



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Música, Cultura y Diversidad		
<b>Materia</b>	Educación Musical		
<b>Módulo</b>	Optatividad		
<b>Titulación</b>	Grado de Maestro en Ed. Primaria – Programa de estudios conjuntos de grado en Ed. Infantil y Grado en Ed. (Mención Ed. Musical)		
<b>Plan</b>	406 - 553	<b>Código</b>	40650
<b>Periodo de impartición</b>	6º semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	3º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS (150 horas)		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	David Carabias Galindo		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:carabias@mpc.uva.es">carabias@mpc.uva.es</a> Tfno. 921112295		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura **Música, Cultura y Diversidad** forma parte del Módulo de Optatividad del Título, y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Esta asignatura, se imparte en el tercer curso del plan de estudios (5º semestre), pues en ella se incluyen competencias específicas para el futuro Maestro de Educación Primaria que desean adquirir un mayor nivel de especialización en el ámbito de la música.

### 1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona de forma directa con las asignaturas *Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical* y *Creación artística y cultura visual y musical* (Módulo didáctico-disciplinar) y con el resto de las asignaturas que integran la materia "Educación musical" del módulo de optatividad, así como el Practicum II que tendrá carácter específico.

### 1.3 Prerrequisitos

Recomendaciones: Interés por conocer el valor y la función de las artes, en especial la música, en la educación, así como conocimientos musicales e informáticos básicos.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Se atenderá al trabajo de las competencias generales que son exigibles para el Título, pero se hará incidencia, de un modo particular, en las siguientes:

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio - la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

### 2.2 Específicas

1. Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva. Esta competencia se concretará en el desarrollo de las habilidades siguientes:

- a. Identificar y analizar piezas musicales de distintos estilos, épocas y culturas y expresarse a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, así como improvisar, elaborar arreglos y componer piezas musicales.
- b. Conocer manifestaciones musicales de todos los estilos, épocas y culturas.
- c. Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera de la escuela.
- d. Reconocer el valor del patrimonio musical y cultural de la humanidad, respetando distintas manifestaciones musicales del pasado y del presente.
- e. Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.

## 3. Objetivos

- Reconocer y explicar los distintos usos y funciones de la música a lo largo de la historia y en la actualidad.
- Conocer las principales características de los distintos géneros y estilos musicales e identificarlos auditivamente.
- Utilizar fuentes de consulta diversas (libros, artículos, partituras, webs, archivos sonoros, etc.) para obtener información sobre músicas de diferentes épocas y culturas.
- Interesarse por las transformaciones que se producen en el mundo de la música y en las prácticas musicales de las personas a consecuencia del desarrollo tecnológico.



- Diseñar y realizar pequeñas investigaciones y trabajos de campo para obtener información sobre distintos temas de interés en el ámbito de la música y la educación musical.
- Comprender la función de las artes, y en particular de la música, como vehículo para el fomento de valores sociales y el conocimiento y respeto a las distintas culturas.
- Identificar proyectos y buenas prácticas en los que la música esté al servicio de la integración social y comunitaria.
- Aplicar estrategias didácticas adecuadas a los procesos de interpretación y audición musical.
- Seleccionar, analizar y clasificar piezas musicales adecuadas para realizar distintas tareas en el aula de música en Primaria.
- Diseñar pequeños proyectos que promuevan la integración social y la participación de la comunidad a través de la música.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Música y sociedad

Carga de trabajo en créditos ECTS: 

##### a. Contextualización y justificación

En este primer bloque se sientan las bases de la asignatura con el objetivo de establecer un marco teórico de referencia para su desarrollo. Se trata fundamentalmente de identificar el papel que desempeña la música en la vida de las personas y en la sociedad actual.

