



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	<b>Iniciación a la Investigación Educativa en Música</b>		
<b>Materia</b>	Obligatorio		
<b>Módulo</b>	Módulo Obligatorio		
<b>Titulación</b>	Master en Profesor de Educación Secundaria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.		
<b>Plan</b>	40815	<b>Código</b>	51760
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OB cuatrimestral
<b>Nivel/Ciclo</b>	Master	<b>Curso</b>	1º
<b>Créditos ECTS</b>	3		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	José Ignacio Palacios Sanz		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:joseignacio.palacios@uva.es">joseignacio.palacios@uva.es</a> Extensión: 4179		
<b>Horario de tutorías</b>	<u>Martes: 9,00-14:00 h</u>		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura se encuentra dentro del módulo específico de la especialidad de Música, formando parte de la materia *Enseñanza y aprendizaje de la orientación educativa*. Responde a la necesidad de que los estudiantes sean capaces de planificar y realizar una investigación de manera reflexiva y autónoma, a través de los diferentes métodos, para poder llevarlo a la práctica en futuros trabajos, principalmente al TFM que les conduce a la obtención de este título.

### 1.2 Relación con otras materias

La asignatura se complementa con la otra que compone la materia, *Innovación docente en Música*, que permite integrar los conocimientos aprendidos en las otras asignaturas, especialmente los contenidos correspondientes a las propuestas innovadoras.

### 1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- Competencia 1 (G 1) Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
- Competencia 2 (G3) Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- Competencia 3 (G 5) diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
- Competencia 4 (G 6) Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
- Competencia 5 (G 7) Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
- Competencia 6 (G 8) Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Competencia 7 (G 9) Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.
- Competencia 8 (G 10) Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

### 2.2 Específicas

- Competencia 1 (E.E.1.) Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
- Competencia 2 (E.E.2.) Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica e las mismas.
- Competencia 3 (E.E.6.) Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.
- Competencia 4 (E.E.8.) Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
- Competencia 5 (E.E.12.) Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
- Competencia 6 (E.E.13.) Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.
- Competencia 7 (E.E.14.) Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.
- Competencia 8 (E.E.15.) Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.



### 3. Objetivos

- Aproximarse al concepto de historiografía musical y comprender las corrientes del pensamiento.
- Indagar y comprende los problemas de la Educación Musical, para intentar avanzar y mejorar el aprendizaje
- Conocer y saber aplicar los diferentes métodos para capacitar a los alumnos a la investigación.
- Conocer los campos y los problemas de la investigación educativa musical
- Planificar y saber confeccionar textos escritos científicos.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1:

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

La asignatura se plantea entorno a los distintos enfoques que puede tener la investigación musical y educativa. Para ello se ha de abordar el concepto y la multiplicidad de aspectos que pueden interactuar en una investigación musical y la variedad de métodos aplicables. Por tanto, también es necesario conocer el objeto de la investigación, los sujetos, los contextos y el marco legal, según cada caso. Los conocimientos adquiridos serán la base necesaria para poderlos aplicar en futuros trabajos.

##### b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer y saber aplicar los métodos aplicables a la música en cualquier contexto educativo.
- Analizar los casos representativos, aplicables a las distintas propuestas.
- Conocer las diversas orientaciones de la literatura científica, utilizar diversas estrategias de campo y las temáticas de interés.
- Aplicar las herramientas para la confección de trabajos científicos.

##### c. Contenidos

1. Concepto de investigación
2. Pluridisciplinaridad de la investigación musical
3. Las fuentes, sujetos y contextos
4. Metodologías de la musicología histórica, sistemática y etnomusicológica.
5. Metodologías científicas en la Educación musical y Performativa.
6. Guía para la elaboración y presentación de trabajos científicos.
7. Modelos y ejemplos de Investigación en Educación Musical

##### d. Métodos docentes

###### 1. Actividades presenciales

- a. Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales más básicos
- b. Prácticas presenciales:
  - Ejercicios de estudio y aprendizaje cooperativo, mediante resúmenes, debates y comentarios
  - Seminarios y Tutorías

###### 2. Actividades no presenciales.

- Lectura de bibliografía y elaboración de materiales previamente establecidos
- Elaboración de trabajos parciales
- Examen escrito
- Tutorías individualizadas

##### e. Plan de trabajo

Las clases presenciales se complementan con los seminarios, debates y lecturas obligatorias. Requiere del trabajo individual y de la participación activa del alumno.

