

Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	Expresión y Comunicación Corporal en la Educación Infantil		
Materia	Itinerario de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad		
Módulo	Optatividad Educación Infantil		
Titulación	Grado en Educación Infantil		
Plan	4040	Código	40284
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4º
Créditos ECTS	6 ECTS (150 Horas)		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Víctor M. López Pastor – Cristina Pascual Arias – Miriam Molina Soria		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	vlopez@mpc.uva.es - cristina.pascual@uva.es - miriam.molina@uva.es - 921- 112241 / 2200 - Despacho tutorías 203		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura Expresión y comunicación corporal en educación infantil es una asignatura optativa de la mención de “Expresión y Comunicación Artística y Motricidad” del Módulo de Formación complementaria, del título de graduado Maestro/a en Educación Infantil. Esta asignatura se imparte en cuarto curso y pretende complementar la formación y profundizar en las competencias desarrolladas en la asignatura obligatoria: “*Fundamentos y didáctica de la Educación corporal Infantil*”. Las competencias profesionales en que se centra pretenden acercar al estudiante al conocimiento y desarrollo de las posibilidades educativas de la expresión y comunicación corporal y los juegos motores.

La presencia de esta asignatura en el plan de estudios del título del maestro/a en Educación Infantil responde a diferentes lógicas:

- En primer lugar, este contenido puede ayudar al alumnado a conocerse y sentirse mejor consigo mismo y frente a un grupo, desarrollando actividades expresivas corporales como medio para alcanzar su autoconocimiento personal.
- En segundo lugar, desde una lógica profesionalizadora, la EC es un medio para favorecer el lenguaje corporal y verbal, que hace posible que el maestro transmita y escuche de forma activa, mejorando la comunicación que exige el proceso de interacción profesor-alumnado.
- Por último, la EC ha sido una de las grandes líneas de trabajo que desde la Psicomotricidad se ha trabajado y que ha acabado configurando uno de los bloques de contenidos del currículum oficial. Representa, por tanto, un medio para favorecer el desarrollo de las competencias básicas entre los escolares de Educación Infantil, a través del diseño de una propuesta curricular en la que se recojan los objetivos, los contenidos, las estrategias docentes y los criterios de evaluación que posibiliten la adquisición de dichas competencias.

1.2 Relación con otras materias

Complementa y es complementada por la asignatura del módulo didáctico disciplinar: “*Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil*”. Existen dos materias que se

comparten con otras áreas y que es necesario cursar para poder obtener la **mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad:**

1. *Recursos didácticos de las áreas de expresión en Educación Infantil.*
2. *Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión.*

1.3 Prerrequisitos

Es necesario haber alcanzado conocimientos básicos sobre la Educación Corporal Infantil en la formación didáctico disciplinar.

Saber leer y escribir con corrección en lengua española.

2. Competencias

2.1 Generales

Si bien se prestará atención a todas y cada una de las competencias generales del título se trabajarán, de una manera significativa, las siguientes:

1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos de la expresión y comunicación corporal y del juego motor, su presencia en el currículo de infantil y la especificidad de su didáctica.
2. Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal y el enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado.
3. Ser capaz de establecer relaciones entre la expresión corporal y el juego motor y el desarrollo de otras áreas y contenidos del currículo de Infantil.
4. Ser capaz de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
5. Valorar y vivenciar el cuerpo del educador como mediador en la comunicación y el aprendizaje.
6. Comprender y dar respuesta a la expresividad corporal y motriz de cada niño, utilizando su propia expresividad y disponibilidad corporal.
7. Conocer y analizar los elementos de las estructuras de las actividades físicas organizadas, apreciando su posibilidad de transformación y su influencia sobre las acciones de los participantes.
8. Conocer las tendencias y modelos actuales para el desarrollo de estos contenidos y analizar los valores que transmiten y que se han ido consolidando en su desarrollo práctico.
9. Respetar las diferencias culturales y personales de sus compañeros/as y demás miembros de la comunidad educativa

Además de las competencias aquí relacionadas, se trabajarán también las competencias generales que son exigibles para el Título y de un modo particular las siguientes:

1. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
2. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
3. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
4. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

5. Fomentar el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

2.2 Específicas

La asignatura “Expresión y Comunicación Corporal en la Educación Infantil” pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias específicas:

1. Conocer los fundamentos de la expresión corporal y su presencia en el currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Ser capaces de utilizar el juego motor como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
3. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión corporal, el lenguaje corporal, las habilidades motrices y la creatividad.

3. Objetivos

Los objetivos de la asignatura son los siguientes:

1. Comprensión y dominio de los fundamentos de la expresión y comunicación corporal y del juego motor, su presencia en el currículo de infantil y sus relaciones con otras áreas y contenidos.
2. Diseño, aplicación y valoración de procesos de enseñanza-aprendizaje y recursos didácticos encaminados al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal y el enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado.
3. Vivenciación, conocimiento y análisis de las tendencias y modelos actuales para el desarrollo de estos contenidos.
4. Realización, análisis de prácticas y propuestas didácticas sobre expresión y comunicación corporal y juego motor.
5. Conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus manifestaciones corporales, de trabajo sistemático y de participación constructiva tanto en las sesiones prácticas, como en los trabajos compartidos.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Debido a la interrelación de los contenidos de esta materia, aunque inicialmente se presenten con esta organización, la secuencia y duración de los temas podrá variar, dependiendo del nivel del grupo-clase y de las adquisiciones que, en la práctica, se consiga por el alumnado.