##### b. Objetivos de aprendizaje

- Reconocer y explicar los distintos usos y funciones de la música a lo largo de la historia y en la actualidad.
- Utilizar fuentes de consulta diversas (libros, artículos, partituras, webs, archivos sonoros, etc.) para obtener información sobre músicas de diferentes épocas y culturas.
- Interesarse por las transformaciones que se producen en el mundo de la música y en las prácticas musicales de las personas a consecuencia del desarrollo tecnológico.
- Diseñar y realizar pequeñas investigaciones y trabajos de campo para obtener información sobre distintos temas de interés en el ámbito de la música y la educación musical.

##### c. Contenidos

- Usos y funciones de la música
- Diversidad de estilos musicales
- Preferencias y hábitos musicales de niños y jóvenes
- La música en los medios y en la Red: Nuevos canales de producción y difusión musical
- Elaboración de listas de reproducción
- Programaciones artísticas y pedagógicas en auditorios y otros entornos culturales

##### d. Métodos docentes

- Lección magistral: Exposición teórica de los contenidos del bloque
- Aprendizaje basado en problemas

##### e. Plan de trabajo

El bloque comienza con una evaluación de conocimientos previos de los estudiantes en relación con los contenidos de la asignatura. Seguidamente, se alterna la exposición teórica con la lectura individual y guiada de textos y otros documentos, la audición comentada de obras de distintos géneros y estilos, la selección de un repertorio y su organización en listas de reproducción y la realización de pequeñas investigaciones y la elaboración y





difusión de informes.

#### **f. Evaluación**

---

- Participación activa en los debates y propuestas de trabajo que se realizan en el aula.
- Presentación de resultados de una investigación realizada en grupo.
- Presentación e intercambio de las listas de reproducción elaboradas individualmente.

#### **g. Bibliografía básica**

---

Attali, J. (1995). *Ruidos: ensayo sobre la economía política de la música*. México: Siglo XXI

AA.VV. (2010). *Comunicar. Revista Científica de Comunicación y Educación*, nº 34, 1º semestre. [Monográfico: Música y pantallas].

Gértrudix, M. (2003) *Música, narración y medios audiovisuales*. Madrid: Laberinto.

Griffiths, P. (2009). *Breve historia de la música occidental*. Madrid: Akal.

Lebrecht, N. (1998). *¿Quién mató a la música clásica?: Los managers, los maestros y la corporación asesina de la música clásica*. Madrid: Acento.

Martí, J. (2000). *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona: Deriva Editorial.

Megías, I. y Rodríguez, E. (2003). *Jóvenes entre sonidos: hábitos, gustos y referentes musicales*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Disponible en: <http://www.injuve.es/observatorio/ocio-y-tiempo-libre/jovenes-entre-sonidos-habitos-gustos-y-referentes-musicales-fad>

Morgan, R. (1994). *La música del siglo XX: Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal.

#### **h. Bibliografía complementaria**

---

González Conde, M. y Salgado Santamaría, C. (2011). Redes de participación e intercambios en la radio pública: los podcasting. *Comunicar. Revista Científica de Comunicación y Educación*, nº 35. Disponible en: <http://www.revistacomunicar.com>

Green, L. (2008). *How popular musicians learn: A way ahead for music education*. Aldershot: Ashgate. 978-0-7546-3226-9

Olarte, M. (2005) *La música en los medios audiovisuales*. Salamanca: Plaza Universitaria. 84-89109-45-1

Ulrich, R. (1999) *Locos por la música: la juventud de los grandes compositores*. Madrid: Alianza. 8420635294



### **i. Recursos necesarios**

---

Aula de música

### **j. Temporalización**

---

A lo largo del desarrollo de la asignatura.

## **Bloque 2: Culturas musicales**

---

Carga de trabajo en créditos ECTS:

### **a. Contextualización y justificación**

---

Como continuación de los temas desarrollados en el primer bloque, en este se trata de que los estudiantes puedan familiarizarse con la diversidad de estilos musicales que coexisten en la actualidad, incluyendo la música de distintas culturas. El bloque, que se trabaja desde una perspectiva teórico-práctica, tiene la finalidad de conocer distintos tipos de música, situarlos en su contexto e identificarlos auditivamente. Realizar una selección personal de piezas musicales de distintos estilos es también un objetivo de este bloque, en el que se continuará trabajando en la elaboración de listas de reproducción.

### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

- Conocer las principales características de los distintos géneros y estilos musicales e identificarlos auditivamente.
- Utilizar fuentes de consulta diversas (libros, artículos, partituras, webs, archivos sonoros, etc.) para obtener información sobre músicas de diferentes épocas y culturas.

### **c. Contenidos**

---

- Música culta occidental: Principales períodos, compositores y obras
- Música de tradición oral
- La música popular urbana
- Música étnica y *world music*
- Músicas de fusión



#### **d. Métodos docentes**

---

- Lección magistral: Exposición teórica de los contenidos del bloque
- Indagación y audición guiada

#### **e. Plan de trabajo**

---

A lo largo del bloque se van presentando músicas de diferentes estilos, organizándolas en líneas del tiempo y otros organizadores gráficos y realizando audiciones comentadas. Cada alumno (o grupo) debe realizar, además, un trabajo de indagación sobre un estilo musical y elaborar una presentación audiovisual.

#### **f. Evaluación**

---

- Realización individual y en grupo de análisis de audiciones y partituras.
- Elaboración de un trabajo de indagación y presentación de resultados en un soporte digital.
- Selección de un repertorio de piezas musicales de diversas épocas, estilos y culturas y elaboración de listas de audición.

#### **g. Bibliografía básica**

---

- Cripps, C. (2001). *La música popular en el siglo XX*. Madrid: Akal.
- Crivillé, J. (1998). *Historia de la música española: El folklore musical*. Madrid: Alianza.
- García, J. M. (2002). *La música étnica: un viaje por las músicas del mundo*. Madrid: Alianza.
- Gillet, Ch. (2003). *Historia del rock: el sonido de la ciudad*. Barcelona: Robinbook.
- Gili, R. (1984). *El jazz: historia, características, vocabulario, diccionario y discografía*. Barcelona: Hogar del libro.
- Griffiths, P. (2009). *Breve historia de la música occidental*. Madrid: Akal.
- Morgan, R. (1994). *La música del siglo XX: Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal.
- Sharma, E. (2006). *Músicas del mundo*. Madrid: Akal.

#### **h. Bibliografía complementaria**

---

- AA.VV. (2000-2005). *Músicas del mundo*. Colección volúmenes 1 al 13. Madrid: Akal.
- Floyd, M. (1996). *World musics in education*. Aldershot: Scholar Press.

#### **i. Recursos necesarios**

---

Aula de música





## j. Temporalización

---

A lo largo del desarrollo de la asignatura.

### Bloque 3: Integración social y comunitaria a través de la música

---

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

---

En las últimas décadas la educación musical ha trascendido su función meramente educativa para intervenir en distintos escenarios sociales y comunitarios como un recurso para la paz, la convivencia, la integración o el respeto intercultural. Conocer algunos de los proyectos que se desarrollan, tanto en los ámbitos de educación formal como no formal, es esencial en una asignatura que, como esta, se ocupa de la música, la cultura y la diversidad.

#### b. Objetivos de aprendizaje

---

- Comprender la función de las artes, y en particular de la música, como vehículo para el fomento de valores sociales y el conocimiento y respeto a las distintas culturas.
- Identificar proyectos y buenas prácticas en los que la música esté al servicio de la integración social y comunitaria.
- Diseñar pequeños proyectos que promuevan la integración social y la participación de la comunidad a través de la música.

#### c. Contenidos

---

- La música como instrumento de integración social y ciudadana
- Proyectos musicales en contextos de educación formal y no formal

#### d. Métodos docentes

---

- Lección magistral: Exposición teórica de los contenidos del bloque
- Aprendizaje por proyectos
- Presentación y análisis de vídeos y otros recursos que permitan conocer distintos proyectos de integración social y comunitaria a través de la música. Diseño de un pequeño proyecto en el que la música sea un recurso para facilitar la integración intercultural, intergeneracional o la inclusión social.



