

**Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Innovación docente en Música		
<b>Materia</b>	Didáctica de la Música		
<b>Módulo</b>	Música		
<b>Titulación</b>	Máster en Profesor de Educación Secundaria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.		
<b>Plan</b>	40815	<b>Código</b>	51759
<b>Periodo de impartición</b>	2º Semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>	Posgrado (Máster universitario)	<b>Curso</b>	
<b>Créditos ECTS</b>	3		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Manuel del Río Lobato		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:manuelde@mpc.uva.es">manuelde@mpc.uva.es</a>		
<b>Horario de tutorías</b>	<a href="http://www.uva.es/opencms/portal/paginas/contenidoDinamico?funcion=C_Tutorias&amp;cod_centro=222&amp;carpeta=/contenidos/valladolid/centros/FEducacionTrabajoSocial/">http://www.uva.es/opencms/portal/paginas/contenidoDinamico?funcion=C_Tutorias&amp;cod_centro=222&amp;carpeta=/contenidos/valladolid/centros/FEducacionTrabajoSocial/</a>		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

La asignatura se encuentra dentro del módulo específico de la especialidad de Música, formando parte de la materia *Innovación e investigación educativa en Música*. Responde a la necesidad de que los estudiantes sean capaces de conocer y aplicar las nuevas aportaciones y novedades en el campo de la educación musical aplicada a la Enseñanza Secundaria y el Bachillerato.

**1.2 Relación con otras materias**

La asignatura se complementa con la otra que compone la materia, *Iniciación a la investigación Educativa en Música*, que permite integrar los conocimientos aprendidos en las otras asignaturas, especialmente los contenidos correspondientes a la metodología de investigación musical.

**1.3 Prerrequisitos**

No se establecen.

**2. Competencias**



## 2.1 Generales

G.1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

G.2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

G.3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

G.4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

G.5. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

G.6. Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

G.7. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

G.8. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

G.9. Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

G.10. Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

G.11. Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.

## 2.2 Específicas

E.E.2. Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

E.E.4. En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones.

E.E.5. En el caso de la orientación psicopedagógica y profesional, conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, los procesos de evaluación y de orientación académica y profesional.

E.E.9. Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

E.E.10. Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

E.E.12 Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada

E.E.13 Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad

E.E.14 Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones

E.E.15 Ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de innovación

## 3. Objetivos



- Ofrecer un marco y unos fundamentos teóricos para el desarrollo profesional
- Conocer las tendencias actuales en los ámbitos psicopedagógicos y en las didácticas específicas
- Diseñar y trabajar sobre los proyectos más consolidados de la educación musical, formal y no formal, aplicando las metodologías didácticas
- Conocer los recursos didácticos, las nuevas tecnologías y el aula de música como laboratorio de experimentación

#### 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	8	Estudio y trabajo autónomo individual	35
Clases prácticas	12	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios			
Otras actividades	5		
<b>Total presencial</b>	<b>25</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>50</b>

#### 5. Bloques temáticos

##### Bloque 1:

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

La asignatura se plantea aplicar la innovación educativa a contextos de orientación psicopedagógica y profesional de los alumnos y de los profesores, conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, a los procesos de evaluación y a la cooperación interdisciplinar y multicentros.

##### b. Objetivos de aprendizaje

Conocer las principales líneas y programas de innovación educativa en vigor.  
Adquirir criterios para seleccionar y elaborar materiales educativos de música con apoyo de las TIC.

##### c. Contenidos

1. Las administraciones públicas y las instituciones privadas en el ámbito de los programas de innovación educativa
2. Los programas de formación por medios de proyectos de centros y seminarios. Los seminarios interdisciplinarios y la innovación educativa mediante la colaboración intercentros
3. Premios a la innovación educativa
4. Las TIC como elemento esencial en la innovación educativa
5. Últimas tendencias

##### d. Métodos docentes

Lección magistral participativa, estudio de casos y aprendizaje por tareas.

##### e. Plan de trabajo

Se tomarán como punto de partida los conocimientos previos de los estudiantes y se realizará una evaluación inicial para determinarlos.

