



## Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	<b>PROYECTO, ENTORNO Y CIUDAD</b>		
<b>Materia</b>	Urbanismo y Ordenación del Territorio		
<b>Módulo</b>	Módulo Proyectual		
<b>Titulación</b>	MÁSTER EN ARQUITECTURA		
<b>Plan</b>	559	<b>Código</b>	53989
<b>Periodo de impartición</b>	1º semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Máster Universitario	<b>Curso</b>	1
<b>Créditos ECTS</b>	5 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Juan Luis de las Rivas		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	insur@uva.es - 983 423465		
<b>Horario de tutorías</b>	Jueves de 9 a 14 h.		
<b>Departamento</b>	Urbanismo y Representación de la Arquitectura		

### 1. Situación / Sentido de la Asignatura

#### 1.1 Contextualización

Dirigida a facilitar el conocimiento integrado de las relaciones espaciales que tienen lugar en el proyecto arquitectónico (de diferentes escalas) con su entorno territorial y urbano, en particular con la ciudad entendida como sistema y como paisaje.

Para facilitar la elaboración del Proyecto Fin de Carrera (PFC), se abordan las condiciones particulares (territoriales, socio-culturales, ambientales, urbanísticas y de infraestructura) de los proyectos arquitectónicos y urbanos complejos.

Para ello se abordan los factores y variables contextuales de la intervención a gran escala y que caracterizan la integración del proyecto urbano-arquitectónico en su entorno, valorando las diferentes estrategias de intervención que pueden orientar dicha integración.

Las lógicas sectoriales que afectan al proyecto en los procesos de aprobación urbanística servirán de referencia para su comprensión como oportunidad de mejora, evitando una lectura negativa o limitadora de lo que una compleja legislación propone.

#### 1.2 Relación con otras materias

El urbanismo se relaciona en el máster fundamentalmente con las materias de proyectos y de composición.

La asignatura 'Proyecto, Entorno y Ciudad' complementa otros conocimientos adquiridos por el estudiante a lo largo de su carrera, útiles para abordar la relación y/o integración de un proyecto complejo (en particular el PFC), tanto en ámbitos urbanos diversos como en ámbitos periurbanos o en paisajes singulares.

### 1.3 Prerrequisitos

Ninguno.

## 2. Competencias

Competencias Básicas:

B1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

B2. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

B3. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

B4. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

B5. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.

### 2.1 Generales

G1. Conocer los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.

G2. Crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas y los requisitos de sus usuarios, respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.

G3. Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

### 2.2 Específicas

E6. Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de Proyectos Urbanos.

E8. Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.

E9. Aptitud para intervenir, conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E11. Capacidad para redactar y gestionar planes urbanísticos a cualquier escala.

## 3. Objetivos

Los alumnos del Máster han de complementar la formación recibida en el Grado para comprender y elaborar planes y proyectos urbanos en su ejercicio profesional.

La asignatura 'Proyecto, Entorno y Ciudad', eminentemente práctica y de condición trans-disciplinar como la materia a la que pertenece (Urbanística y Ordenación del Territorio), se orienta desde la singularidad del trabajo del arquitecto sin eludir la complejidad de lo urbano. Su objetivo es facilitar al alumno herramientas útiles para abordar, desde una perspectiva cultural amplia y abierta, con enfoque integrado, las diferentes relaciones del proyecto con su entorno territorial y urbano.

La asignatura busca fortalecer la comprensión del entorno concreto (construido y no construido) del proyecto y enriquecer los recursos de diseño urbano de cada estudiante para establecer relaciones proyectuales con dicho entorno.

