

**Proyecto docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Teoría de la música y prácticas musicales tradicionales y populares		
<b>Materia</b>	Contenidos curriculares específicos de música		
<b>Módulo</b>	Música		
<b>Titulación</b>	Máster en Profesor de Educación Secundaria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas		
<b>Plan</b>	408	<b>Código</b>	51755
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>	Posgrado (Máster Universitario)	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	7 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Matías Isolabella		
<b>Departamento(s)</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal – Sección de Hª y CC de la Música		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:matiasnicolas.isolabella@uva.es">matiasnicolas.isolabella@uva.es</a>		

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

La asignatura, de duración semestral, pertenece a la materia “Contenidos curriculares específicos de música” (14 créditos ECTS) del “Módulo específico de Música”.

Se imparte en el segundo cuatrimestre del curso.

**1.2 Relación con otras materias**

Los contenidos curriculares de la especialidad deben ser cursados antes de afrontar la didáctica específica, el *practicum* y el trabajo de fin de Máster, ya que el alumno debe conocer los temas de conocimiento que deberá transmitir y generar en sus propios estudiantes antes de experimentar los métodos y técnicas para garantizar un proceso efectivo de enseñanza-aprendizaje.



### 1.3 Prerrequisitos

---

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura

## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

### 2.2 Específicas

---

1. Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
2. Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
3. En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones.

## 3. Objetivos

---

- Conocimiento de los principales desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las disciplinas musicales en contextos multiculturales
- Capacidad de transformar los currículos de música en programas de actividades y de trabajos individuales y en grupo.
- Adquisición de criterios para seleccionar y elaborar materiales educativos de músicas del mundo



#### 4. Contenidos

- Definiciones y concepto de música en diferentes culturas
- Conceptos básicos de teoría e historia de la etnomusicología
- Aproximación a las tradiciones musicales del mundo
- La enseñanza de la música en contextos multiculturales
- Recursos bibliográficos y audiovisuales

#### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

##### Actividades presenciales

1. Lección magistral
2. Prácticas presenciales
3. Tutorías y seminarios

##### Actividades no presenciales

1. Lectura de bibliografía y apuntes
2. Estudio de los materiales audiovisuales y sonoros facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales participativas
3. Elaboración de trabajos individuales y en grupo

#### 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORA S	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORA S
Clases teóricas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	35
Prácticas externas, clínicas o de campo	5		
Seminarios	10		
Otras actividades	10		
Total presencial	<b>70</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>105</b>



## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Proyectos y trabajos	60%	
Evaluación continua	40%	

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación serán idénticos en ambas convocatorias. Para aprobar la asignatura es necesario aprobar todos sus apartados.

- **Convocatoria ordinaria:**
  - ...
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - ...

## 8. Consideraciones finales