Los contenidos generales de la materia serán los siguientes:

1. Fundamentos de la expresión y comunicación corporal y el juego motor (conceptos, teorías, dimensiones, perspectiva histórica, su presencia en el currículo, etc.).
2. La expresión y comunicación corporal y el juego motor en la programación de la EF en la etapa de Infantil.
3. Diseño, desarrollo y evaluación de procesos de intervención educativa relativos a la expresión y comunicación corporal y el juego motor en educación infantil.
4. Los elementos de la expresión y comunicación corporal en Infantil. Propuestas didácticas su desarrollo
5. El juego motor en Educación Infantil. Aplicaciones y propuestas didácticas para su desarrollo
6. Tendencias y modelos actuales para el desarrollo de estos contenidos

Bloque 1: “La Expresión Corporal y el Juego Motor como recurso personal y profesional”Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

La EC y el Juego Motor son contenidos que brindan la oportunidad a profesorado y estudiantes de conquistar, de forma reflexiva, espacios interiores de nuestra corporalidad y de nuestra relación con los demás. A su vez, representan una herramienta que puede ayudarnos a revisar nuestras vivencias y experiencias corporales y, a partir de ellas, alcanzar un mayor autoconocimiento personal, así como lograr una mejora en nuestra relación social con los compañeros y profesional con el escenario educativo en el que actuamos. El cuerpo, entendido como emisor y receptor de mensajes, tanto a nivel interno como externo, se convierte en el vehículo por el que los sentimientos y emociones se canalizan; por ello, nuestra capacidad de expresión constituye un elemento clave en nuestras vivencias personales y con los demás.

La EC, como asignatura optativa en el grado de Infantil, tiene como finalidad desarrollar un conjunto de conocimientos teóricos y prácticos que favorezcan el desarrollo personal y profesional de los estudiantes, a través de alcanzar un mejor autoconocimiento corporal que les permita ser más comunicativos, autónomos, sociables, así como llegar a empatizar mejor con los demás, como parte de su desarrollo intrapersonal e interpersonal.

Para el desarrollo de esta asignatura nos apoyaremos en un conjunto de actividades que ayude a esos estudiantes a vivenciar y experimentar, unas veces con soporte musical y otras sin él, movimientos que favorezcan el desarrollo de su capacidad de EC y de propuestas lúdicas que generen conocimiento respecto a la dinámica del propio grupo a nivel relacional y afectivo. El desarrollo metodológico de esta materia está alejado de la automatización y la repetición; favoreciendo la cooperación, la creación propia y grupal, y la comprensión; así como todo aquello que nos ayude a alcanzar un mejor estado de felicidad, disfrute corporal y relación con los demás.

b. Objetivos de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje de este bloque, de acuerdo con la ficha verificada, se concretarían en:

1. Comprensión y dominio de los conocimientos de los fundamentos de la expresión y comunicación corporal y del juego motor, su presencia en el currículo de infantil y sus relaciones con otras áreas y contenidos.
2. Diseño, aplicación y valoración de procesos de enseñanza-aprendizaje y recursos didácticos encaminados al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal y el enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado.
3. Realización, narrado y análisis de prácticas y propuestas didácticas sobre expresión y comunicación corporal y juego motor.
4. Conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus manifestaciones corporales, de trabajo sistemático y de participación constructiva tanto en las sesiones prácticas, como en los trabajos compartidos.

c. Contenidos

Al igual que en el punto anterior, los contenidos, de acuerdo con la ficha verificada, serían los siguientes:

1. Fundamentos de la expresión y comunicación corporal y el juego motor (conceptos, teorías, dimensiones, perspectiva histórica, su presencia en el currículo, etc.).

2. La expresión y comunicación corporal y el juego motor en la programación de la EF en la etapa de Infantil.
3. Propuestas prácticas básicas de EC en educación infantil.

d. Métodos docentes

1. Lección magistral participativa: la utilizaremos para presentar una cultura común al grupo, principalmente centrada en los contenidos de expresión y comunicación Corporal, su historia y ubicación dentro del currículum oficial.
2. Debates y mesas redondas: con ellos buscamos el intercambio de información entre alumnos y que aprendan a defender con argumentos y justificaciones ideas y modos de pensar y actuar.
3. Las sesiones prácticas en la sala gimnasio: centradas en los diferentes temas de trabajo en torno a la expresión corporal y el juego motor. Estas sesiones irán seguidas de un análisis didáctico de las mismas y se aclararán las posibles dudas que puedan surgir a los alumnos de la experiencia práctica.
4. Seminarios y tutorías grupales para la preparación y corrección de materiales.
5. Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en el diseño, aplicación y evaluación de procesos de intervención educativa.
6. Tertulias dialógicas sobre diversos textos y experiencias sobre expresión corporal en Infantil.
7. Estudio independiente del alumnado.
8. Evaluación conjunta; tendrá diferentes procedimientos, pero formará parte de las actividades formativas que estamos describiendo

