



Proyecto docente de la asignatura

Asignatura	TEORÍA Y APLICACIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA AL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO CULTURAL, FÍSICO Y SOCIAL.		
Materia	MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL		
Módulo	MENCIÓN EN OBSERVACIÓN Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO.		
Titulación	GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL		
Plan	400	Código	40283
Periodo de impartición	1º CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	FORMACIÓN
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	4º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
Profesor/es responsable/s	Gael Zamora y Carmen Gómez		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	gael.zamora@uva.es y carmen_gomez@yahoo.es Tlf despacho: 921 11 22 19		
Horario de tutorías	Véase www.uva.es → grados → Educación Infantil (SG) → Tutorías		
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La creciente necesidad de innovación docente en todos los niveles educativos formales deja abierta una brecha en la formación de los profesionales de la enseñanza. La creatividad y la didáctica de autor comienzan a cobrar importancia en la labor docente. Es por ello que los profesionales de la educación, en este caso concreto, de la educación infantil, deben dar respuesta y aportar soluciones para la erradicación de esta brecha formativa. La asignatura Teoría y aplicaciones de la educación artística para el conocimiento del entorno cultural físico y social, al ser la única asignatura de carácter artístico de la mención de Conocimiento del entorno, permite alcanzar competencias instrumentales básicas que servirán de fundamento y apoyo en el desarrollo de otras asignaturas del grado.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura da continuidad a los contenidos aprendidos en la asignatura de Fundamentos y propuestas didácticas de la expresión plástica. Tomando como base los contenidos desarrollados en la asignatura de segundo curso es posible profundizar en la relación de lo artístico con el conocimiento del entorno, con una puesta en valor de la percepción y expresión artística como medio para el aprendizaje y conocimiento del entorno. Al ser una asignatura específica de una mención además, se relaciona con el resto de asignaturas de la mención, aportando su propia visión sobre el conocimiento del entorno.

1.3 Prerrequisitos

Para esta asignatura no se han observado requisitos de obligado cumplimiento, pero se recomienda para un pleno aprovechamiento de la misma, haber cursado y aprovechado la asignatura Fundamentos y propuestas didácticas de la expresión plástica.



2. Competencias

2.1 Generales

Al finalizar la asignatura el alumno debe haber adquirido las siguientes competencias generales, exigibles para el Título:

- (2b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- (2c) Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- (3c) Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

2.2 Específicas

Se atenderá al trabajo de las competencias generales que son exigibles para el Título, pero atendiendo a su demarcación didáctico disciplinar, se hará incidencia, de un modo particular, en las siguientes:

- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.
- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.
- Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.



3. Objetivos

Los objetivos aquí recogidos, se establecen como resultados de aprendizaje y atendiendo a los distintos planos de aprendizaje propuestos por Bloom (Bloom, Englehart, Frust, Hill y Krathwohl, 1956)¹:

+Respecto al plano cognitivo:

- Identificar los fundamentos básicos de la educación patrimonial como marco para la relación de la educación artística y el conocimiento del entorno.
- Comprender y asumir los conceptos que estructuran la educación patrimonial y la educación artística como medio para el conocimiento del medio.

+Respecto al plano subjetivo:

- Reconocer y valorar la importancia del saber artístico en la educación formal.
- Valorar la expresión plástica como muestra de la evolución del individuo respetando todas las producciones ante las que se encuentre.
- Reflexionar, discutir y cuestionar los paradigmas del arte contemporáneo.

+Respecto al plano psicomotor:

- Identificar y manejar elementos básicos del lenguaje visual para su empleo en el diseño de actividades para el conocimiento del entorno.
- Elaborar propuestas didácticas orientadas al conocimiento del entorno de los alumnos de 0 a 6 años a través de técnicas y procedimientos artísticos.
- Diseñar y secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas al conocimiento del entorno a través de la expresión plástica.
- Reconocer los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea y emplearlos para ejecutar creaciones artísticas propias.
- Manejar los estimuladores de procesos afectivos y valores vinculados al conocimiento del entorno.

Objetivos transversales:

- Valorar el intercambio de ideas con los compañeros durante el proceso creativo individual, como una actividad estimulante y enriquecedora.

¹ Bloom B., et Al. (1956). Taxonomy of Educational Objectives, Handbook I: The Cognitive Do- main. New York: David McKay.