### **e. Plan de trabajo**

---

La primera parte del bloque tiene como objetivo que los estudiantes se familiaricen con el concepto de aprendizaje por proyectos. Para ello, además de alguna lección magistral, se realizarán lecturas, debates, análisis de experiencias, etc. La segunda parte estará destinada al desarrollo de proyectos de trabajo guiados por el docente a partir de temas seleccionados por los estudiantes.

### **f. Evaluación**

---

- Interés por conocer nuevos proyectos de música y educación.
- Autonomía en la búsqueda de información y organización de los datos obtenidos.
- Presentación y desarrollo del proyecto diseñado, y valoración de los resultados obtenidos.

### **g. Bibliografía básica**

---

- Giráldez, A. y Pelegrín, G. (1996). *Otros pueblos, otras culturas: Música y juegos del mundo*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Giráldez, A. (1997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: diversas aproximaciones. *TRANS: Revista Transcultural de Música*. Disponible en: <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/317/educacion-musical-desde-una-perspectiva-multicultural-diversas-aproximaciones>
- Martí, J. (2000). *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona: Deriva Editorial.
- Martí, J. (2003). El aula de música ante el reto de la interculturalidad. *Cuadernos de pedagogía*, 328, 55-58.
- Nadal, N. (2007). *Músicas del mundo: una propuesta intercultural de educación musical*. Barcelona: Horsori.
- Small, C. (2003). *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza.

### **h. Bibliografía complementaria**

---

- Aguirre, I., Jiménez, L. y Pimentel, L. (Edits.). (2010). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: Santillana / OEI.



### **i. Recursos necesarios**

---

Aula de música

Materiales para el desarrollo de los proyectos (a determinar)

### **j. Temporalización**

---

A lo largo del desarrollo de la asignatura.

## **Bloque 4: Escuchar música en el aula**

---

Carga de trabajo en créditos ECTS:

### **a. Contextualización y justificación**

---

Además de desarrollar su propia "cultura musical", los futuros maestros deben conocer y aplicar distintas estrategias de enseñanza y aprendizaje relacionadas con los procesos de enseñanza y aprendizaje en los que intervienen la audición y la interpretación musical de músicas de distintos estilos. Este último bloque trata, por tanto, de los procesos didácticos que posibilitan la formación de una cultura musical básica en el alumnado de Primaria.

### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

- Aplicar estrategias didácticas adecuadas a los procesos de interpretación y audición musical.
- Seleccionar, analizar y clasificar piezas musicales adecuadas para realizar distintas tareas en el aula de música en Primaria.

### **c. Contenidos**

---

- La audición activa: principios y estrategias didácticas
- La interpretación como recurso para el conocimiento de músicas de diferentes épocas y culturas
- Selección de audiciones musicales para la etapa de Primaria

### **d. Métodos docentes**

---

- Lección magistral: Exposición teórica de los contenidos del bloque
- Prácticas de enseñanza
- Aprendizaje basado en problemas



### **e. Plan de trabajo**

---

Las primeras sesiones se dedicarán al conocimiento de distintos procedimientos didácticos y estrategias para la interpretación y audición musical en Primaria. Una vez adquiridos los conocimientos y habilidades básicas, serán los propios estudiantes quienes diseñen micro-clases que pondrán en práctica en el aula. Paralelamente, deberán seleccionar un repertorio adecuado para la etapa de Primaria y organizarlo mediante la elaboración de listas de reproducción.

### **f. Evaluación**

---

- Calidad de las listas de reproducción elaboradas.
- Pertinencia de las sesiones diseñadas y habilidad didáctica para su puesta en práctica en el aula.

### **g. Bibliografía básica**

---

Alsina, P. (1994). *La música y su evolución: Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Barcelona: Graó.

