



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	LITERATURA INFANTIL		
Materia	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS LENGUAS		
Módulo	DIDÁCTICO y DISCIPLINAR		
Titulación	GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA		
Plan	404 Valladolid 405 Palencia 406 Segovia 407 Soria	Código	40509 Valladolid 40594 Palencia 40655 Segovia 40705 Soria
Periodo de impartición	7.º SEMESTRE	Tipo/Carácter	OBLIGATORIA
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	4.º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	ESPAÑOL		
Profesora responsable	Eva Álvarez Ramos		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	correo electrónico: evamaria.alvarez.ramos@uva.es Teléfono-extensión: 92111-2229		
Departamento	Didáctica de la Lengua y la Literatura		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura Literatura Infantil forma parte del Módulo Didáctico y Disciplinar del Título y la Materia Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas. Su núcleo de competencias básicas aparece definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre (BOE n.º 312, de 29 de diciembre de 2007), por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Esta asignatura se imparte en el 4.º curso del Plan de estudios (7.º semestre), después de haber cursado los estudiantes las asignaturas referidas al módulo de Formación Básica. En ella se incluyen competencias básicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro de Educación Primaria y también competencias específicas que son instrumentales para la adquisición de otras competencias profesionales docentes.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona especialmente con la asignatura Didáctica de la Lengua Castellana impartida en 3.º curso (5.º semestre)

1.3 Prerrequisitos

No se han establecido.



2. Competencias

2.1 Generales

Esta asignatura contribuirá al desarrollo de las competencias básicas, sobre todo la primera, segunda y cuarta del documento base del Grado de Educación Primaria.

2.2 Específicas

Las competencias específicas que en tal documento se refieren son:

7. Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad, desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios.
8. Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo, al mismo tiempo, el desarrollo curricular del área de Lengua Castellana y Literatura.

3. Objetivos

1. Valorar la importancia de la literatura infantil para el desarrollo integral del niño.
2. Conocer los géneros, principales corrientes, autores e ilustradores relevantes de la literatura infantil.
3. Programar actividades de animación a la lectura.
4. Utilizar técnicas para promover la escritura creativa.
5. Desarrollar habilidades de organización de bibliotecas escolares.
6. Utilizar medios tecnológicos para promover actividades en torno a la literatura infantil.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Concepto, historia y géneros de la literatura infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS:

1

a. Contextualización y justificación

En este bloque se introduce el concepto y los tipos de literatura infantil que se desarrollarán en los siguientes bloques.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Valorar la importancia de la literatura infantil para el desarrollo integral del niño.
2. Conocer y valorar los rasgos peculiares del niño como emisor y destinatario de textos literarios infantiles.
3. Conocer los géneros y principales corrientes de la literatura infantil.

c. Contenidos

- 1.1. Concepto de literatura infantil.
- 1.2. Géneros de la literatura infantil.
- 1.3. El niño de Educación Primaria como lector y creador de textos.

d. Métodos docentes

Exposición oral.
Trabajo en grupo.

e. Plan de trabajo

Tras la presentación de los contenidos teóricos, se analizarán y comentarán: material bibliográfico y ejemplos de la recepción y producción de textos literarios por parte de niños de Educación Primaria.

f. Evaluación

- a) Prueba escrita final
- b) Participación en las sesiones
- c) Grado de profundidad en los análisis

g. Bibliografía básica

CERVERA, J. (2004) 3 ed. *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.



COLOMER, T. (1989) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.

COLOMER, T. (1998) *La formación del lector literario*. Madrid: F.G.S.R.

h. Bibliografía complementaria

BRAVO VILLASANTE, C. (1972). *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Doncel.

CANO CALDERÓN, A. (1993). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Murcia: Universidad de Murcia.

CERVERA, J. (1993). *Literatura y lengua en la Educación Infantil*. Bilbao: Mensajero.

GÓMEZ DEL MANZANO, M. (1979). *Los niños y los libros*. Madrid: SM

HAZARD, P. (1964). *Los libros, los niños y los hombres*. Madrid: Juventud.

HÜRLIMANN, B. (1968). *Tres siglos de la literatura infantil europea*. Madrid: Juventud.

JESUALDO (1959). *La literatura infantil*. Buenos Aires: Losada.