**4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	15	Estudio y trabajo autónomo individual Estudio de los contenidos de la materia:	10
Clases prácticas de aula (A)	45	Estudio y trabajo autónomo grupal El trabajo autónomo se considera como prolongación del trabajo práctico del aula. A continuación se ofrece una guía para la distribución horaria del trabajo.	65
		-Investigación teórica: -Desarrollo de las prácticas:	15 50
Laboratorios (L)	0		
Prácticas externas, clínicas o de campo	0		
Seminarios (S)	0		
Otras actividades (Tutorías)	15		
Total presencial	75	Total no presencial	75



5. Bloques temáticos

Los contenidos de esta asignatura han sido divididos en cuatro bloques de contenidos, agrupando dentro de cada bloque contenidos afines. Esta clasificación, así como su secuenciación, pretenden abordar la enseñanza/aprendizaje desde una fundamentación teórica hacia una especialización a nivel didáctico. De tal manera, los contenidos más generales se afrontarán en los primeros bloques, dedicando el bloque final a la aplicación de dichos contenidos en la elaboración y diseño didácticos.

Bloque 1: Alfabetización y bases de la cultura visual.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Se hace necesario, en primer lugar el conocimiento, comprensión y valoración del entorno artístico por parte del alumno. Esto llevará a que el alumno comprenda y respete el porqué del arte y cómo el hombre ha ido transitando por diferentes concepciones y propuestas artísticas hasta llegar al arte actual. Esta profundización guarda relación directa con los objetivos: *Identificar y manejar elementos básicos del lenguaje visual para su empleo en el diseño de actividades para el conocimiento del entorno y Reconocer los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea y emplearlos para ejecutar creaciones artísticas propias* y de forma más indirecta, sirviendo de fundamento, con: *Elaborar propuestas didácticas orientadas al conocimiento del entorno de los alumnos de 0 a 6 años a través de técnicas y procedimientos artísticos.*

b. Objetivos de aprendizaje

+Respecto al plano cognitivo:

- Identificar los fundamentos básicos de la educación patrimonial como marco para la relación de la educación artística y el conocimiento del entorno.
- Comprender y asumir los conceptos que estructuran la educación patrimonial y la educación artística como medio para el conocimiento del medio.

+Respecto al plano subjetivo:

- Reflexionar, discutir y cuestionar los paradigmas del arte contemporáneo.
- Reconocer y valorar la importancia del saber artístico en la educación formal.
- Valorar la expresión plástica como muestra de la evolución del individuo respetando todas las producciones ante las que se encuentre.

+Respecto al plano psicomotor:

- Identificar y manejar elementos básicos del lenguaje visual para su empleo en el diseño de actividades para el conocimiento del entorno.



- Elaborar propuestas didácticas orientadas al conocimiento del entorno de los alumnos de 0 a 6 años a través de técnicas y procedimientos artísticos.
- Diseñar y secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas al conocimiento del entorno a través de la expresión plástica.
- Reconocer los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea y emplearlos para ejecutar creaciones artísticas propias.

c. Contenidos

Tema 1. Arte contemporáneo y Cultura visual.

- 1.1. El sistema del arte y sus agentes.
- 1.2. El arte como reflejo de la cultura: la cultura visual.

Tema 2. Arte contemporáneo y patrimonio.

- 2.1. ¿Qué es el patrimonio?
- 2.2. Hacia una Educación Patrimonial en el aula.

Tema 3. Educación patrimonial y expresión artística en el aula de E.I.

- 3.1. La expresión artística en el currículo de infantil.
- 3.2. Más allá del patrimonio como término en el currículo, el patrimonio como forma de acercarse al conocimiento del entorno.
- 3.3. De los sentidos a la emoción para llegar a la patrimonialización.

d. Métodos docentes

- Presentación teórica: Método de la lección magistral, empleando métodos auxiliares para fomentar la participación como:
 - método del grupo de discusión.
- Actividades de aula: método de proyectos empleando métodos específicos como:
 - método de aprendizaje basado en el diseño de propuestas educativas artísticas.
 - método de interpretación de producciones artísticas.
- Estudio autónomo:
 - método de reflexión y análisis de textos representativos del ámbito.
 - método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

e. Plan de trabajo

Los trabajos del aula se complementarán con el trabajo autónomo de los alumnos.

f. Evaluación

- Propuesta didáctica para el conocimiento del entorno cultural físico y social.
- Análisis de textos específicos y propuestas didácticas, para valorar el reconocimiento y comprensión de la práctica educativa, estrategias, metodologías....



