

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Creación artística y cultura visual y musical.		
<b>Materia</b>	Enseñanza y aprendizaje de la educación musical, plástica y visual.		
<b>Módulo</b>	Didáctico – disciplinar.		
<b>Titulación</b>	Grado en Educación Primaria. Plan de estudios conjunto de Grado en Educación Infantil y de Grado en Educación Primaria.		
<b>Plan</b>	406	<b>Código</b>	40646 / 40636
<b>Periodo de impartición</b>	Primer cuatrimestre.	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria.
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado.	<b>Curso</b>	3º
<b>Créditos ECTS</b>	4 ECTS.		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español.		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Prof.ª Dra. M.ª Cristina Hernández Castelló. Prof.ª Mercedes Sanz		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:mariacristina.hernandez@uva.es">mariacristina.hernandez@uva.es</a> <a href="mailto:msdeandres@hotmail.com">msdeandres@hotmail.com</a> Departamento de Historia del Arte Despacho T-112, Campus María Zambrano Telf. 921112300. Ext. 2200		
<b>Departamento</b>	Historia del Arte.		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura forma parte del *Módulo Didáctico-Disciplinar* y de la materia *Enseñanza y aprendizaje de la educación musical, plástica y visual*, junto a las asignaturas *Fundamentos y Estrategias Didácticas de la Educación Musical* y *Fundamentos de la Educación Plástica y Visual*. Se imparte en el primer cuatrimestre del tercer curso del grado.

### 1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona con las que integran la materia *Enseñanza y aprendizaje de la educación musical, plástica y visual*, como se ha indicado en el punto 1.1.

### 1.3 Prerrequisitos

Es aconsejable haber cursado y aprobado las asignaturas *Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical* y *Fundamentos de la educación plástica y visual*, de 2º curso.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Se trabajarán también las competencias generales que son exigibles para el Título y de un modo particular la siguiente:

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio – la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
  - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
  - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
  - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
  - d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

### 2.2 Específicas

Esta asignatura pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias específicas:

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
2. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística. Esta competencia se concretará en:
  - a. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
  - b. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
  - c. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.



### 3. Objetivos

1. Profundización en los fundamentos de la cultura y creación visual, musical y audiovisual.
2. Clasificación y diferenciación de las características de los diversos medios expresivos y comunicativos audiovisuales.
3. Profundización en los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión plástica y musical.
4. Diseño y elaboración de propuestas didácticas para Educación Primaria.
5. Identificación de los diferentes estilos y corrientes musicales
6. Adquirir las competencias necesarias para identificar y relacionar música e imagen y sus potencialidades como instrumento educativo.
7. Identificar el lenguaje visual y musical en cine y anuncios publicitarios





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Arte, música y educación.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

La asignatura se organiza en un único bloque, pero con diferentes temas que permitirán a los estudiantes reflexionar acerca de las posibilidades de la Educación plástica, visual y musical.

##### b. Objetivos de aprendizaje

Los señalados en el punto 3 de esta guía.

##### c. Contenidos

- Los lenguajes artísticos: fundamentos del lenguaje visual y audiovisual.
- Lectura de mensajes visuales y audiovisuales.
- La cultura visual y el consumo de imágenes.
- Relación música (sonido) e imagen. Música y significado.
- Análisis de música e imagen en el cine y la publicidad.

##### d. Métodos docentes

Especificado en el punto 5.

##### e. Plan de trabajo

El plan de trabajo de la asignatura se desarrollará de acuerdo con el cronograma que se indicará en el aula.

##### f. Evaluación

Especificado en el punto 7.

##### g. Bibliografía básica

ACASO, M., *Esto no son las Torres Gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*, Madrid, 2006.

APARICI, R. y GARCÍA MATILLA, A., *Lectura de imágenes en la era digital*, Madrid, 2008.



- BERGER, J., *Modos de ver*, Barcelona, 2005.
- BOLAÑOS, M.<sup>a</sup>, *Interpretar el arte*, Madrid, 2007.
- CALABRESE, O., *Cómo se lee una obra de arte*, Madrid, 1994.
- ECO, U., *Historia de la belleza*, Barcelona, 2004.
- ECO, U., *Historia de la fealdad*, Barcelona, 2007.
- EFLAND, A. D., *Una historia de la educación del arte*, Barcelona, 2002.
- GODOY DOMÍNGUEZ, M.a J., *Imagen artística, imagen de consumo*, Barcelona, 2009.
- GODWIN, J. *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*. Barcelona: Paidós. 2000.
- GOMBRICH, E. H., *Los usos de las imágenes: estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, Barcelona, 2003.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, J.M., *La música en la Historia del Arte. Materiales didácticos*. Editum. Murcia, 2015.
- HAGEN, R. M. y HAGEN, R., *Los secretos de las obras de arte*, Colonia, 2005.
- MENCHÉN, F., *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide, 2001.
- MIRZOEFF, N., *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós. 2003.
- RAMÍREZ, J. A., *Medios de masas e historia del arte*, Madrid, 1976.
- SARGET ROS, M<sup>a</sup>.A. *Perspectiva histórica de la Educación Musical*. 2000
- VV.AA., *Didáctica de las artes y la cultura visual*, Madrid, 2011.
- VV.AA. *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: 2014.
- VV.AA. *Atlas de música*. Volúmenes I y II. Alianza Atlas. 1998

---

#### **h. Bibliografía complementaria**

Se especificará en el aula para cada uno de los temas.

---

#### **i. Recursos necesarios**





Acceso a internet para poder disponer del material que se proporcionará a través del Campus Virtual.

#### j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
4	10 semanas

#### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Comunes para los dos bloques temáticos.

1. Presentación teórica de los fundamentos de la imagen y las características de las tipologías de los lenguajes visuales, musicales y audiovisuales. Método: lección magistral, fomentando la participación del alumnado (preguntas, debates...).
2. Actividades de aula relativas al análisis de creaciones audiovisuales. Métodos: estudio de casos y aprendizaje colaborativo. *Visual Thinking*. Rutinas de pensamiento.
3. Trabajo de análisis y evaluación de recursos didácticos y exposición en clase del mismo. Método de evaluación por pares.
4. Tutorías (individuales y grupales)
5. Prácticas de campo (rutas, visitas guiadas...).

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico – prácticas.	22	Estudio y trabajo autónomo del alumno.	40
Clases prácticas de aula.	18	Estudio y trabajo grupal.	20
Total presencial	<b>40</b>	Total no presencial	<b>60</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final escrito	40%	Será necesario superar el examen escrito para sumar las prácticas
Trabajo grupal	30%	Nota común a todos los componentes del grupo
Exposición del trabajo grupal	10%	Nota individual para cada componente del grupo.
Prácticas y otras actividades	20%	El docente indicará en el aula el porcentaje de cada práctica concreta.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**  
Será necesario superar el examen escrito para sumar la parte práctica.
- **Convocatoria extraordinaria:**  
El examen tendrá un peso del 100% de la nota.

## 8. Consideraciones finales

El horario de tutorías aparecerá publicado en la Web de la UVa y en el Campus Virtual.

En ambas convocatorias, así como en los trabajos y prácticas, se tendrá en cuenta para la calificación el documento "Ponderación de la ortografía y la gramática" que será publicado en el Campus Virtual.

Para la evaluación se tendrá en cuenta lo recogido en el *Reglamento de Ordenación Académica* de la UVa respecto al plagio y la copia (Título Cuarto, Capítulo Primero, Artículo 38 y Título Cuarto, Capítulo Segundo, Artículo 44).