##### f. Evaluación

Pruebas de desarrollo oral y escrito, análisis de casos y supuestos prácticos, y proyectos y trabajos.





**g. Bibliografía básica**

García Calero, M.P. y Estebaranz García, A. (2005). *Innovación y creatividad en la enseñanza musical*. Barcelona: Octaedro.  
 Rivas, M. (2000). *Innovación educativa: teoría, procesos y estrategias*. Madrid: Síntesis  
 Sevillano García, M.L. (2004). *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*. Madrid: Pearson Educación.  
 VV.AA. (2009). *La práctica de la innovación educativa*. Madrid: Síntesis.

**h. Bibliografía complementaria**

Cañal de León, P. (coord.) (2002): *La innovación educativa*, Jaén: Aula Magna  
 Carbonell, J. (2001). *La aventura de innovar*. Madrid: Morata.  
 Bautista, F. (2002) "La tecnología para el uso y la creación de materiales curriculares en el aula" en *Aula de innovación educativa* 112, págs. 32-35. De la Torre, S. y otros (2008). *Estrategias didácticas en el aula: buscando la calidad y la innovación*. Madrid: UNED.  
 Escudero Escorza, T. y Correa Piñero, A.D. (2007). *Investigación en innovación educativa: algunos ámbitos relevantes*. Madrid: La Muralla.  
 Esteve, J.M. (2003). *La tercera revolución educativa: la educación en la sociedad del conocimiento*. Barcelona: Paidós  
 Fullan, M. (2002). *Los nuevos significados del cambio en la educación*. Barcelona: Octaedro.  
 Giráldez Hayes, A (2005): *Internet y educación música*. Graó, Biblioteca de Eufonía. Barcelona.  
 Imbernón, F. (coord.)(2005). *La Educación en el Siglo XXI: los retos del futuro inmediato*. Barcelona: Graó.  
 Malbrán, S. (2002) "Aportaciones de la psicología cognitiva de la música a la educación musical de hoy" en *Aula de innovación educativa* 112, págs. 11-14. Medina Rivilla, A. y otros (2009). *Innovación de la educación y de la docencia*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces / UNED  
 Messía de la Cerda, J.A. (2009) *Innovación educativa para la educación superior. Hacia el proceso de convergencia*. Madrid: Dykinson.  
 Paredes Labra, J. ; Herrán Gascón, A. de la; Santos Guerra, M.A. (2009) *La práctica de la innovación educativa*. Madrid: Síntesis.  
*Premios Nacionales de Innovación Educativa 2005* (2007), Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid  
 Puig, T. (2002) "Innovación o creatividad en la educación" en *Aula de innovación educativa* 112, págs. 44-45. Rosales López, C. (2009) *Didáctica: Innovación en la Enseñanza*. Santiago de Compostela: Andavira Editora.  
 Salinas, J (2004): "Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria", en *Revista Universidad y Sociedad del Conocimiento*, Vol. 1, nº 1  
 Stoll, L. y Fink, D. (1999) *Para cambiar nuestras escuelas. Reunir eficacia y mejora*. Barcelona: Octaedro  
 Townsend, T. (Ed.) (2007). *International Handbook of School Effectiveness and Improvement*. New York: Springer.  
 Villar Angulo, L.M. y otros (2009) *Creación de la excelencia en la Educación Secundaria*. Madrid: Pearson

**i. Recursos necesarios**

Ordenadores con conexión wifi, bibliografía indicada y alguna otra documentación que se determinará oportunamente.

**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Innovación docente en Música	3	Cinco sesiones en dos semanas

**7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen**



INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Lecturas y comentarios de texto	30%	Son imprescindibles
Elaboración de trabajos	50%	En dicho trabajo se valorarán especialmente: la estructuración, originalidad de las aportaciones y corrección en la presentación
Asistencia y participación activa en las sesiones presenciales programadas	20%	Es imprescindible la asistencia y participación activa en las actividades propuestas

### 8. Consideraciones finales

El sistema de evaluación será el mismo en la primera y sucesivas convocatorias.

Se establecerá un procedimiento alternativo en la segunda convocatoria para suplir la calificación de la asistencia y participación activa en las sesiones presenciales.