- Observación de la actitud y participación del alumno para valorar la reflexión, discusión y cuestionamiento de los contenidos de la asignatura.
 - Prueba que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos de la materia.
- *Ajustándose en concepto a estas herramientas, éstas podrán tener el formato que cada profesor crea oportuno adaptar a la realidad concreta de cada grupo.

g. Bibliografía básica

-
- Fontal, O. Gómez, C. Pérez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid: Paraninfo.
 - Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial: teoría y práctica para el aula, el museo e internet*. Gijón: Trea.
 - Fontal, O. (2006). Claves del patrimonio cultural del presente y desde el presente para abordar su enseñanza. *Pulso*, (29), 9-31. <http://revistapulso.cardenalcisneros.es/?ver=a>
 - Gómez Redondo, C. (2011). Procesos de patrimonialización en el arte contemporáneo. *EARI*, (2), 108-112-. <http://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/2511/2060>
 - Gómez Redondo, C. (2012). Patrimonio e identidad: la educación patrimonial como vínculo entre individuo y entorno. En *Actas I Congreso Internacional de Educación Patrimonial: Mirando a Europa: estado de la cuestión y expectativas de futuro: Madrid, 15, 16, 17 y 18 de octubre*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 15-22. <http://ipce.mcu.es/pdfs/CEPLinea1.pdf>
 - Gómez Redondo, C. (2014). Integración de la Educación Patrimonial en la Educación Formal: Esbozando la competencia patrimonial. *Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Reflexionar desde las experiencias*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (pp. 1059-1066). http://media.wix.com/ugd/79b507_680ae82d4e754f5ba6718ca15129a33e.pdf

h. Bibliografía complementaria

-
- Barthes, R. (1995). *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.
 - Carey, J. (2006). *¿Para qué sirve el arte?* Barcelona: Debate.
 - Chalmers, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
 - Estrada, E. (1991). *Génesis y evolución del lenguaje plástico de los niños*. Zaragoza: Mira-Mira.
 - Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
 - Greenberg, C. (2002). *Arte y cultura. Ensayos críticos*. Barcelona: Paidós.
 - Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
 - Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
 - Munari, B. (1985). *Diseño y comunicación visual*. Contribución a una metodología didáctica. Barcelona: Gustavo Gil
 - Parini, P. (2002). *Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad*. Barcelona: Paidós.
 - Parsons, M. (2002). *Cómo entendemos el arte*. Barcelona: Paidós.
 - Read, H. (1977). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós
 - Stangos, N. (1989). *Conceptos de arte moderno*. Madrid: Alianza.



i. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de DVD. Recursos específicos para la creación plástica visual y audiovisual.

Bloque 2: Análisis de los elementos comunicativos propios de la expresión plástica.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Profundizar en el desarrollo evolutivo de niño resulta básico para la fundamentación de otras asignaturas del grado, así como para alcanzar algunos de los resultados de aprendizaje necesarios para superar la asignatura. Así pues, el trabajo entorno a este bloque se relaciona de forma directa con los objetivos: *Elaborar propuestas didácticas orientadas al conocimiento del entorno de los alumnos de 0 a 6 años a través de técnicas y procedimientos artísticos, Diseñar y secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas al conocimiento del entorno a través de la expresión plástica y Reconocer los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea y emplearlos para ejecutar creaciones artísticas propias.*

b. Objetivos de aprendizaje

+Respecto al plano cognitivo:

-Comprender y asumir los conceptos que estructuran la educación patrimonial y la educación artística como medio para el conocimiento del medio.

+Respecto al plano subjetivo:

-Reconocer y valorar la importancia del saber artístico en la educación formal.

-Valorar la expresión plástica como muestra de la evolución del individuo respetando todas las producciones ante las que se encuentre.

+Respecto al plano psicomotor:

-Identificar y manejar elementos básicos del lenguaje visual para su empleo en el diseño de actividades para el conocimiento del entorno.

-Elaborar propuestas didácticas orientadas al conocimiento del entorno de los alumnos de 0 a 6 años a través de técnicas y procedimientos artísticos.

-Diseñar y secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas al conocimiento del entorno a través de la expresión plástica.

-Reconocer los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea y emplearlos para ejecutar creaciones artísticas propias.

-Manejar los estimuladores de procesos afectivos y valores vinculados al conocimiento del entorno.



c. Contenidos

Tema 1. El arte como mensaje visual.

- 1.1. Recordando los elementos del lenguaje visual.
- 1.2. A vueltas con el sistema de comunicación.

Tema 2. Propuestas para trabajar contenidos del entorno en el aula de infantil.

