todas las competencias.
5. Lectura de textos y realización de informes. (1,25 créditos ECTS). Todas las competencias
6. Estudio independiente del alumno (0,75 crédito ECTS). Todas las competencias
7. Evaluación conjunta (0,25 créditos ECTS). Todas las competencias.

#### e. Plan de trabajo

La asignatura comenzará con el recordatorio y la evaluación de los conocimientos previos del alumnado relativos a los aspectos básicos de la asignatura. Cómo se relacionan dichos Fundamentos con la realidad educativa práctica del Aula, o mejor cómo se deriva la actividad práctica educativa del aula de dichos fundamentos, implica la articulación de una capacidad reflexiva pedagógica que se establece al comprobar en la comprensión y el análisis de diferentes Recursos educativos la necesaria correspondencia entre ambos.

## **f. Evaluación**

---

- Para el alumnado con una asistencia e implicación regular en la asignatura, la evaluación será formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Para la calificación final se realizará un trabajo de recopilación y exposición de la materia a través de portafolios.
- Para el alumnado que no asista regularmente a clase o no realice las actividades indicadas, se llevará a cabo una Evaluación Final, que consistirá en, una prueba escrita teórica sobre la materia y una prueba práctica, centrada ésta última en el análisis de supuestos prácticos.

## **g. Bibliografía básica**

---

- ACASO, M., La educación artística no son manualidades, Madrid, 2009.  
ACASO, M., El lenguaje visual, Barcelona, 2011.  
APARICI, R. y GARCÍA MATILLA, A., Lectura de imágenes, Madrid, 1998.  
APARICI, R. y GARCÍA MATILLA, A., Lectura de imágenes en la era digital, Madrid, 2008.  
BARBE-GALL, F., Cómo hablar de arte a los niños, Donostia-San Sebastián, 2009.  
BOLAÑOS, M.a, Interpretar el arte, Madrid, 2007.  
CALABRESE, O., Cómo se lee una obra de arte, Madrid, 1994.  
EFLAND, A. D., Una historia de la educación del arte, Barcelona, 2002.  
EFLAND, A. D., FREEDMAN, K. y STUHR, P., La educación en el arte posmoderno, Barcelona, 2003.  
EISNER, E. W., El arte y la creación de la mente, Barcelona, 2011.  
GARDNER, H., Educación artística y desarrollo humano, Barcelona, 2011.  
GODOY DOMÍNGUEZ, M.a J., Imagen artística, imagen de consumo, Barcelona, 2009.  
GOMBRICH, E. H., Los usos de las imágenes: estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Barcelona, 2003.  
GOODNOW, J., El dibujo infantil, Madrid, 2001.  
LÓPEZ-GIL ANTOÑANZAS, J., La experiencia artística, Burgos, 2011.  
LOWENFELD, V. y BRITTAİN, W. L., Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa, Madrid, 2008.  
MATTHEWS, J., El arte de la infancia y la adolescencia, Barcelona, 2002.  
RAMÍREZ, J. A., Medios de masas e historia del arte, Madrid, 1976.  
VV.AA., Didáctica de las artes y la cultura visual, Madrid, 2011.  
WILSON, B., HURWITZ, A. y WILSON, M., La enseñanza del dibujo a partir del arte, Barcelona, 2004.

## **h. Bibliografía complementaria**

---

La bibliografía complementaria se ofrecerá posteriormente, durante el desarrollo de la asignatura

## **i. Recursos necesarios**

---

Pizarra estándar, cañón de proyección, ordenador con acceso a Internet, software de presentación, material gráfico a especificar, Campus Virtual para material de temas, tutorías y autoevaluación.



## 6. Temporalización (por bloques temáticos)

| BLOQUE TEMÁTICO                                 | CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO  |
|---|------------|---|
| Expresión y comunicación plástica y audiovisual | 6          | Primer cuatrimestre. 23 horas teóricas, 27 horas de prácticas en el aula. |
|   |            |   |
|   |            |   |

## 7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO                                   | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES   |
|---|-----------------------|---|
| Actividades individuales de estudio, comprensión y análisis | 20%                   | <b>Para el alumnado que no supere el 80% de asistencia, en la primera convocatoria y en segunda y sucesivas convocatorias: prueba escrita 100%.</b> |
| Proyecto educativo elaborado                                | 60%                   |   |
| Prueba escrita  | 20%                   |   |

## 8. Consideraciones finales

El Profesor de la Asignatura

Felipe Montes Balsa