## 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIALES		HORAS
Clases Teóricas	Lección magistral expositiva para proporcionar los conocimientos y la orientación necesarios para el desarrollo práctico en el Taller/laboratorio.	10
Laboratorio/Taller	Proyectos individuales o en grupo. Aprendizaje individual, cooperativo, por acumulación de experiencias.	34



	Elaboración de documentación previa o analítica, individual o en grupo. Realización de maquetas, individuales o en grupo. Desarrollo de la materia aplicada a un Proyecto Integrado. Evaluación crítica y autocrítica. Sesiones Críticas. Resolución de problemas con método proyectual, estudio de modelos, ejemplos y casos.	
Sesión Crítica integrada en Taller	Exposición de trabajos en Sesión Crítica en Taller/laboratorio, con participación de todas las asignaturas obligatorias.	6
Total		<b>50</b>

ACTIVIDADES FORMATIVAS NO PRESENCIALES		HORAS
Estudio	Estudiar apuntes, bibliografía y documentación.	15
Consultas bibliográficas	Analizar y comprender información complementaria: libros, artículos, normativa, documentación web y otros.	20
Trabajos	Realización del Trabajo Integrado y/o de los trabajos planteados	40
Total		<b>75</b>

Se exige la asistencia de, al menos, un 80% del total de las clases presenciales, especialmente las teóricas y las de sesión crítica, pues de otro modo la evaluación no podría realizarse según lo explicitado en la tabla de calificación en convocatoria ordinaria, sino según la de calificación en convocatoria extraordinaria (ver apartados siete y ocho de esta guía).

## 5. Bloques temáticos

### a. Contextualización y justificación

Asignatura que asiste la elaboración del PFC desde las herramientas necesarias para interpretar el contexto territorial y urbano del proyecto, para ayudar a la comprensión de su entorno y para orientar las decisiones iniciales en el desarrollo conceptual del proyecto, en función de las condiciones particulares (territoriales, socio-culturales, paisajísticas, medioambientales, urbanísticas y de infraestructura) de dicho contexto.

### b. Objetivos de aprendizaje

El estudiante debe avanzar en el manejo de los conocimientos de arquitectura y urbanismo aprendidos en el Grado en las diferentes materias proyectuales, interrelacionando conceptos académicos e incorporando datos de diferentes fuentes para aplicar, con oportunidad y acierto, principios normativos y de diseño urbano.

Para ello, en primer lugar, se profundiza en el conocimiento del marco cultural, técnico y normativo que administra el trabajo profesional en ordenación del territorio y urbanismo. En segundo lugar se aborda la geografía del emplazamiento, fortaleciendo la capacidad del alumno para interpretar el lugar del proyecto a partir de la diversidad de información relacionada en cualquier escala: documentación sectorial, sobre patrimonio, paisaje, medio ambiente, infraestructuras y diferentes instrumentos de planificación urbana. Se enfatiza la dimensión paisajística del proyecto, entendido el paisaje como principio articulador de las relaciones visuales y estructurales del proyecto con su entorno.

Así se enfoca la dimensión proyectual de las variables que caracterizan el contexto territorial, ambiental y urbano en proyectos complejos, aprendiendo a valorar las implicaciones de su desarrollo (incluidas externalidades) y a destacar los factores que pueden caracterizar su implantación tanto en espacios urbanos consolidados como en espacios periurbano o rurales, paisajes relevantes y entornos con valores patrimoniales concretos.

### c. Contenidos: BLOQUE 1



## **MATERIALES PARA UNA LECTURA INTEGRADA DEL ENTORNO URBANO: NATURALEZA, PAISAJE, CIUDAD. (Teoría, 1 ECTS)**

Clases abiertas a la participación del alumno, destinadas a plantear los problemas, crear un sistema de referencias y discutir enfoques y soluciones. Se proponen cinco temas:

*T.1. Dialogando con el genio del lugar: ventajas y limitaciones de una lectura contextualista del entorno.*

Cualquier intervención proyectual, tanto de construcción de algo nuevo como de rehabilitación o de conservación activa, exigen una correcta interpretación cultural del ámbito del proyecto, entendido dicho ámbito en sentido amplio, desde la escala territorial a lo intangible. El punto de partida es la lectura y valoración de lo existente, de lo construido en el espacio a transformar por el proyecto o en su entorno. Hay dos caminos proyectuales diferenciados que condicionan dicha lectura, el camino mimético que aspira a la construir un ambiente (técnico) total, y el camino pintoresco, de creación-fusión con el paisaje existente.