e. Plan de trabajo

El Plan de trabajo está sujeto a las adaptaciones necesarias que surjan por motivos ajenos al proceso y/o por el nivel de la asimilación de los contenidos por parte del grupo. Inicialmente, la carga prevista de ECTS para el desarrollo de este bloque es de 1,5 ECTS, repartidos en clases Teóricas, Prácticas y Seminarios

f. Evaluación

Evaluación: integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Recopilación a través de portafolios. Utilización de procedimientos de autoevaluación y coevaluación. De manera general, se empleará un sistema de evaluación continua, atendiendo a la asistencia, aprendizaje, participación y trabajo de los estudiantes en las actividades formativas señaladas. Podemos diferenciar dos procedimientos básicos de evaluación para valorar y ayudar a conseguir el desarrollo de las competencias previstas:

1. Portafolio de la asignatura: Documento de recopilación y reflexión sobre todo lo abordado en la asignatura.
2. Prueba parcial escrita, conjunta con el siguiente bloque, para valorar la asimilación y el dominio de los contenidos de la asignatura

g. Bibliografía básica

- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986): *La expresión corporal*. Barcelona. Martínez Roca.
- Castañer, M. (coord.), Grasso, A.E., López, C., Mateu, M., Motos, T. y Sánchez, R. (2006): *La inteligencia corporal*. Barcelona: Graó.
- Canales, I. (2010). *De la expresión a la comunicación. Una propuesta didáctica*.

Sevilla: Wanceulen.

- Coterón, J. y Sánchez, G. (2010). Educación Artística por el movimiento: La Expresión Corporal en Educación Física. *Aula*, nº 16, (113-134).
- Coterón, J. y Sánchez, G. (2012). Expresión corporal en educación física: la construcción de una disciplina. *Revista Digital de Educación Física EmásF*. Vol. 3, nº 14. (164-175).
- Fast, J. (1980): El lenguaje del cuerpo. Barcelona: Kairós.
- Learreta, B.; Sierra, M. A. y Ruano, K. (2005): Los contenidos de expresión corporal. Barcelona: Inde.
- Learreta B., Sierra, M. A. y Ruano K. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*. Zaragoza: INDE.
- Monroy, M. (2003). La Danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y educadores*, 6. (159-167). Cundinamarca (Colombia): Universidad de la sabana.
- Motos, T. (1983): *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona: Humanitas.
- Motos, T. (2003). Bases para el taller creativo expresivo. En G. Sánchez et al. (Coords). *I Congreso Internacional de Expresión corporal y Educación: Expresión, creatividad y movimiento*. (141-153). Salamanca: Amarú.
- Ortiz Camacho, M. M. (1998). Metodología de las composiciones coreográficas en la Danza escolar. Reflexiones y propuestas de desarrollo aplicadas a la formación del profesorado de Educación Física. *Actas del XVI Congreso Nacional de Educación Física y Escuelas de Magisterio*. (809- 817). Melilla.
- Ortiz Camacho, M. M. (2002). *Expresión corporal: una propuesta para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Ponce De León, A.; Alonso Ruiz, A. y Fraile Aranda, A. (2009): Los contenidos de la educación motriz, en A. Ponce de León (coord.); R. A. Alonso; A. Fraile; M. A. Valdemoros y J.E. Palomero. *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. pp. 56-63; 38-109. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Rodríguez, S. (2003). Expresión corporal en la educación psicomotriz: una experiencia práctica. En G. Sánchez, et al., (Coords.). *I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: Expresión, creatividad y movimiento*. (171-183). Salamanca: Amarú.
- Ruano Arriaga, K. (2003): ¿Cómo expresamos las emociones?. En G. Sánchez y Otros. *Expresión, creatividad y movimiento* (pp.171-185). Salamanca: Amarú
- Ruano, K. (2008). Metodología de enseñanza de las danzas del mundo desde la expresión corporal. ¿Qué contenidos se desarrollan?. En G. Sánchez, J. Coterón, J. Gil y A. Sánchez, *II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: el movimiento expresivo*. Salamanca: Amarú. (359-365).
- Ruano, K. y Sánchez, G. (Coord.). (2009). *Expresión corporal y educación*. Sevilla: Wanceulen.
- Sánchez, A. (2003). Espacios de fantasía: la construcción de ambientes creativos en expresión corporal. En G. Sánchez, et al., (Coords.). *I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: Expresión, creatividad y movimiento*. (171-183). Salamanca: Amarú.
- Sánchez, G.; Tabernero B.; Coterón F. J.; Llanos, C. y Learreta, B. (2003): *Expresión, creatividad y movimiento*. Salamanca. Amarú.
- Stokoe, P. (1982). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi.

