



Proyecto docente de la asignatura

Asignatura	Historia de la Música		
Materia	Contenidos curriculares específicos de música		
Módulo	Módulo específico de música		
Titulación	Máster de Profesor de Secundaria		
Plan	408	Código	51754
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	MASTER	Curso	
Créditos ECTS	7 ECTS		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
Profesor/es responsable/s	Noemí García Pardo		
Departamento(s)	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	noemi.garcia.pardo@uva.es		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura se ubica en "Módulo específico de música"

Se imparte en el primer cuatrimestre del curso atendiendo a los siguientes argumentos

- 1.- sus contenidos académicos conciernen a contenidos históricos específicos relacionados cronológica y temáticamente
- 2.- el alumno debe conocer estos contenidos para que pueda aplicar sobre ellos, métodos y propuestas docentes, y elaborar las actividades y materiales de su especialidad.

1.2 Relación con otras materias

Complementa la dimensión cronológica de la "Teoría de la música y prácticas musicales populares" y sirve de plataforma para la "Iniciación a la investigación". De manera más general, es una materia puente para la historia y las ciencias de la música, y para la historia del arte

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos

2. Competencias

2.1 Generales

- Conocer el valor formativo y cultural de la música, desde su dimensión histórica y social
- Conocer los contenidos de la música en su contexto teórico y estético
- Desarrollar herramientas prácticas para la comprensión de la audición musical del repertorio histórico
- Transmitir las perspectivas didácticas y nuevas aproximaciones teóricas a la historia de los estilos musicales

2.2 Específicas

- Conocer los contenidos de la materia
- Conocer el conjunto de procedimientos didácticos de enseñanza y aprendizaje relacionados con la historia de la música
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando la adquisición de las competencias propias de la materia
- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia),
- Transformar la información en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza aprendizaje

3. Objetivos

- Conocer los principales desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de la historia de la música
- Transformar el contenido curricular en diversas actividades y trabajos (colectivos e individuales)-Formación de criterio que permita seleccionar y elaborar materiales educativos

4. Contenidos

1. De la Antigüedad a los albores de la música polifónica
2. La música de los siglos XV y XVI
3. La música en el siglo XVII
4. La música del Siglo de las Luces
5. La música en el siglo XIX
6. La música del siglo XX



5. Métodos docentes y principios metodológicos

1.- Actividades presenciales

- Lección magistral
- Prácticas presenciales:
 - Seminarios de lectura y debate
 - Tutorías individuales y colectivas
 - Audición y visionado de material desde un punto de vista crítico
 - Redacción de ensayos/trabajos individuales y colectivos
 - Presentación de los resultados del trabajo realizado
 - Sesiones de evaluación

2.- Actividades no presenciales

- Lectura de la bibliografía y otros materiales
- Documentación para la realización de los trabajos propuestos
- Preparación y redacción de ejercicios u otros trabajos
- Estudio de los contenidos para la prueba de evaluación

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	7,5		
Otras actividades			
Total presencial	52,5	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Pruebas de desarrollo escrito	30%	
Análisis de casos o supuestos prácticos	30%	
Proyectos y trabajos	40%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** las pruebas, análisis, proyectos y trabajos deben ser entregados dentro el plazo correspondiente
- **Convocatoria extraordinaria:** las pruebas, análisis, proyectos y trabajos deben ser entregados en el plazo correspondiente

8. Consideraciones finales