Egea, M. y otros (Coord.). *Rock & Orff: Beatles – Carlos Santana: propuestas para la interpretación en el aula*. Barcelona: Graó.

Escalas, R. y otros. (1994). *Audición 1: Forma y color en la música*. Barcelona: Dinsic.

Escalas, R. y otros. (1994). *Audición 2: Forma y color en la música*. Barcelona: Dinsic.

Herrera, L. y Molas, S. (2000). *Música de hoy para la escuela de hoy. Repertorio instrumental con propuestas didácticas*. Barcelona: Graó.

### **h. Bibliografía complementaria**

---

Wuytack, J. (1996). *Audición musical activa*. Vigo: Associação Wuytack de Pedagogía Musical.

### **i. Recursos necesarios**

---

Aula de música

### **j. Temporalización**

---

A lo largo del desarrollo de la asignatura.



BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Música y sociedad	1	2 semanas
Culturas musicales	2	5 semanas
Integración social y comunitaria a través de la música	1	3 semanas
Escuchar música en el aula	2	5 semanas

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Lección magistral: Exposición teórica de los contenidos del bloque
- Aprendizaje basado en problemas
- Indagación y audición guiada
- Aprendizaje por proyectos
- Presentación y análisis de vídeos y otros recursos que permitan conocer distintos proyectos de integración social y comunitaria a través de la música. Diseño de un pequeño proyecto en el que la música sea un recurso para facilitar la integración intercultural, intergeneracional o la inclusión social.



**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	25	Estudio y trabajo autónomo individual	55
Clases prácticas de aula (A)	23	Estudio y trabajo autónomo grupal	35
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	4		
Tutorías grupales (TG)	6		
Evaluación	2		
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Investigaciones y proyectos de aprendizaje tutelados.	60%	Trabajos individuales y grupales propuestos en el aula. En el caso de los grupales se valorará la participación de cada uno de los integrantes del grupo.
Pruebas de desarrollo escrito y de solución de problemas	40%	Contenidos teóricos y supuestos prácticos

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Todos los/as estudiantes deberá entregar las prácticas de la asignatura **en tiempo y forma** con un peso de un 60% en la nota final y que, de no llegar al 5 la calificación de las mismas (entre 0 y 10), no harán media para la nota final. Realizarán una prueba final (examen) con un peso del 40% en la nota final, y que de no llegar al 5 la calificación del mismo (entre 0 y 10), no se realizará la media para la nota. Si una de las dos partes está aprobada y otra suspensa, se guardará la nota de la parte superada para la siguiente convocatoria.

**Se aplicará el mismo criterio para aquellos estudiantes que se presenten a la 2ª convocatoria y sucesivas.**



## 8. Consideraciones finales

- La utilización por parte de los/as estudiantes de cualquier dispositivo electrónico (móvil, tablet, portátil...) estará limitada a la realización de prácticas en las que el docente considere necesario su uso (se avisará con tiempo suficiente). Su utilización fuera de este supuesto puede ser penalizada con la expulsión del aula.

- **Ponderación de la ortografía y de la corrección lingüística en la calificación de exámenes y de trabajos.** (Tomado de los criterios de corrección para las pruebas de acceso a la universidad 2019 de asignaturas como Literatura Universal).

a) El alumno deberá demostrar su madurez y formación general mediante una exposición clara, ordenada y coherente de sus conocimientos, con precisión terminológica, riqueza léxica y sintaxis fluida. Se penalizarán con hasta 0,5 puntos aquellos exámenes que, de forma reiterada, evidencien errores de redacción y puntuación.

b) Se penalizarán las faltas de ortografía (de letra o de palabra) con 0,25 puntos cada una desde la primera y hasta un máximo de 3 puntos. Se descontará 0,5 puntos a partir de la décima falta de ortografía acentual.

c) Se penalizará una sola vez la repetición de una misma falta de ortografía (de letra, de palabra o de acentuación), pero se penalizarán individualmente los errores ortográficos en palabras distintas aunque sean del mismo tipo.