h. Bibliografía complementaria

- Angel, M. A. (2007): *La educación psicomotriz (3-8 años)*.
- Arteaga, M; Viciano, V.; Conde, J. (1997): *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona: INDE Pág. 83 a 119; 120-153
- Berge, Y. (2000): *Danza la vida. El movimiento natural una autoeducación holística*. Madrid: Narcea. Pág. 153-184.
- Berry Brazelton, T.; Stanley I. Greenspan. (2005): *Las necesidades básicas de la infancia*. Barcelona: Biblioteca de Infantil GRAÓ. ISBN 10: 84-7827-391-3
- Bonastre, Mercè; Fusté, Susana. (2007): *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*. Barcelona: Biblioteca de Infantil GRAÓ. ISBN 978-84-7827-490-1
- Castañer, M. (2006): Calidad comunicativa del docente: lenguaje y comunicación paraverbal. en M. Castañer, (coord.), Grasso, A.E., López, C., Mateu, M., Motos, T. y Sánchez, R. *La inteligencia corporal*. Barcelona: Graó. (pp.107-126).
- Coterón, F. J. (2003): La organización del espacio en actividades de expresión corporal. En G. Sánchez y Otros. *Expresión, creatividad y movimiento*. Salamanca: Amarú (pp. 357-365).
- Davis, F. (1998): *La comunicación no verbal*. Madrid: Ed. Alianza Editorial. Pág. 83-114; 126-152; 180-188.
- Elschenbroich, D. (2004): *Todo lo que hay que saber a los siete años*. Barcelona: Ediciones Destino.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985): *Simbología del movimiento*. Barcelona: Ed. Científico médica.
- Maciá, S. (2008). Los mil perfiles del docente en dramatización. En G. Sánchez, J. Coterón, J. Gil y A. Sánchez (Coords.). *II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: El movimiento expresivo*. (259-266). Salamanca: Amarú.
- Mateu, M. (1992). *Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Vol. I y II. Barcelona: Paidotribo.
- Montávez, M. (2001). “Los Valores humanos a través de la Expresión Corporal”. *Actas del IV Congreso Internacional: La enseñanza de la Educación Física y el Deporte escolar. Reflexiones y perspectivas de la enseñanza de la Educación Física y el deporte escolar en el nuevo milenio*. (180-199). A.D.E.F. Septiembre 2001. Cantabria.
- Motos Teruel, T. (2003): Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal. En G. Sánchez y Otros. *Expresión, creatividad y movimiento*. Salamanca: Amarú. (pp 101-119).
- Ortiz Camacho, M.M. (2002). *Expresión corporal: una propuesta para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Parejo, J. (1995): *Comunicación no verbal y educación. El cuerpo y la escuela*. Barcelona: Ed. Paidós. (Pág. 91-111).
- Rebel, G. (1995): El lenguaje corporal. Lo que decimos a través de nuestras actitudes, gestos y posturas. Madrid: Ed. Edaf. Pág. 41-55; 149-179.
- Vaca Escribano, M. (2002): El tratamiento pedagógico de lo corporal en educación infantil. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, 99-114. ISSN: 1577-0834. D.L.: B-43.863-2000. Tándem Abril. Mayo. Junio 2002.
- Vaca Escribano, M. (2004a): “El alumnado frente al aprendizaje en las lecciones de

educación psicomotriz” Páginas: 7-11. *Revista Cuadernos de Psicomotricidad*, 27 junio de 2004. ISSN: 1576- 6829; Registro Legal: SS-580/2000). Bergara (Guipúzcoa) 2004.

- Vaca Escribano, M. (2006): ¡Estoy dentro de mi cuerpo! El ámbito corporal en la educación y su tratamiento. *Cuadernos de Pedagogía*, 353, 26-28. Enero de 2006.
- Wiener, J.; Lidstone, J. (1972): *Para niños: Un programa de danza para la clase*. Barcelona: Ed. Elicien.

i. Recursos necesarios

- Aula adecuadamente dotada.
- Sala de Educación Física o de Expresión equipada (espejos, equipo música, cañón proyector, pizarra, etc.).

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,5 ECTS	Semanas 1ª- 4ª - Bloque I. “La expresión corporal y el Juego Motor como recurso personal y profesional”

Bloque 2: “Una propuesta curricular de Expresión Corporal y Juego Motor para favorecer las competencias básicas en la Educación Infantil”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En este segundo Bloque, los estudiantes deben aprender transferir los conocimientos desarrollados en el bloque anterior al escenario educativo de la escuela, concretamente a los escolares de Educación Infantil. Para ello, han de aprender a diseñar, aplicar y evaluar propuestas didácticas concretas de EC en infantil, teniendo en cuenta la diversidad y heterogeneidad existente. Por ello, se van a conocer y analizar diferentes recursos didácticos existentes para trabajar la expresión corporal en educación infantil.