*T.2. El 'solar' del proyecto: condiciones de estructura urbana (movilidad, accesibilidad, conectividad, centralidad, equipamiento)*

La complejidad de la ciudad contemporánea se manifiesta en cada una de las partes del sistema urbano, con independencia de que pueda prevalecer su interpretación fragmentaria. En cada pieza de la ciudad confluyen factores que determinan su urbanidad: por su posición y por la afeción de las redes y flujos urbanos. Variables como centralidad, conectividad (jerarquía del viario y de los modos de transporte cercanos), accesibilidad potencial, nivel dotacional, identidad del entorno construido (barrios), etc. deben ser correctamente interpretadas por el proyecto. La capacidad de utilizar varias escalas urbanas, de 'jugar' con ellas para comprender el sistema urbano va a ser muy útil no sólo para articular las diversas variables, sino para detectar oportunidades de intervención.

*T.3. "Proyectar con la Naturaleza", dimensión física de los procesos naturales activos.*

Cualquier ámbito de proyecto pertenece a una situación medioambiental definida (microclima, medio físico, biodiversidad, etc.) a la vez que pertenece a un territorio concreto (modelo cultural del poblamiento) que establecen tanto limitaciones como oportunidades. En particular hay que prestar atención a los 'procesos naturales activos', aquellos que caracterizan la dinámica del paisaje y deben ser comprendidos. McHarg inicia en 'Proyectar con la Naturaleza' un método de análisis espacial y de acceso a la información ambiental muy útil para proyectos complejos. La arquitectura necesita de la mejor comprensión posible de los procesos naturales para avanzar en su dimensión sostenible. Para ello ha de aprender a establecer un diálogo básico con las disciplinas científicas que hacen viable esta comprensión.

*T.4. Arquitectura, espacio público e infraestructura verde.*

La arquitectura no sólo se inserta en el espacio público de la ciudad, sino que lo configura y condiciona. El espacio público pertenece a la *res publica* que da sustancia a lo urbano y en la que arraiga una cualidad fundamental: la calidad de los espacios públicos (de su forma, de su funcionalidad, de su simbolismo) es un reflejo de la calidad de la vida urbana. Cada proyecto influye en la condición 'representativa' del espacio público (en la imagen de la ciudad), pero también en su condición de espacio útil, de servicio (social y funcional), haciendo posible circulaciones, actividades y mezcla de usos en la ciudad. El proyecto ha de interpretar de manera idónea su interacción con el sistema urbano de espacios públicos. Un punto de partida es la lógica articuladora de espacios servidores y espacios servidos. Ello exige comprender el sentido y las potencialidades del conjunto de espacios abiertos en la ciudad, de su infraestructura verde y de la diversidad de funciones que ésta desempeña en la ciudad, prestando particular atención al valor de los vacíos y a su articulación con los espacios llenos (lo construido).

*T.5. Norma y Forma.*

Todo proyecto urbano o de arquitectura en la medida en que responde a situaciones reales se somete a un contexto normativo que condicionan su concreción espacial y su relación con el entorno. El planeamiento, la normativa urbanística son datos de partida, por lo que son, en cierto sentido, entorno del proyecto. Un entorno virtual que debe ser respetado pero que, correctamente interpretado, puede ser útil en el propio proceso proyectual. En primer lugar la norma



debe ser comprendida más allá de su literalidad. Sin embargo existen caminos de ‘modificación de la norma’ cuyo impulso depende de una ‘adecuada justificación’ imposible sin una clara referencia al interés general. El proyecto debe aprender a actuar en este contexto, superando si es el caso su particularidad. La prioridad urbanística y ambiental de la regeneración urbana, su influencia en la interpretación del entorno, es hoy un factor determinante que por un lado necesita aprender de las estrategias proyectuales más eficientes y, por otro, puede ser capaz de catalizar procesos de evolución de las normas fundados en mejoras de la sostenibilidad urbana.

