

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Creación artística y cultura visual y musical.		
Materia	Enseñanza y aprendizaje de la educación musical, plástica y visual.		
Módulo	Didáctico – disciplinar.		
Titulación	Grado en Educación Primaria. Plan de estudios conjunto de Grado en Educación Infantil y de Grado en Educación Primaria.		
Plan	406	Código	40646 / 40636
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre.	Tipo/Carácter	Obligatoria.
Nivel/Ciclo	Grado.	Curso	3º
Créditos ECTS	4 ECTS.		
Lengua en que se imparte	Español.		
Profesor/es responsable/s	Prof.ª Dra. M.ª Cristina Hernández Castelló. Prof.ª Mercedes Sanz		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	mariacristina.hernandez@uva.es msdeandres@hotmail.com Departamento de Historia del Arte Despacho T-112, Campus María Zambrano Telf. 921112300. Ext. 2200		
Departamento	Historia del Arte.		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura forma parte del *Módulo Didáctico-Disciplinar* y de la materia *Enseñanza y aprendizaje de la educación musical, plástica y visual*, junto a las asignaturas *Fundamentos y Estrategias Didácticas de la Educación Musical* y *Fundamentos de la Educación Plástica y Visual*. Se imparte en el primer cuatrimestre del tercer curso del grado.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona con las que integran la materia *Enseñanza y aprendizaje de la educación musical, plástica y visual*, como se ha indicado en el punto 1.1.

1.3 Prerrequisitos

Es aconsejable haber cursado y aprobado las asignaturas *Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical* y *Fundamentos de la educación plástica y visual*, de 2º curso.



2. Competencias

2.1 Generales

Se trabajarán también las competencias generales que son exigibles para el Título y de un modo particular la siguiente:

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio – la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
 - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
 - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
 - d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

2.2 Específicas

Esta asignatura pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias específicas:

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
2. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística. Esta competencia se concretará en:
 - a. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
 - b. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
 - c. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.



3. Objetivos

1. Profundización en los fundamentos de la cultura y creación visual, musical y audiovisual.
2. Clasificación y diferenciación de las características de los diversos medios expresivos y comunicativos audiovisuales.
3. Profundización en los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión plástica y musical.
4. Diseño y elaboración de propuestas didácticas para Educación Primaria.
5. Identificación de los diferentes estilos y corrientes musicales
6. Adquirir las competencias necesarias para identificar y relacionar música e imagen y sus potencialidades como instrumento educativo.
7. Identificar el lenguaje visual y musical en cine y anuncios publicitarios





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Arte, música y educación.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La asignatura se organiza en un único bloque, pero con diferentes temas que permitirán a los estudiantes reflexionar acerca de las posibilidades de la Educación plástica, visual y musical.

b. Objetivos de aprendizaje

Los señalados en el punto 3 de esta guía.

c. Contenidos

- Los lenguajes artísticos: fundamentos del lenguaje visual y audiovisual.
- Lectura de mensajes visuales y audiovisuales.
- La cultura visual y el consumo de imágenes.
- Relación música (sonido) e imagen. Música y significado.
- Análisis de música e imagen en el cine y la publicidad.

d. Métodos docentes

Especificado en el punto 5.

e. Plan de trabajo

El plan de trabajo de la asignatura se desarrollará de acuerdo con el cronograma que se indicará en el aula.

f. Evaluación

Especificado en el punto 7.

g. Bibliografía básica

ACASO, M., *Esto no son las Torres Gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*, Madrid, 2006.

APARICI, R. y GARCÍA MATILLA, A., *Lectura de imágenes en la era digital*, Madrid, 2008.



- BERGER, J., *Modos de ver*, Barcelona, 2005.
- BOLAÑOS, M.^a, *Interpretar el arte*, Madrid, 2007.
- CALABRESE, O., *Cómo se lee una obra de arte*, Madrid, 1994.
- ECO, U., *Historia de la belleza*, Barcelona, 2004.
- ECO, U., *Historia de la fealdad*, Barcelona, 2007.
- EFLAND, A. D., *Una historia de la educación del arte*, Barcelona, 2002.
- GODOY DOMÍNGUEZ, M.a J., *Imagen artística, imagen de consumo*, Barcelona, 2009.
- GODWIN, J. *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*. Barcelona: Paidós. 2000.
- GOMBRICH, E. H., *Los usos de las imágenes: estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, Barcelona, 2003.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, J.M., *La música en la Historia del Arte. Materiales didácticos*. Editum. Murcia, 2015.
- HAGEN, R. M. y HAGEN, R., *Los secretos de las obras de arte*, Colonia, 2005.
- MENCHÉN, F., *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide, 2001.
- MIRZOEFF, N., *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós. 2003.
- RAMÍREZ, J. A., *Medios de masas e historia del arte*, Madrid, 1976.
- SARGET ROS, M^a.A. *Perspectiva histórica de la Educación Musical*. 2000
- VV.AA., *Didáctica de las artes y la cultura visual*, Madrid, 2011.
- VV.AA. *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: 2014.
- VV.AA. *Atlas de música*. Volúmenes I y II. Alianza Atlas. 1998

h. Bibliografía complementaria

Se especificará en el aula para cada uno de los temas.

i. Recursos necesarios



Acceso a internet para poder disponer del material que se proporcionará a través del Campus Virtual.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
4	10 semanas

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Comunes para los dos bloques temáticos.

1. Presentación teórica de los fundamentos de la imagen y las características de las tipologías de los lenguajes visuales, musicales y audiovisuales. Método: lección magistral, fomentando la participación del alumnado (preguntas, debates...).
2. Actividades de aula relativas al análisis de creaciones audiovisuales. Métodos: estudio de casos y aprendizaje colaborativo. *Visual Thinking*. Rutinas de pensamiento.
3. Trabajo de análisis y evaluación de recursos didácticos y exposición en clase del mismo. Método de evaluación por pares.
4. Tutorías (individuales y grupales)
5. Prácticas de campo (rutas, visitas guiadas...).

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico – prácticas.	22	Estudio y trabajo autónomo del alumno.	40
Clases prácticas de aula.	18	Estudio y trabajo grupal.	20
Total presencial	40	Total no presencial	60

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final escrito	40%	Será necesario superar el examen escrito para sumar las prácticas
Trabajo grupal	30%	Nota común a todos los componentes del grupo
Exposición del trabajo grupal	10%	Nota individual para cada componente del grupo.
Prácticas y otras actividades	20%	El docente indicará en el aula el porcentaje de cada práctica concreta.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
Será necesario superar el examen escrito para sumar la parte práctica.
- **Convocatoria extraordinaria:**
El examen tendrá un peso del 100% de la nota.

8. Consideraciones finales

El horario de tutorías aparecerá publicado en la Web de la UVa y en el Campus Virtual.

En ambas convocatorias, así como en los trabajos y prácticas, se tendrá en cuenta para la calificación el documento "Ponderación de la ortografía y la gramática" que será publicado en el Campus Virtual.

Para la evaluación se tendrá en cuenta lo recogido en el *Reglamento de Ordenación Académica* de la UVa respecto al plagio y la copia (Título Cuarto, Capítulo Primero, Artículo 38 y Título Cuarto, Capítulo Segundo, Artículo 44).