Igualmente, esta propuesta curricular de Educación Infantil debe atender entre los escolares al desarrollo de competencias básicas como son: la comunicación verbal y corporal; la autonomía e iniciativa personal relacionadas con el autoconocimiento, la responsabilidad, autoconfianza y la capacidad de emprender del alumnado; el desarrollo artístico de los escolares a través del movimiento corporal; el conocimiento e interacción con el mundo físico que les rodea; el desarrollo de convivencia social de los escolares; el desarrollo emocional de los escolares y, por último, la capacidad de aprender a aprender.

b. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos de este bloque, de acuerdo con la ficha verificada, se concretarían en:

1. Diseño, aplicación y valoración de procesos de enseñanza-aprendizaje y recursos didácticos encaminados al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal y el enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado.
2. Conocimiento y análisis de las tendencias y modelos actuales para el desarrollo de estos contenidos
3. Realización, narrado y análisis de prácticas y propuestas didácticas sobre expresión y

comunicación corporal y juego motor

4. Conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus manifestaciones corporales, de trabajo sistemático y de participación constructiva tanto en las sesiones prácticas, como en los trabajos compartidos.

c. Contenidos

1. Recursos didácticos de EC y para el enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado. Propuestas didácticas su desarrollo.
2. Conocimiento y análisis de las tendencias y modelos actuales para el desarrollo de estos contenidos.
3. El juego motor en Educación Infantil. Aplicaciones y propuestas didácticas para su desarrollo.
4. Diseño, desarrollo y evaluación de propuestas de intervención relativas al trabajo de la expresión y comunicación corporal y el juego motor en educación infantil.

d. Métodos docentes

1. Lección magistral participativa: la utilizaremos para presentar una cultura común al grupo, principalmente centrada en los contenidos de expresión y comunicación Corporal, su historia y ubicación dentro del currículum oficial.
2. Debates y mesas redondas: con ellos buscamos el intercambio de información entre alumnos y que aprendan a defender con argumentos y justificaciones ideas y modos de pensar y actuar.
3. Las “sesiones prácticas” en la sala gimnasio: centradas en los diferentes temas de trabajo en torno a la expresión corporal y el juego motor. Estas sesiones irán seguidas de un análisis didáctico de las mismas y se aclararán las posibles dudas que puedan surgir a los alumnos de la experiencia práctica.
4. Seminarios y tutorías grupales para la preparación y corrección de materiales.
5. Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en el diseño, aplicación y evaluación de procesos de intervención educativa.
6. Tertulias dialógicas sobre diversos textos y experiencias sobre expresión corporal en Infantil.
7. Estudio independiente del alumno.
8. Evaluación conjunta; tendrá diferentes procedimientos, pero formará parte de las actividades formativas que estamos describiendo

e. Plan de trabajo

El Plan de trabajo está sujeto a las adaptaciones necesarias que surjan por motivos ajenos al proceso y/o por el nivel de la asimilación de los contenidos por parte del grupo. Inicialmente, la carga prevista de ECTS para el desarrollo de este bloque es de 4,5 repartidos en clases Teóricas, Prácticas y Seminarios.

f. Evaluación

Evaluación: integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Recopilación a través de portafolios. Utilización de procedimientos de autoevaluación y coevaluación.

g. Bibliografía básica

- Aldama ,B. Y De Vicente ,S. (2001). La relajación: un recurso para utilizar en Educación infantil. I *Congreso Aragonés de EF*. Jaca (Huesca).

- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras: tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Barba Martín, J. J. (2011). Posibilidades para enseñar mediante el teatro de sombras. *Redeporte*, (4), pp. 45-48.
- Blández Ángel, J. (1995). *La utilización del material y del espacio en Educación Física (propuestas y recursos didácticos)*. Barcelona: Inde.
- Conde Caveda, J. (1995). *Los cuentos motores*. (vol I y II). Barcelona: Paidotribo
- Conde Caveda, J. y otros (1997) *Las canciones motrices I*. Barcelona: INDE.
- Conde Caveda, J. y otros (1998) *Las canciones motrices I*. Barcelona: INDE.
- Conde, J. L. y otros.(1999) *Nuevas canciones infantiles de siempre. Propuesta para la globalización de los contenidos expresivos en infantil y primaria*. Archidona (Málaga): Ed. Aljibe.
- Conejo, D. (2012). El teatro negro en la educación infantil: técnica y posibilidades de uso. *Clave XXI Reflexiones y experiencias en educación*, (7), 1-9.
- De Andrés, M. N. (1993). La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil. Salamanca: Amarú
- Fernández-Río, J. y Velázquez, C. (2005): *Desafíos Físicos Cooperativos*. Sevilla: Wanceulen.
- Godall, T. (1998) La sombra corporal. El reconocimiento de la propia expresión en el espacio exterior a uno mismo. *Publicaciones de la EUM Melilla*, 28 (777-786).
- Godall, T. y Hospital, A. (2000a). *50 propuestas de actividades para el 2º ciclo de educación infantil (3-4 años)*. Barcelona: Paidotribo
- Godall, T. y Hospital, A. (2000b) *50 propuestas de actividades para el 2º ciclo de educación infantil (4-5 años)*. Barcelona: Paidotribo.
- Godall, T. y Hospital, A. (2000c). *50 propuestas de actividades motrices para el 2º ciclo de educación infantil (5-6 años)*. Barcelona: Paidotribo.
- Hoster, B. (1998). El taller de teatro negro y de animación. *Escuela Abierta*, (2), 239-254.
- Jiménez, A. (2006). Luz negra. *Aula de infantil*, (34), 1.
- Learreta, B; Sierra, M.A Y Ruano, K. (2005): *Los contenidos de expresión corporal*. Barcelona: Inde. (pp. 152-185; 221-252; 257- 269).
- Lleixá, T. (1991) *La Educación Física en Educación Infantil y primer ciclo (4 a 8 años)*. Barcelona: Paidotribo.
- López Pastor, V. M. (coord.)(2004). *La Educación Física en Educación Infantil*. Buenos Aires: Ed. Miño y Dávila.
- Martín Rodríguez, S (2005). *El teatro de sombras en la escuela*. Sevilla : Wanceulen.
- Martínez, M. I. y López, V. M. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: Un proyecto para el festival de Navidad. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (12), 45-50.
- Mateu, M. (1992). *Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Vol. I y II. Barcelona: Paidotribo.
- MEC (2005-2007) Decretos de Currículum de Etapa. Madrid: MEC.



