

**Proyecto docente de la asignatura**

Asignatura	Teoría de la música y prácticas musicales tradicionales y populares		
Materia	Contenidos curriculares específicos de música		
Módulo	Música		
Titulación	Máster en Profesor de Educación Secundaria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas		
Plan	408	Código	51755
Periodo de impartición	Segundo cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Posgrado (Máster Universitario)	Curso	2º
Créditos ECTS	7 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Matías Isolabella		
Departamento(s)	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal – Sección de Hª y CC de la Música		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	matiasnicolas.isolabella@uva.es		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

La asignatura, de duración semestral, pertenece a la materia “Contenidos curriculares específicos de música” (14 créditos ECTS) del “Módulo específico de Música”.

Se imparte en el segundo cuatrimestre del curso.

1.2 Relación con otras materias

Los contenidos curriculares de la especialidad deben ser cursados antes de afrontar la didáctica específica, el *practicum* y el trabajo de fin de Máster, ya que el alumno debe conocer los temas de conocimiento que deberá transmitir y generar en sus propios estudiantes antes de experimentar los métodos y técnicas para garantizar un proceso efectivo de enseñanza-aprendizaje.



1.3 Prerrequisitos

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura

2. Competencias

2.1 Generales

1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

2.2 Específicas

1. Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
2. Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
3. En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones.

3. Objetivos

- Conocimiento de los principales desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las disciplinas musicales en contextos multiculturales
- Capacidad de transformar los currículos de música en programas de actividades y de trabajos individuales y en grupo.
- Adquisición de criterios para seleccionar y elaborar materiales educativos de músicas del mundo



4. Contenidos

- Definiciones y concepto de música en diferentes culturas
- Conceptos básicos de teoría e historia de la etnomusicología
- Aproximación a las tradiciones musicales del mundo
- La enseñanza de la música en contextos multiculturales
- Recursos bibliográficos y audiovisuales

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Actividades presenciales

1. Lección magistral
2. Prácticas presenciales
3. Tutorías y seminarios

Actividades no presenciales

1. Lectura de bibliografía y apuntes
2. Estudio de los materiales audiovisuales y sonoros facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales participativas
3. Elaboración de trabajos individuales y en grupo

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORA S	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORA S
Clases teóricas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	35
Prácticas externas, clínicas o de campo	5		
Seminarios	10		
Otras actividades	10		
Total presencial	70	Total no presencial	105



7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Proyectos y trabajos	60%	
Evaluación continua	40%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación serán idénticos en ambas convocatorias. Para aprobar la asignatura es necesario aprobar todos sus apartados.

- **Convocatoria ordinaria:**
 - ...
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - ...

8. Consideraciones finales