**c. Contenidos: BLOQUE 2**

**ESTUDIOS DE CASO. TRABAJO TALLER (Laboratorio/Taller,4 ECTS)**

Desarrollo, a lo largo del curso, de tres estudios de caso dirigidos a cumplir los objetivos señalados en la asignatura ‘Proyecto, Entorno y Ciudad’. Cada caso se refiere a una situación tipo y el análisis del caso se funda en el método comparado. Las situaciones tipo se enfocan a través de un ejemplo concreto, donde se plantea un supuesto proyectual (proyecto sobre un espacio y/o parcela determinada) para analizar e interpretar las diferentes variables y condicionantes del entorno. El análisis de caso culmina estableciendo el grado de vinculación de los resultados del análisis y definiendo las estrategias proyectuales más idóneas en relación con el entorno.

El trabajo se realizara en gran medida en el propio taller, bajo la tutela de los profesores y de acuerdo con las horas presenciales y no presenciales asignadas. Se dara importancia a las estrategias gráficas que permitan enfocar el contexto urbano del proyecto (el paisaje urbano) como problema de representación. Mediante sesiones críticas comunes (al menos una sesión de dos horas por cada caso) se compartirán y valoraran los resultados.

Las situaciones tipo que orientarán los análisis de caso serán:

1. Intervención proyectual de escala menor en un entorno urbano muy consolidado. Programa sobre una parcela no mayor de 5.000 m2. Énfasis en lectura cultural y normativa urbanística.
2. Intervención proyectual de escala intermedia en un entono urbano no consolidado. Programa sobre una parcela de en torno a 10.000 m2. Énfasis en paisaje urbano, espacio público, accesibilidad, eficiencia energética e infraestructuras urbanas.
3. Intervención proyectual de escala pequeña en un entono natural o agrario de alto valor paisajístico. Programa sobre una parcela amplia. Énfasis en paisaje natural, infraestructuras de conexión y acceso, autonomía energética y normativa medioambiental.

**d. Métodos docentes**

Asignatura que parte de la comprensión teórica de sus contenidos y que se orienta, con perfil operativo, a la resolución de casos concretos, siendo el Laboratorio/Taller central en su desarrollo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS	HORAS	METODOLOGÍA DOCENTE	COMPETENCIAS
<b>Presenciales:</b>	<b>50</b>		
Clases teóricas y clases de seminario:	10	Lección magistral. Clase teórica en aula. Resolución de problemas / Estudio de casos.	B1, B2, B3, B4, B5;
Laboratorio / Taller:	40	Desarrollo de la materia aplicada a un proyecto. Práctica experimental. Aprendizaje cooperativo. Realización de prácticas orientadas en aula sobre: resolución de problemas, casos, detalles constructivos, aplicación de normativa, etc.	G1, G2, G3; E6, E8, E9, E11.



**No presenciales: 75**

Estudio:	15	Estudiar apuntes y el temario de la asignatura.	B1, B2, B3, B4, B5; G1, G2, G3; E6, E8, E9, E11.
Consultas bibliográficas:	20	Analizar y comprender la información complementaria: manuales, artículos, normativa y otros.	
Trabajos:	40	Aprendizaje basado en ejercicios y para el Taller Integrado.	

### e. Plan de trabajo

El plan de trabajo se apoya en una metodología de ‘clase inversa’ (*flipped classroom*), fundada en el desarrollo de los casos de estudio en el Taller y con estudio y análisis de documentación complementarios en horas no presenciales (teoría en casa y trabajo en clase). No se trata de hacer microproyectos, sino de plantear una estrategia inicial de actuación en cada situación, bajo las pautas que se dan en la asignatura pero utilizando con libertad los diferentes materiales. Salvo la síntesis final, la mayor parte del trabajo se realizará en el propio Taller. La presentación será libre.

Para comprender el desarrollo del curso, ver apartado 6, de temporalización del programa.

### f. Evaluación

La evaluación ordinaria de la asignatura se concentra los resultados del trabajo en el Taller, valorando lo realizado en pequeños grupos (dos o tres alumnos) sobre cada uno de los casos de estudio. Los contenidos teóricos de la asignatura se evalúan por su influencia en el desarrollo de dichos casos. Se valorará la participación y capacidad crítica de cada estudiante.

