



t

Guía docente de la asignatura

Asignatura	Paisaje, Arquitectura y Patrimonio		
Materia	Composición Arquitectónica		
Módulo	Módulo Proyectual		
Titulación	Máster en Arquitectura		
Plan	559	Código	53986
Periodo de impartición	1º semestre	Tipo/Carácter	Optativo
Nivel/Ciclo	Máster Universitario	Curso	1
Créditos ECTS	5 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Darío Álvarez Álvarez (coordinador)		
Otros profesores	Sagrario Fernández Raga, Nieves Fernández Villalobos, Laura Lázaro San José, Carlos Rodríguez Fernández		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	dario@tap.uva.es - 983423456-57		
Horario de tutorías	Consultar web de la UVa		
Departamento	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		
Fecha	13/07/2019		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

La asignatura se plantea como una enseñanza optativa dentro del primer semestre del Master en Arquitectura, como parte de una línea de especialización en Arquitectura y Patrimonio.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se relaciona con la asignatura optativa del Módulo Proyectual "Proyectos de Restauración Arquitectónica".

1.3 Prerrequisitos

Ninguno.



2. Competencias

Competencias básicas:

B1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

B2. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

B3. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

B4. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

B5. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.

2.1 Generales

G3. Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

2.2 Específicas

E9. Aptitud para intervenir, conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E10. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica

3. Objetivos

- Conocimiento del alumno de la relación entre paisaje, arquitectura y patrimonio.
- Conocimiento de las posibilidades de formación en un campo profesional específico.
- Aprovechamiento de la gran riqueza que tiene el patrimonio arquitectónico de Castilla y León en su relación con el paisaje cultural.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

Actividades formativas presenciales		horas
Sesiones Teóricas	Lección expositiva para proporcionar los conocimientos y la orientación necesarios para el desarrollo práctico en el Taller/laboratorio. Aprendizaje individual y grupal. Sesiones de debate y puesta a punto de los temas expuestos.	20
Workshop Intensivo	Realización de ejercicios prácticos en grupo mediante taller intensivo. Aprendizaje grupal, cooperativo, por acumulación de experiencias. Evaluación crítica y autocrítica. Sesiones Críticas con profesores invitados nacionales e internacionales. Resolución de problemas con métodos propios del módulo proyectual.	30
Total		50



Actividades formativas no presenciales		horas
Consultas bibliográficas y documentales	Analizar y comprender información complementaria: libros, artículos, documentación web y otros.	20
Trabajos	Desarrollo del trabajo en grupo planteado en el workshop intensivo.	55
Total		75

Se exige la asistencia de, al menos, un 80% del total de las clases presenciales, pues de otro modo la evaluación no podría realizarse según lo explicitado en la tabla de calificación en convocatoria ordinaria, sino según la de calificación en convocatoria extraordinaria (ver apartados siete y ocho de esta guía).

5. Bloques temáticos

La asignatura se articula en un único bloque temático, con diez sesiones de teoría y el desarrollo de ejercicios prácticos de intervención en paisajes arquitectónicos patrimoniales desarrollados en el workshop intensivo, realizado en coordinación con la asignatura "Proyectos de Restauración Arquitectónica", optativa del Módulo Projectual.

a. Contextualización y justificación

La asignatura se enmarca dentro de una línea de formación específica que quiere desarrollar el Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, que es la de la especialización en tareas de protección, conservación e intervención en el patrimonio desde la arquitectura; en este caso ampliado a los recursos vinculados al paisaje, en la creación de paisajes arquitectónicos, patrimoniales y culturales. Se pretende que el alumno aprenda unos mecanismos y desarrolle unas destrezas que le permita ejercer su actividad como arquitecto dentro del campo del patrimonio. La razón fundamental es que nuestra región es una de las más ricas en patrimonio del mundo, y por lo tanto un laboratorio magnífico para experimentar conceptos, argumentos, herramientas y mecanismos de intervención.

b. Objetivos de aprendizaje

- El alumno aprenderá a relacionar el paisaje con el hecho arquitectónico, tanto del presente como del pasado, a interpretar los restos patrimoniales dentro de un paisaje complejo, así mismo de carácter patrimonial.
- El alumno conocerá ejemplos de intervención en el paisaje patrimonial, tanto de la propia región como de otras partes, para poder concretar una cultura del paisaje como base de relación entre el pasado, el presente y el futuro.
- El alumno aprenderá los mecanismos para diseñar e intervenir en paisajes culturales y patrimoniales. - El alumno comprenderá la multidimensionalidad del concepto de Patrimonio Cultural y será capaz de identificar y evaluar sus principales valores.
- El alumno conocerá los fundamentos de Conservación relacionados con la composición y Gestión del Patrimonio Cultural de las teorías contemporáneas, especialmente sobre el Patrimonio arquitectónico y paisajístico.