- 2.1. La expresión artística como herramienta de aprendizaje.
- 2.2. Aprendizaje afectivo como medio para la valoración: aprender y patrimonializar como los dos polos de la corriente.
- 2.3. ¿Qué podemos traer desde fuera del aula? Importaciones.

d. Métodos docentes

- Presentación teórica: Método de la lección magistral, empleando métodos auxiliares para fomentar la participación como:
 - método del grupo de discusión.
- Actividades de aula: método de aprendizaje basado en el análisis de imágenes.
- Estudio autónomo:
 - método de búsqueda de información en base a una temática concreta.
 - método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

e. Plan de trabajo

Los trabajos del aula se complementarán con el trabajo autónomo de los alumnos.

f. Evaluación

- Propuesta didáctica para el conocimiento del entorno cultural físico y social.
 - Análisis de textos específicos y propuestas didácticas, para valorar el reconocimiento y comprensión de la práctica educativa, estrategias, metodologías....
 - Observación de la actitud y participación del alumno para valorar la reflexión, discusión y cuestionamiento de los contenidos de la asignatura.
 - Prueba que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos de la materia.
- *Ajustándose en concepto a estas herramientas, éstas podrán tener el formato que cada profesor crea oportuno adaptar a la realidad concreta de cada grupo.

g. Bibliografía básica

- Calmy, G. (1977). *La educación del gesto gráfico*. Fontanella: Barcelona.
- Kellogg, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Kapelusz: Buenos Aires.



- Lowenfeld, V y Lambert Brittain, W. (1977). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz: Buenos Aires.
- Lowenfeld, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luquet, G. H. (1978). *El dibujo infantil*. Barcelona: Médica y Técnica.
- Matthews, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia, la construcción del significado*. Barcelona: Paidós.

h. Bibliografía complementaria

- Bisquert, A. (1977). *Las artes plásticas en la escuela*. Madrid: MEC.
- Cabanellas, I. (1980). *Formación de la imagen plástica del niño*. Pamplona: Diputación Foral de Navarra.
- Eisner, E. W. (1995). *Educación de la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Lurçat, L. (1986). *Pintar, dibujar, escribir, pensar*. Madrid: Cincel.
- Machón A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid: E. Cátedra.
- Martínez, L.M^a. (2004). *Arte y símbolo en la infancia*. Barcelona: E. Octaedro.
- Menchén, F. (2001). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.
- Widlöcher, D. (1982). *Los dibujos de los niños, bases para una interpretación psicológica*. Barcelona: Herder.

i. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de DVD. Repertorio de producciones infantiles.

Bloque 3: La comunicación infantil a través de las imágenes.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El alumno debe aglutinar un bagaje en el entorno de la expresión plástica suficiente para poder desarrollar plenamente su labor docente, tanto en el área plástica como en otras áreas. Para poder adquirir este bagaje es primeramente necesario, conocer y experimentar los distintos materiales y técnicas que tiene a su disposición, así como sus posibilidades creativas y de aplicación al entorno de la educación infantil. Así pues, este bloque se relaciona de forma directa con los objetivos: *Identificar y manejar elementos básicos del lenguaje visual para su empleo en el diseño de actividades para el conocimiento del entorno, Elaborar propuestas didácticas orientadas al conocimiento del entorno de los alumnos de 0 a 6 años a través de técnicas y procedimientos artísticos y Reconocer los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea y emplearlos para ejecutar creaciones artísticas propias.* Y de manera indirecta con: *Manejar los estimuladores de procesos afectivos y valores vinculados al conocimiento del entorno.*



b. Objetivos de aprendizaje

+Respecto al plano cognitivo:

-Comprender y asumir los conceptos que estructuran la educación patrimonial y la educación artística como medio para el conocimiento del medio.

+Respecto al plano subjetivo:

-Reconocer y valorar la importancia del saber artístico en la educación formal.

-Valorar la expresión plástica como muestra de la evolución del individuo respetando todas las producciones ante las que se encuentre.

+Respecto al plano psicomotor:

-Identificar y manejar elementos básicos del lenguaje visual para su empleo en el diseño de actividades para el conocimiento del entorno.

-Elaborar propuestas didácticas orientadas al conocimiento del entorno de los alumnos de 0 a 6 años a través de técnicas y procedimientos artísticos.

-Diseñar y secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas al conocimiento del entorno a través de la expresión plástica.

-Reconocer los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea y emplearlos para ejecutar creaciones artísticas propias.

-Manejar los estimuladores de procesos afectivos y valores vinculados al conocimiento del entorno.

c. Contenidos

Tema 1. ¿Comunicarse o expresarse artísticamente en educación infantil?

1.1. ¿Cómo se entienden ambos términos en el currículo?.