- Motos Teruel, T. (2003a). Bases para el taller creativo expresivo. En G. Sánchez et al. (Coords). *I Congreso Internacional de Expresión corporal y Educación: Expresión, creatividad y movimiento*. (141-153). Salamanca: Amarú.
- Montávez, M.; Zea, M. J. (1998): *Expresión Corporal. Propuestas para la acción*. Málaga: Ed. propio autor. (Pág. 35-102; 337-424).
- Navajas, R. y Rigo, C. (2008). Arte y Expresión corporal: una fusión para contribuir en la formación del docente. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 3, 189-202.
- Omeñaca, R., Puyuelo, E. y Ruiz, J. V. (2001): *Explorar, jugar, cooperar*. Barcelona: Paidotribo.
- Ortiz Camacho, M. M. (2002). *Expresión corporal*. Granada: Grupo Editorial Universitario. (pp.109-124)
- Pérez, R., Haro, M. y Fuentes, A. (2012). *Teatría e improvisalo: El teatro, la improvisación, el teatro de sombras y luces negras en la expresión corporal educativa y recreativa*. Sevilla: Editorial MAD, S.L.
- Pérez Pueyo, A. (coord) (2010). *La expresión corporal a la luz de la sombra: una propuesta diferente del teatro de sombras en el marco del estilo actitudinal*. Madrid: CEP.
- Ruano Arriaga, K. (2003): ¿Cómo expresamos las emociones?. En G. Sánchez y Otros. *Expresión, creatividad y movimiento, 171-185*. Salamanca: Amarú.
- Ruiz Enciso, L. y Ruiz Omeñaca, J. V. (2013) *Linsay y el bosque de bambú*. Sevilla: Wanceulen.
- Ruíz Omeñaca, J. V. (2009) *Ljsalfar y los niños del viento. Cuentos motores cooperativos para educación Primaria*. Barcelona: Inde. (Libro del maestro y libro del alumno).
- Ruíz Omeñaca, J. V. (2011) *Los cuentos motores en Educación Infantil y Educación Primaria*. Sevilla: Wanceulen.
- Ruíz Omeñaca, J. V. (2013) *La luna de las cerezas rojas. Un cuento motor para primer ciclo de primaria*. Sevilla: Wanceulen.
- Sánchez, G; Tabernero, B; Coterón, F.J, Llanos, C. y Learreta, B. (2003): *Expresión, creatividad y movimiento*. Salamanca: Amarú.
- Santiago, P. (1985). *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Teoría y Práctica de un programa*. Madrid. Narcea.
- Vaca Escribano, M. (2002) *Relatos y reflexiones sobre el TPC en la Educación Primaria*. Palencia: Asociación Cultural Cuerpo, educación y motricidad.
- Vaca, M. y Varela, M.S.; (2009) *Motricidad y Aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal*. Barcelona: Graó.
- Velázquez, C. (2002) Practicando cooperación con... sillas. *En Revista Pastopas, nº 1 (18-26)*. Ed. Asociación Pastopas-L. Diagonal. Segovia.
- Velázquez Callado, C. (coord.) (2002). *Así juegan los niños y niñas del mundo*. Valladolid: Ed. La Peonza.
- Velázquez, C. (2006). *Educación Física para la paz*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Velázquez, C. (coord.) (2010). *El aprendizaje cooperativo en Educación Física*. Barcelona: Inde.

h. Bibliografía complementaria

- García Larrauri, B. (2010): *Claves para aprender en un ambiente positivo y divertido*. Madrid: Pirámide.
- García Larrauri, B. (2010): *Una ventana abierta al sentido del humor en el aula*. Tandem, 32. pp.7-24.
- García Larrauri, B. (2006): *Programa para mejorar el sentido del humor*. Madrid: Pirámide.
- Goleman, D. (1998): *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (2007): *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gonzalez, C. (2001) *Educación Física en Preescolar*. Barcelona: Editorial INDE.
- Knapp, Mark L. (1988): *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*”. Barcelona: Ed. Paidós. (Pág. 83-142; 224-284).
- Kostolany, F. (1977): *Conocer a los demás por los gestos*. Bilbao: Ed. Mensajero. (Pág. 31-156).
- Laban, Rudolf (1993): *Danza educativa moderna*. Barcelona: Ed. Paidós. (Pág. 24-57; 89-133).
- Vaello, J (2009) *El profesor emocionalmente competente*. Barcelona: Graó.
- Ruiz, L.M. (1992): *Actividades físicas y desarrollo motor en la infancia*. Madrid: Infancia y Sociedad. Ministerio de Asuntos Sociales.
- Sugrañes, E. (1992): La Educación Psicomotriz (1). En MOLL,B. *La educación infantil de 0 a 6 años*. Madrid: Anaya,col. Textos Universitarios. Pag. 195-209.
- Varela Ferreras, M. S.; Vaca, M. (2006) ¡Estoy dentro de mi cuerpo!: el ámbito corporal en la educación y su tratamiento. En *Cuadernos de Pedagogía*, 353 (26-28).