### g. Bibliografía básica

- ALLEN, Stan & MCQUADE, Marc (Edrs.), “Landform Building: Architecture's New Terrain”, Lars Muller, Princeton Arch. Press, 2011.
- GEHL, Jan & SVARRE, Birgitte, "How to Study Public Life", Island Press, Washington 2013.
- McHARG, Ian L., “Proyectar con la Naturaleza”, Gustavo Gili, Barcelona 2000.
- SOLÀ-MORALES RUBIÓ, Ignasi de; “Terrain Vague”, Anyplace, MIT Press, Cambridge Mass., 1995

### h. Bibliografía complementaria

- ALEXANDER, Ch., ISHIKAWA, S. & SILVERSTEIN, M., “Un lenguaje de patrones”, Gustavo Gili, Barcelona 1980.
- AUGÉ, Marc, “Los “no lugares” espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad”, Gedisa, Barcelona 1993.
- BAILLY, Antoine S., “La percepción del espacio urbano”. IEAL, Madrid, 1979.
- CULLEN, Gordon, “Paisaje Urbano”. Blume, Barcelona 1976.
- DE LAS RIVAS SANZ, J.L. “El espacio como lugar. Sobre la naturaleza de la forma urbana”, Universidad de Valladolid, 1992.
- ESTEBAN NOGUERA, Juli, “La ordenación urbanística : conceptos, herramientas y prácticas”, Electa, Barcelona 2003.
- FERNANDEZ, A., MOZAS, J. & SANZ, A., “10 Historias sobre vivienda colectiva: análisis gráfico de diez obras esenciales”, a+t Research Group, Vitoria 2013.
- GIEDION, Sigfried, “Espacio, Tiempo y Arquitectura”, Dossat, Madrid 1978.
- HALL, E.T., “La dimensión oculta. Enfoque antropológico del uso del espacio”, IEAL, Madrid, 1973.
- HEALEY, Patsy, “Making Better Places: The Planning Project in the Twenty-First Century”, Palgrave-McMillan, London, 2010,



-HOLL, Steven, PALLASMAA, J. & GOMEZ PEREZ, A. "Questions of Perception. Phenomenology of Architecture". William Stout Publishers-au, San Francisco 2006.

-HOUGH, Michael, "Naturaleza y ciudad: planificación urbana y procesos ecológicos", Gustavo Gili, Barcelona 1998

-JACOBS, Jane, "Muerte y vida de las grandes ciudades", Península, Madrid, 1973.

-KOOLHAAS, REM & MAU, BRUCE, "S,M,L,XL", 010 Publishers, Rotterdam 1995.

-LYNCH, Kevin, "La imagen de la Ciudad", Infinito, Buenos Aires 1974.

-MARTI ARIS, Carlos, "Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura", Ed. del Serbal, Barcelona 1993.

-MUNTANER, Josep M<sup>a</sup>, "Sistemas arquitectónicos contemporáneos", Gustavo Gili, Barcelona 2008.

-MOSTAFAVI, M. & DOHERTY, G., "Ecological Urbanism", Harvard University GSD & Lars Müller Pub., Baden (Suiza) 2010 (version en castellano, GG 2014)

-MUNTAÑOLA, Josep (editor), "Mente, territorio y sociedad", Edicions UPC, Barcelona 2008.

-NORBERG-SCHULZ, Ch., "Genius Loci. Towards a Phenomenology of Architecture", Academy ed., Londres, 1980.

-PANERAI, Philippe y otros; "Elementos de Análisis Urbano", IEAL, Madrid 1983.

-GAFFRON, Philine; GÉ Huismans y SKALA, Franz (coord.), "Proyecto ECOCITY. Manual para el diseño de ecociudades en Europa" (Libro I. La ecociudad: un lugar mejor para vivir; Libro II. La ecociudad: como hacerla realidad), Bakeaz-gea21-SEPES, Bilbao 2008.

-PLATT, Rutherford H. (editor), "The Humane Metropolis: People and Nature in the Twenty-first Century City", University of Massachusetts Press & Lincoln Institute, 2006.

-ROSSI, Aldo, "La arquitectura de la ciudad", Gustavo Gili, Barcelona 1976.