c. Contenidos



- El paisaje como medio físico de la arquitectura y el patrimonio.
- El paisaje como materia y argumento de la arquitectura y el patrimonio.
- El concepto de Patrimonio Cultural y de sus derivaciones teóricas actuales, especialmente sobre el Patrimonio arquitectónico y paisajístico.
- El proyecto de paisajes culturales.
- El paisaje patrimonial y las infraestructuras.
- Estudio de casos recientes en el ámbito de Castilla y León.
- Estudio de casos recientes en el panorama nacional e internacional
- Realización de trabajos prácticos sobre patrimonio arquitectónico, paisajes patrimoniales y su relación con la arquitectura y los entornos monumentales

d. Métodos docentes

Teoría: Las sesiones de teoría serán impartidas por varios profesores especializados en los temas a tratar, con presencia de profesores invitados. Se plantea una docencia de Master con debate y participación activa de los alumnos, de manera que, frente a la docencia convencional, se produzca un intercambio y aporte de ideas que enriquezca a alumnos y docentes.

Workshop: La parte práctica se desarrollará en un **Workshop Intensivo** que se realizará en coordinación con la asignatura optativa del Módulo Proyectual **Proyectos de Restauración Arquitectónica**. En dicho workshop se trabajará en equipos sobre un paisaje patrimonial de especial interés, mediante sesiones de Taller y Sesiones Críticas con presentaciones de los alumnos, con la participación de diversos profesores y especialistas, nacionales e internacionales, invitados de diferentes disciplinas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS	HORAS	METODOLOGÍA DOCENTE	COMPETENCIAS
Presenciales: 50			
Sesiones teóricas	20	Clase teórica en aula. Resolución de problemas Estudio de casos.	B1, B2, B3, B4, B5 G3 E9,E10
Workshop	30	Workshop con sesiones críticas. Desarrollo de la materia aplicada a un proyecto realizado en equipo. Práctica experimental. Aprendizaje cooperativo.	
No presenciales: 75			
Consultas bibliográficas y documentales	20	Analizar y comprender la información complementaria: manuales, artículos, normativa y otros.	B3, B4, B5 G3 E9, E10.
Trabajos	55	Aprendizaje basado en ejercicios realizados en grupo.	

e. Plan de trabajo



En las primeras semanas se desarrollarán las sesiones teóricas para luego poder realizar el workshop intensivo en coordinación con la asignatura de "Proyectos de restauración arquitectónica". Posteriormente se realizará una presentación final de los trabajos realizados en el workshop.

NOTA: Los alumnos podrán realizar las dos asignaturas optativas simultáneamente o una sola de ellas.

f. Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará mediante el proyecto realizado en equipo en el workshop intensivo.

g. Bibliografía básica

- AA. VV.: *Paisaje Cultural*. Madrid: Ministerio de Fomento, 2007.
- AGUILÓ, Miguel: *El paisaje construido: una aproximación a la idea de lugar*. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1999.
- AGUILÓ, Miguel: *Paisajes culturales*. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 2005.
- ÁLVAREZ, Darío: Metodologías de proyecto en el paisaje patrimonial. *Proyectar la Memoria II*. Madrid: Editorial Rueda, 2015, pág. 147-157.
- ÁLVAREZ, Darío: El paisaje como obra de arte total. Dimitris Pikionis y el entorno de la Acrópolis. *RA. Revista de Arquitectura*, nº. 13, 2011, pág. 37-50.
- ÁLVAREZ, Darío; IGLESIA, Miguel Ángel de la. Coord. *Modelos de paisajes patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica*. Valladolid: LAB/PAP y Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid, 2017.
- ÁLVAREZ, Darío, IGLESIA, Miguel Ángel de la. Iter Plata. *Proyectar el paisaje patrimonial. Her&Mus. Heritage & Museography*. nº 11, 2013, pág. 64-73.
- GURIDI GARCÍA, Rafael; IBÁÑEZ MONTOYA, Joaquín; VELA COSSÍO, Fernando (coord.). *Proyectar la Memoria II. Compartir experiencias para la conservación del Patrimonio Cultural Iberoamericano*. Madrid: Editorial Rueda, 2015.
- JELLICOE, Geoffrey & Susan: *El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días*. Barcelona: Gustavo Gili, 1995 (1975).
- ROGER, Alain: *Breve tratado del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.
- SCHAMA, Simon: *Landscape and memory*. Nueva York: Alfred A. Knopf, 1996.