i. Recursos necesarios

- Aula adecuadamente dotada.
- Sala de Educación Física o de Expresión equipada (espejos, equipo música, cañón proyector, pizarra, etc.).

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
4,5 ECTS	Semanas 5ª – 14ª – Bloque 2. Una propuesta curricular de Expresión Corporal y Juego Motor para favorecer las competencias básicas en la Educación Infantil.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

1. Lección magistral participativa: la utilizaremos para presentar una cultura común al grupo, principalmente centrada en los contenidos de expresión y comunicación Corporal, su historia y ubicación dentro del currículum oficial.
2. Debates y mesas redondas: con ellos buscamos el intercambio de información entre alumnos y que aprendan a defender con argumentos y justificaciones ideas y modos de pensar y actuar.
3. Las “sesiones prácticas” en la sala gimnasio: centradas en los diferentes temas de trabajo en torno a la expresión corporal y el juego motor. Estas sesiones irán seguidas de un

- análisis didáctico de las mismas y se aclararán las posibles dudas que puedan surgir a los alumnos de la experiencia práctica.
4. Seminarios y tutorías grupales para la preparación y corrección de materiales.
 5. Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en el diseño, aplicación y evaluación de procesos de intervención educativa.
 6. Tertulias dialógicas sobre diversos textos y experiencias sobre expresión corporal en Infantil.
 7. Estudio independiente del alumno.
 8. Evaluación conjunta; tendrá diferentes procedimientos, pero formará parte de las actividades formativas que estamos describiendo

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	40
Clases prácticas de aula (A)	23	Estudio y trabajo autónomo grupal	40
Seminarios (S)	7		
Tutorías grupales (TG)			5
Evaluación			5
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

Al principio del curso se ofrecerá al alumnado dos posibles vías de cursar la asignatura, que corresponden con dos grandes opciones a la hora de la evaluación. A continuación, puede encontrarse un desarrollo mucho más completo de cada uno de estos sistemas, así como de los criterios de evaluación y calificación empleados.

A-Sistema principal: Evaluación formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Recopilación a través de portafolios y/o pruebas escritas parciales destinadas fundamentalmente a valorar la asimilación y el dominio/aplicación de los contenidos de la asignatura.

B-Sistema alternativo de Evaluación Final: Valoración de los trabajos presentados, prueba escrita teórica y prueba práctica, centrada ésta última en el análisis de supuestos prácticos.

La calificación final de la asignatura se calculará a partir de los porcentajes establecidos sólo en el caso de que se haya superado cada uno de los apartados.

SISTEMA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

De forma general, para superar la asignatura será necesario obtener al menos la mitad de la puntuación de cada apartado y también **se tendrá en cuenta una correcta expresión gramatical y sintáctica.**

A1-Sistema principal

El siguiente sistema es provisional. Los criterios de calificación definitivos se explicarán y acordarán con el alumnado al principio del cuatrimestre. Para poder optar a esta vía es necesaria la asistencia continuada a clase, ajustar la entrega de documento a los plazos acordados y corregir en el plazo de una semana los documentos que no estén correctos, tras

la evaluación del profesorado. Los criterios de calificación definitivos se acordarán con el alumnado en las primeras semanas de curso; los provisionales son los siguientes:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
-Proyecto de trabajo tutorado (PAT)	35%	Se facilitará al alumnado una escala descriptiva en la que se detallarán los criterios de evaluación y calificación para cada uno de estos instrumentos y procedimientos Para poder aprobar habrá que superar cada apartado.
-Dossier y campus virtual	10%	
-Sesiones prácticas	20%	
-Tertulias y trabajos grupales/individuales	15%	
-Examen parcial con co-evaluación	20%	

A2- Vía Mixta

Para quien asista con regularidad a clase, de forma global a más del 50% de las horas lectivas, y haya realizado el PAT. Los criterios de calificación serán los siguientes:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen escrito sin material:	50%	Para poder aprobar la asignatura hay que aprobar cada una de las pruebas por separado. No se realizarán medias ni existirá ninguna posibilidad de compensación entre las diferentes pruebas
Proyecto de trabajo tutorado (PAT)	30%	
Resto de actividades y documentos realizados del sistema principal. Proporcional al total, hasta un máximo del 20%	20%	