-ROWE, C. y KOETTER, F., "Ciudad Collage", Gustavo Gili, Barcelona 1981.

-SCHENK, Leonhard, "Designing Cities. Basics-Principles-Projects", Birkhauser, Basilea: 2013.

-SHANE, D.G. "Recombinant Urbanism: Conceptual Modeling in Architecture, Urban Design and City Theory", John Wiley, NY. 2005.

-SORKIN, Michael (Ed.), "Variations on a theme park: The new American city and the end of public space", Hill & Wang, New York, NY, 1992

-VEGARA, A. & DE LAS RIVAS, J.L., "Territorios Inteligentes. Nuevos horizontes del urbanismo", Fundación Metrópoli, Madrid 2004.

-VITRUVIO ECOLÓGICO. PRINCIPIOS Y PRÁCTICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE, Comisión Europea y Consejo de Arquitectos de Europa, publicado en España por CSCAE y Gustavo Gili, Barcelona 2007.

-VON MEISS, Pierre, "Dalla forma al luogo. Un'introduzione allo studio della architettura", Hoepli, Milán 1992.

-WALDHEIM, Charles (ed.), "The Landscape Urbanism Reader", Princeton Architectural Press, NY 2006.

-YI-FU TUAN, "Space and Place. The perspective of experience", University of Minnesota Press, Minneapolis-London, 1977,

**i. Recursos necesarios**

Los propios del trabajo de Taller. La documentación de referencia para caso de estudio será accesible en la web, a partir de los materiales básicos que se entregarán a los alumnos con cada enunciado.

**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
(1.Teoría). MATERIALES PARA UNA LECTURA INTEGRADA DEL ENTORNO URBANO: NATURALEZA, PAISAJE, CIUDAD.	1 (10 horas lectivas)	Primeras clases (5 clases de 2 horas), Presentación del curso, enunciados de los 3 'casos de estudio' y desarrollo de los 5 temas del bloque



(2.Taller). CASOS DE ESTUDIO	4 (40 horas lectivas)	34 horas de Taller a lo largo del semestre y tras el bloque 1 (10 horas el 1er caso de estudio, y 12 horas los dos casos siguientes) 6 horas de Sesiones críticas (final cada caso)
------------------------------	--------------------------	--

## 7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

### *Calificación en convocatoria ordinaria:*

La calificación se obtendrá de la evaluación del trabajo realizado en el Taller, de acuerdo con los siguientes criterios:

CONCEPTO A EVALUAR	OBSERVACIONES	PESO EN LA NOTA FINAL
Actitud y participación	La aportación perspicaz y la participación activa.	10 %
Trabajo en el Taller	Aprovechamiento de las actividades a desarrollar en grupo durante las fases de proyecto en el Taller y Entrega de la documentación requerida en cada caso de estudio.	75 %
Sesiones Críticas	Calidad de la exposición de los resultados.	15 %

La evaluación del trabajo en el Taller se establece mediante el sistema de evaluación continua de los trabajos sobre los casos de estudio y de las sucesivas entregas. Se valorará la idoneidad de la respuesta a las situaciones planteadas, tanto de su enfoque y desarrollo como de su resultado final, en relación a los contenidos y objetivos definidos y valorando la evolución del trabajo en cada caso. Es indispensable la continuidad en la asistencia y en el régimen de entregas, así como la participación y la dedicación del estudiante en el trabajo individual y de grupo.

## 8. Consideraciones finales

### *Calificación en convocatoria extraordinaria:*

La evaluación en convocatoria extraordinaria se diferenciará de la evaluación en convocatoria ordinaria en que el estudiante deberá resolver individualmente y en un examen de tres horas un caso de estudio, propuesto con un enunciado simplificado pero donde habrá de manejar de manera articulada los conceptos y herramientas planteados a lo largo del curso.

CONCEPTO A EVALUAR	OBSERVACIONES	PESO EN LA NOTA FINAL
Examen	Desarrollo de un ejercicios individual sobre caso de estudio.	85 %
	Claridad expositiva.	15 %