1.2. La importancia del diálogo sobre la acción. El pensamiento sobre la acción pensada.

Tema 2. Más allá del lenguaje artístico: la educación patrimonial como medio para la integración social y cultural.

2.1. Patrimonio e identidad.

2.2. Arte colectivo para trabajar la colectividad.

2.3. Nuestras señas de identidad.

Tema 3. El papel del profesor en la expresión y comunicación infantil.

3.1. El papel del profesor.

3.2. Cómo acompañar el proceso creativo del niño.

d. Métodos docentes

- Presentación teórica: Método de la lección magistral, empleando métodos auxiliares para fomentar la participación como:

- método del grupo de discusión.



- Actividades de aula: método de proyectos empleando métodos específicos como:
 - método de aprendizaje basado en creación expresiva empleando diferentes medios y técnicas artísticas.
 - método de interpretación de producciones artísticas.
- Estudio autónomo:
 - método de búsqueda de información en base a una temática concreta.
 - método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

e. Plan de trabajo

Los trabajos del aula se complementarán con el trabajo autónomo de los alumnos.

f. Evaluación

- Dossier digital del proyecto de trabajo en el aula, para valorar las producciones artísticas, así como el reconocimiento y comprensión de las técnicas de expresión y los estimuladores de la creatividad.
 - Análisis de propuestas didácticas, para valorar el reconocimiento y comprensión de la práctica educativa, estrategias, metodologías....
 - Observación de la actitud y participación del alumno para valorar la reflexión, discusión y cuestionamiento de los contenidos de la asignatura.
 - Prueba que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos de la materia.
- *Ajustándose en concepto a estas herramientas, éstas podrán tener el formato que cada profesor crea oportuno adaptar a la realidad concreta de cada grupo.

g. Bibliografía básica

- Fontal, O. Gómez, C. Pérez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid: Paraninfo.

h. Bibliografía complementaria

- Caja, J. (coord.). (2001). *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.
- De Grandis, L. (1985). *Teoría y uso del color*. Madrid: Cátedra.
- Kandinsky, W. (1970). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Barral.
- Menchén, F. (2001). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.
- Wilson, B et al. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós.

i. Recursos necesarios



Proyector, PCs, reproductor de DVD. Recursos específicos para la creación plástica visual y audiovisual.



**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque 1	2	Semanas 1-5
Bloque 2	2	Semanas 6-10
Bloque 3	2	Semanas 11-15

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

ACTIVIDAD	PESO EN LA NOTA FINAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Recensión	30%	Plantilla de análisis sistemático en base a criterios	Criterios de evaluación: -Originalidad. -Elaboración del concepto (si han trabajado mucho o poco la idea del trabajo). -Relación con conceptos teóricos (lejos de la obviedad). -Relación con el entorno (lejos de la obviedad). -Profundidad de reflexión. - Estructuración y síntesis del discurso.
Realización y análisis de propuestas didácticas	30%	Plantilla de análisis sistemático en base a criterios	Criterios de evaluación: -Resolución creativa de problemas plásticos. -Densidad conceptual. -Elaboración y jerarquización de las ideas. -Significatividad y relevancia dentro de la idea general. -Profundidad de análisis.
Actitud positiva hacia la asignatura	10%	Plantilla de observación sistemática	Criterios de evaluación: -Participación positiva. -Interacción con los compañeros. -Uso correcto de las instalaciones y materiales. -Aportación de materiales específicos. -Valoración positiva hacia los contenidos de la asignatura. -Exploración sin censura de los propios procedimientos expresivos.
Examen teórico de desarrollo/ Actividad equivalente.	30%	Análisis de contenido	Criterios de evaluación: -Claridad expositiva. -Adecuación del contenido a lo solicitado. -Descripción detallada de procedimientos relacionados. -Apoyo de la propuesta con autores



			estudiados. -Relación con el ámbito didáctico. El examen se realizará en fechas oficiales. La sustitución del examen por actividades equivalentes será anunciado con anterioridad.
--	--	--	---

La tabla anterior corresponde a un sistema de evaluación de primera convocatoria, en un entorno presencial, en el que las entregas están marcadas de forma periódica, bajo una evaluación a lo largo del curso. Este tipo de evaluación será consensuada con el alumnado al comienzo del curso, por lo que puede haber variaciones en su puesta en práctica. En el resto de convocatorias y cuando no sea observable la actitud, el sistema de evaluación tendrá en cuenta los instrumentos y porcentajes siguientes: Recensión: 30%, Análisis de propuestas didácticas: 30%, Examen teórico/Actividad equivalente: 40%.

8. Consideraciones finales