h. Bibliografía complementaria

- ÁLVAREZ, Darío: Cult landscape. Corredores culturales en el paisaje. *Paisea. Landscape Architecture Magazine*, nº. 30, 2015, pág. 102-105.
- ÁLVAREZ, Darío: El paisaje cultural en la arquitectura del siglo XX. *Paisaje Cultural*. Madrid: Ministerio de Fomento, 2007, pág. 20-23.
- ÁLVAREZ, Darío: Laboratorio de Paisaje, Patrimonio y Arquitectura. *1^{er} Encuentro de Paisajismo de Valencia*. Valencia: Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2010, pág. 134-143.
- ÁLVAREZ, Darío: Un paisaje metafísico moderno. *Arte & Paisagem*. Lisboa: IHA / Estudos de Arte Contemporânea, 2006, pág. 149-172.
- ANÍBARRO, Miguel Ángel. El paisaje como patrimonio en evolución. AAVV. *Proyectar la memoria. Criterios y estrategias para la intervención, restauración y gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Rueda, 2014.
- ANÍBARRO, Miguel Ángel: *Acciones conceptuales en el paisaje III. El Raso de la Estrella de Aranjuez. Un estudio paisajístico*. Madrid: Maireta, 2010.
- AÑÓN FELIU, Carmen (ed.): *Cultura y naturaleza*. Torrelavega: Plaza Porticada, 2001.
- AUGÉ, Marc. *El tiempo en ruinas*. Barcelona: Gedisa, 2003.
- BASSO PERESSUT, Luca y CALIARI, Pier Federico (a cura de). *Piranesi Prix de Rome. Progetti per la nuova Via dei Fori Imperiali*. Roma: Aión Edizioni, 2017.
- CATÁLOGO: *Paisaje: producto / producción*. IV Bienal Europea de Paisaje. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2008.
- CATÁLOGO: *Rehacer paisajes / Remaking landscapes*. I Bienal Europea de Paisaje. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2000.
- CATÁLOGO: *Sólo con naturaleza / Only with nature*. II Bienal Europea de Paisaje. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2006.
- FLYS JUNQUERA, Carmen y SANZ ALONSO, Irene: *Paisajes Culturales: Herencia y Conservación*. Cultural Landscapes: Heritage And Conservation. Universidad de Alcalá de Henares, 2010.



FUNDACIÓN MARCELINO BOTIN. Programa Patrimonio y Territorio: Valoración del patrimonio territorial y paisajístico, 2009.
 GAZAPO DE AGUILERA, Darío I. (ed.): *Acciones conceptuales en el paisaje I. Dimensiones de la memoria*. Madrid: Mairca, 2007.
 GRACIA, Francisco de: *Entre el paisaje y la arquitectura. Apuntes sobre la razón constructiva*. Madrid: Nerea, 2009.
 HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel: *Autenticidad y monumento. Del mito de Lázaro al de Pigmalión*. Madrid: Ábada, 213.
 IBÁÑEZ MONTOYA, Joaquín (ed.): *Acciones conceptuales en el paisaje II. La acción del agua en el territorio*. Madrid: Mairca, 2007.
 IBÁÑEZ MONTOYA, Joaquín: *La movilidad sostenible y accesible en el patrimonio cultural*. Madrid: Mairca, 2011.
 MADERUELO, Javier (ed.): *Paisaje e historia*. Madrid: Ábada, 2009.
 MILANI, Raffaele: *El arte del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.
 MUÑOZ, Francesc: "El patrimonio construido como paisaje. El paisaje construido como patrimonio. *Actas del VI Congreso Internacional de Musealización de Yacimientos y Patrimonio "Arqueología, Patrimonio y Paisajes Históricos para el Siglo XXI"* (p.41-57). Toledo: Consorcio de Toledo, 2012
 ROSSELL, Quim: *Después de / Afterwards. Rehacer paisajes*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
 SALMERÓN, Pedro: *Paisaje y Patrimonio Cultural*. Sevilla: IAPH, 2004.

i. Recursos necesarios

Los recursos habituales de la realización de ejercicios prácticos en arquitectura, desde el dibujo a las herramientas digitales pasando por la realización de maquetas de trabajo, vídeos, presentaciones, etc.

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Sesiones teoría	2	1ª parte
Workshop	3	2ª parte

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

Calificación en convocatoria ordinaria:

CONCEPTO A EVALUAR	OBSERVACIONES	PESO EN LA NOTA FINAL
Actitud y participación	Asistencia y participación en el desarrollo de las sesiones, tanto teóricas como de workshop.	10 %
Trabajos prácticos	Presentación de los ejercicios realizados en equipo en las sesiones de workshop.	90 %

Calificación en convocatoria extraordinaria:

CONCEPTO A EVALUAR	OBSERVACIONES	PESO EN LA NOTA FINAL
Trabajo práctico	Entrega de trabajo individual	100 %

8. Consideraciones finales

La asignatura se plantea como una novedad absoluta dentro de los planes de estudio, por lo que abre una puerta nueva en la formación de los futuros arquitectos, para que se enfrenten a los paisajes patrimoniales con una visión totalmente contemporánea.