



Adenda Guía docente de la asignatura (2º Cuatrimestre 2019-2020)			
Asignatura	Historia de la Música		
Materia	Contenidos curriculares específicos de música		
Módulo	Módulo específico de música		
Titulación	Máster de Profesor de Secundaria		
Plan	408	Código	51754
Periodo de impartición	Segundo Cuatrimestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	MASTER	Curso	
Créditos ECTS	7 ECTS		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
Profesor/es responsable/s	Victoria Cavia Naya y Miguel Díaz Emparanza		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	cavia@fyl.uva.es mikel@fyl.uva.es		
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal. Sección de Historia y Ciencias de la Música		

4. Contenidos y/o bloques temáticos (SOLO SI HAY MODIFICACIÓN POR EL ESTADO DE ALARMA)

Bloque 1: "Historia de la Música"

Carga de trabajo en créditos ECTS:

d. Métodos docentes

- Sesiones teórico-prácticas presenciales participativas virtuales (desde 14 de marzo): exposición de contenidos y ejercicios de estudio de casos sobre materiales audiovisuales, audiciones y textos facilitadas por el profesor
- Trabajo personal del alumno: consulta de materiales textuales y audiovisuales elaborados por el profesor; lectura y estudio de textos proporcionados por el profesor; audición/visionado tutelado de referencias básicas seleccionadas por el profesor;
- Aprendizaje por tareas: elaboración de trabajos parciales (comentarios individuales guiados de textos históricos)

e. Plan de trabajo

Conforme a la variedad de competencias establecidas para esta asignatura, las actividades formativas previstas para alcanzar los resultados deseados son igualmente diversas, e integran actividades presenciales (en el aula o virtuales) con lecciones participativas, sesiones prácticas de diversa índole (audiciones, visionado de material audiovisual, comentarios de textos teóricos, críticos, ensayísticos y de literatura pedagógica) y seminarios, junto al trabajo personal y autónomo pero guiado del estudiante

- Seguimiento tema a tema, con contenidos y actividades específicos a través del Campus Virtual. Los recursos empleados, que serán de dos tipos:
 - Clases online a través de WebEx.



- Vídeos temáticos relacionados con la materia
- Resúmenes didácticos; selección de referencias videográficas, musicales y fílmicas; selección de bibliografía digitalizada proporcionada a través de la plataforma Moodle.
- Trabajos parciales individuales tutelados
-

f. Evaluación

Convocatoria ordinaria

Trabajos parciales y trabajo colectivo	100%	Aprendizaje por tareas
--	------	------------------------

Convocatoria extraordinaria

Entrega de todos los trabajos parciales de la asignatura	50%	Aprendizaje por tareas
Esquema resumen de todos los temas a partir de los materiales y videos colgados en la plataforma	50%	Aprendizaje por tareas

5. Métodos docentes y principios metodológicos desde el 13.03.2020

- Sesiones teórico-prácticas participativas virtuales (desde 14 de marzo): exposición de contenidos y ejercicios de estudio de casos sobre materiales audiovisuales, comentario de documentación
- Trabajo personal del alumno: consulta de materiales textuales y audiovisuales elaborados por el profesor; lectura y estudio de textos proporcionados por el profesor; audición/visionado tutelado de referencias básicas seleccionadas por el profesor;
- Aprendizaje por tareas: elaboración de trabajos parciales (comentarios individuales guiados de textos)
- Se articula un sistema de tutorías específico:
 - 3.a.- A través del **foro** de cada tema
 - 3.b.- Mediante **videoconferencia individual** a través de WebEx en horario oficial o concertándola, previa cita, fuera de ese horario
 - 3.c.- A través del correo electrónico

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura desde el 13.03.2020

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricos-prácticas virtuales	50	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Tutorías grupales virtuales	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Tutorías individuales	10		
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prácticas individuales parciales y trabajo	100%	Ordinaria (1ª convocatoria)



Entrega de todos los trabajos de la asignatura	50%	Extraordinaria (2ª convocatoria)
Esquema resumen (portafolio) de todos los temas a partir de los materiales colgados en Moodle	50%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Se mantiene su diseño original pero centrado exclusivamente en la evaluación continua y el aprendizaje por tareas (100% trabajos individuales)
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Se mantiene su diseño original centrado exclusivamente en el aprendizaje por tareas (50% trabajos individuales y 50% esquema resumen (portafolio) de todos los temas a partir de la bibliografía indicada y los materiales proporcionados a través de la plataforma Moodle.

8. Consideraciones finales

Es indispensable disponer de un ordenador con conexión a internet, así como webcam y micrófono para atender las videoconferencias.