NOBILE, A. (1992). *Una literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid: Morata.

TAMÉS, R. (1985). *Introducción a la literatura infantil*. Santander: ICE

i. Recursos necesarios

Material bibliográfico

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	2 semanas y tres días

Bloque 2: La narrativa infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En este Bloque se aborda la narrativa, dado que se trata del género más importante en cantidad y calidad.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Valorar la importancia de la narrativa infantil para el desarrollo integral del niño.
2. Conocer y valorar los rasgos peculiares del niño como emisor y destinatario de textos narrativo infantiles.
3. Conocer, leer y valorar los principales autores y obras de la narrativa infantil.
4. Ser capaz de seleccionar obras narrativas apropiadas a los distintos lectores y contextos escolares.

c. Contenidos

- 2.1. La narrativa tradicional y el cuento popular.
- 2.2. Rasgos históricos de la narrativa infantil.



2.3. Principales autores y tendencias actuales de la narrativa infantil.

d. Métodos docentes

Exposición oral.
Trabajo en grupo.

e. Plan de trabajo

Tras la presentación de los contenidos teóricos, se analizarán y comentarán material bibliográfico y ejemplos de la recepción y producción de textos literarios por parte de niños de Educación Primaria.

f. Evaluación

- a) Prueba escrita final
- b) Participación en las sesiones
- c) Grado de profundidad en los análisis

g. Bibliografía básica

BETTELHEIM, B. (1978). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica
GARCÍA PADRINO, J. (1992). *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Salamanca: F.G.S.R.
PROPP, V. (1998). *Morfología del cuento*. Madrid: Akal.
RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (1982). *Cuentos maravillosos españoles*. Barcelona: Crítica

h. Bibliografía complementaria

CLIJ – *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*.
GONZÁLEZ, L.D. (1997). *Guía de Clásicos de la Literatura infantil y juvenil I y II*. Madrid: Palabra
MEVES, C. (1978). *Los cuentos en la educación de los niños*. Santander: Sal Terrae.
PEONZA: *Revista de Literatura Infantil y Juvenil*.
PROPP, V. (1981). *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Fundamentos.
SCHULTZ, F. (1970). *Nuevas corrientes de la literatura infantil*. Buenos Aires: A. Estrada.

i. Recursos necesarios

Material bibliográfico



j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	5 semanas y tres días

Bloque 3: La poesía y el teatro infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La poesía y el teatro infantil forman parte ineludible de lo que se considera Literatura Infantil. Su conocimiento y tratamiento en el aula de Educación Primaria son esenciales para desarrollar el gusto por el lenguaje poético y animar a la producción artística literaria.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer los principales autores y obras de poesía y teatro infantil.
2. Ser capaz de seleccionar poesías y obras teatrales apropiadas a los distintos lectores y contextos escolares.
3. Desarrollar la sensibilidad estética hacia la poesía.
4. Valorar el teatro como medio de creación y recreación de la realidad.

c. Contenidos

- 3.1. Poesía tradicional y poesía de autor.
- 3.2. Teatro de niños y teatro para los niños.

d. Métodos docentes

Exposición oral.
Trabajo en grupo.

e. Plan de trabajo

La exposición oral por parte del profesor servirá de base para la realización de actividades en torno a la poesía y el teatro.

f. Evaluación

- a) Prueba escrita final
- b) Participación en las sesiones



c) Grado de profundidad en los análisis

g. Bibliografía básica

BARRIENTOS, C. (1985). *La poesía en el aula*. Madrid: IEPS.

CERVERA, J. (1982). *Historia crítica del teatro infantil español*. Madrid: Editora Nacional.

FERNÁNDEZ CAMBRIA, E. (1987). *Teatro Español del siglo XX para la infancia y la juventud*. Madrid: Escuela Española.

GÓMEZ MARTÍN, F. E. (1993). *Didáctica de la Poesía*. Buenos Aires: Cincel.

h. Bibliografía complementaria

CANO CALDERÓN, A. (1993). *Didáctica de la lengua y la literatura*. (Bibliografía) Murcia: Universidad de Murcia.

CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. (1990). *Literatura Infantil*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

NOBILE, A. (1992). *Una literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid: Morata.

i. Recursos necesarios

Material bibliográfico

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	5 semanas

Bloque 4: La animación y creatividad infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Una vez estudiados los distintos géneros de la literatura infantil, en este bloque se abordan los procedimientos para desarrollar la afición por la lectura, así como para dar cauce a las posibilidades creativas de los niños.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Valorar la necesidad de dar cauce a las posibilidades creativas de los niños.
2. Conocer estrategias, procedimientos y recursos para la animación a la lectura.
3. Conocer y desarrollar capacidades para la organización de la biblioteca de aula y de centro escolar.
4. Conocer y utilizar recursos digitales para potenciar la sensibilidad estética y el hábito lector de los niños.



c. Contenidos

- 4.1. Estrategias, procedimientos y recursos para la animación a la lectura.
- 4.2. La biblioteca escolar y la biblioteca de aula.
- 4.3 Estrategias, procedimientos y recursos para el desarrollo del uso estético del lenguaje.

d. Métodos docentes

- a) Visita a la Biblioteca Pública de Segovia.
- b) Análisis de su funcionamiento y recursos.
- c) Prácticas de animación a la lectura.

e. Plan de trabajo

Se presentarán los distintos contenidos, a partir de los cuales se realizarán actividades de animación a la lectura y de desarrollo de la creatividad que se examinarán críticamente.

f. Evaluación

1. Prueba escrita final.
2. Participación en las sesiones.
3. Realización y análisis crítico de las actividades de animación.
4. Grado de profundidad en los análisis.

g. Bibliografía básica

- ALLER, C., *et al.* (1991). *Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer. Talleres de lectura*. Alcoy: Marfil.
- RODARI, G. (1979). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Reforma de la escuela.
- SARTO, M. (1998). *Animación a la lectura*. Madrid: SM.

h. Bibliografía complementaria

- BARRIENTOS, C. (1982). *Libro-fórum una técnica a la animación a la lectura*. Madrid: Narcea
- GUERRERO RUIZ, P., y LÓPEZ VALERO, A. (1989). *El taller de lengua y literatura. (Cien propuestas experimentales)*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Leer.es, Ministerio de Educación y Formación Profesional. Disponible en: <https://leer.es>
- Revistababar.com, Revista de Literatura Infantil y Juvenil. Disponible en: <http://revistababar.com/wp/>

i. Recursos necesarios

Material bibliográfico



j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	2 semanas y 3 días

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Exposición teórica.
- Lectura comentada de textos teóricos.
- Lectura y análisis de textos literarios.
- Sesiones de prácticas de didáctica y creatividad.
- Preparación de estrategias de animación a la lectura. Trabajos en grupo y exposición.





6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases Teórico-Prácticas (T)	33	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula (A)	27	Estudio y trabajo autónomo grupal	40
Total, presencial	60	Total, no presencial	100

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final	50 %	Es necesario obtener una nota superior o igual a 5 para considerar las otras pruebas
Proyección didáctica grupal/individual + Prácticas de aula	50 %	Trabajo grupal y exposición Solo se valorará la asistencia activa, es decir, con la participación en las prácticas de aula

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Examen 50 % + [Proyección didáctica grupal/individual + Prácticas de aula] 50 % = 100%
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Examen 50 % + [Proyección didáctica grupal/individual + Prácticas de aula] 50 % = 100%
 - Examen 100%

8. Consideraciones finales

Para la calificación de segunda y posteriores convocatorias, el profesor que imparte la asignatura establece con los estudiantes qué calificaciones de los elementos del sistema de calificaciones y durante cuántas convocatorias seguirán siendo consideradas. Es requisito permanente el examen final, que habrá de ser superado para adicionar las notas correspondientes a las prácticas.

La calificación de las prácticas se sumará a la calificación de la prueba escrita cuando se obtenga en esta un mínimo de 2.5 sobre 5.

En los criterios de calificación de los exámenes y trabajos se tendrán muy en cuenta los errores ortográficos. Los criterios generales son penalizar con 0.5 puntos cada una de las dos primeras faltas de ortografía; con tres faltas no se podrá superar la prueba. Tampoco será apta una prueba que presente sistemáticamente errores de acentuación (dos palabras mal acentuadas equivaldrán a una falta de ortografía), una mala puntuación o una redacción caótica por un mal empleo de la sintaxis.