B-Vía de evaluación final

Para quien asista a menos del 50% de las horas lectivas y/o no haya realizado el PAT. Los criterios de calificación serán los siguientes:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen escrito sin material:	50%	Para poder aprobar la asignatura hay que aprobar cada una de las pruebas por separado. No se realizarán medias ni existirá ninguna posibilidad de compensación entre las diferentes pruebas
Examen práctico:	20%	
Presentación de un informe sobre el PAT realizado	30%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Para aprobar la asignatura hay que superar cada una de las pruebas por separado, con un mínimo de 5 puntos sobre 10.
 - No se realizarán medias ni existirá ninguna posibilidad de compensación entre las diferentes pruebas
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Para aprobar la asignatura hay que superar cada una de las pruebas por separado, con un mínimo de 5 puntos sobre 10. Solo tendrán que realizarse las pruebas que todavía no se hayan superado.
 - No se realizarán medias ni existirá ninguna posibilidad de compensación entre las diferentes pruebas

8. Consideraciones finales

Esta guía está abierta para incluir otras actividades de evaluación posibles y no especificadas, y para ajustar o adaptar algún aspecto de la misma.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL (4º INFANTIL) - FICHA-GUÍA.

A)- ENSAYOS. (Consultar ficha específica para su elaboración).

1-Datos Identificativos

2-Estructura

- a) Resumen (250 palabras)
- b) Introducción (de qué va el tema y por qué lo hemos elegido)
- c) Marco teórico
- d) Propuestas de trabajo (metodología, actividades concretas, rol docente...)
- e) Ventajas e inconvenientes
- f) Conclusiones (10-15 líneas)
- g) Referencias bibliográficas (al menos, cinco)
- h) Autoevaluación (ver escala graduada específica para ensayo)

3- Exposición de 5 minutos

B)- FICHAS DE SESIONES.

1- DATOS IDENTIFICATIVOS

- ALUMNA-O: nombre y apellidos, curso y grupo.
- fecha de realización de la sesión y persona observada.
- conexión con el tema al que corresponde (ver programa)
- título de la sesión.

2- ANÁLISIS DE LA PROPUESTA Y DE LO OCURRIDO.

- Ventajas de la propuesta.
- Inconvenientes y posibles mejoras.
- Vivencia personal (individual).
- Autoevaluación (ficha específica grupal para sesiones).

C)-PROYECTO DE APRENDIZAJE TUTORADO (PAT): Preparación y puesta en práctica de sesión en UVA y exposición tema

	Fases
1	Cada grupo elige un tema y se asigna una fecha de realización para cada grupo.
2	En una primera tutoría se explica a cada grupo los documentos básicos que deben leer según el tema para elaborar un marco teórico.

3	Cada grupo realiza un primer borrador del marco teórico del tema, de unas cuatro páginas.
4	Acuden a tutorías para que el profesor corrija los borradores y explica aspectos a mejorar. <u>La primera tutoría se realizará mínimo 3 o 4 semanas antes de la puesta en práctica.</u>
5	Cada grupo realiza un plan de sesión
6	Se realizan las tutorías necesarias hasta que los documentos tienen buena calidad.
7	Se realiza la sesión práctica y se expone el marco teórico (en diez minutos). El grupo encargado de dicho tema da una copia a cada compañero.
8	Es opcional que cada grupo lleve a cabo el PAT en un centro de Educación Infantil.
9	Una semana después cada grupo debe entregar el informe final del PAT. En este informe se reflexiona sobre la puesta en práctica del trabajo y se realiza una autoevaluación.
10	Si el profesor considera que el informe es correcto, lo devuelve para que lo guarden en su carpeta. Si hay aspectos a mejorar deben corregirlo y entregarlo en un plazo máximo de una semana.

* Evaluación y calificación del Proyecto de Aprendizaje Tutorado. Se realizará una autoevaluación individual y grupal, con la ficha específica para los PAT. Para la calificación, se multiplicarán los 3,5 puntos por el número de componentes del grupo, y se distribuirá entre los participantes según su implicación en el desarrollo del PAT. Para poder realizar este proceso con mayor rigor, hay que levantar breves actas de todas las reuniones de trabajo celebradas durante el desarrollo del PAT.

Temas PAT	
Cuentos motores (Conde Caveda y del Barrio)	Cuentos motores (Ruíz-Omeñaca)
Canciones motrices (Conde Caveda)	Canciones motrices modernas
<u>Juegos motores</u> (juegos cooperativos, juegos expresivos, juegos de tradición oral con función rítmico expresiva, juegos sensoriales, juego motor, juego dramático)	
Teatro de sombras	Luz negra
Mimo	Danzas del mundo
Yoga infantil	Títeres corporales
Flash-mob	Percusión corporal
Máscaras y maquillaje	

D) ENTREGA DOSSIER Y MAPAS CONCEPTUALES

1. Datos identificativos
2. Entrega del dossier de apuntes con la realización de las discusiones realizadas cada día, con las reflexiones posteriores, con las propuestas elegidas. Puede presentarse en hojas a parte o utilizando las del propio dossier.
3. Entrega de los mapas conceptuales de cada tema en las fechas acordadas.

E) TERTULIAS

1. Datos identificativos
2. Elegir tres párrafos de un texto y justificarlo