##### f. Evaluación

- Participación en debates Comentarios (Contenidos 1, 2 y 3)
- Resúmenes de lecturas obligatorias (Contenidos 4 y 5)



-Realización de un trabajo escrito de investigación (Contenidos 1, 6 y 7)

#### g. Bibliografía general

- Dalhaus, C.: *Fundamentos de la Historia de la Música*, Gedisa (Barcelona: 1997).
- Díaz, M. (Coord.): *Introducción a la investigación en educación musical*. Enclave Creativa (Madrid: 2006).
- Kemp, A. (coord.): *Aproximaciones a la Investigación en Educación Musical*. Collegium Musicum, (Buenos Aires: 1993).
- López Cano, R. y San Cristóbal, U. (2014): *Investigación artística en música: problemas, experiencias y propuestas*. Barcelona: ESMUC.

#### h. Bibliografía complementaria

- Aróstegui, J. L.: "Music education as a social phenomenon". En J. L. ARÓSTEGUI (ed.): *The social context of music education*. Champaign (Illinois: CIRCE, Universidad de Illinois, 2004).
- Blaxter, L.; Hughes, C. y Tight, M.: *Cómo se hace una investigación* (Barcelona: Gedisa, 2000).
- Bresler, L.: "Paradigmas cualitativos en la investigación en educación musical", en Díaz, M. (Coord.) (2006), *Introducción a la investigación en educación Musical*. (Madrid: Enclave Creativa, 2006), pp. 60-82.
- Colás, M. P. Buendía, L., y Hernández, F.: *Métodos de investigación en psicopedagogía*. (Madrid: McGraw Hill, 1997).
- Díaz, M., y Giráldez, A. (coords.): *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes* (Barcelona: Graó, 2007).
- Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, 10 vol. SGAE (Madrid: 1999 y siguientes).
- Die Musik in Gesschichte und Gegenwart*, 17 vol. (Kassel: Bärenreiter, 1949-1986).
- Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, 12 vol. (Torino: UTET, 1983-2000).
- Eco, U.: *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura* (Barcelona: Gedisa, 1983).
- Frega, A. L.: *Metodología comparada de la educación musical*. (Buenos Aires: Editorial CIEM del Collegium Musicum de Buenos Aires, 1997).
- García Llovera, J. M.: *Musicología* (Zaragoza: Libros Pórtico, 2005).
- Hargreaves, D. J.: *Música y desarrollo psicológico* (Barcelona: Graó, 1998).
- Hauser, A.: *Teorías del Arte: tendencias y métodos de la crítica moderna*. (Madrid: Guadarrama, 1975).
- Hernández Sampieri, R.: *Metodología de la Investigación*. (Madrid: McGraw Hill, 2006).
- Malbrán, S., y Furnó, S. (2004). *Tendencias de la Comisión de Investigación en la última década*. En La Comisión de Investigación de la ISME y sus Seminarios (1968-2004). (Madrid: ISME *International Society for Music Education*, 2004).
- Oliveira, A. y Hentschke, L.: "Investigación longitudinal en música: un caso, un método y algunas consideraciones", en *Eufonía*, 10 (1998), pp. 94-96.
- Palacios Sanz, J. I.: "La Universidad y la Investigación musical: De la teoría a la praxis", en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1) (2005), pp. 123-156.
- Palacios Sanz, J. I.: "Relectura de la musicología sistemática ¿Un campo de investigación en la educación musical?", en *Eufonía*, 38 (2006), pp. 95-110.
- Peñalba, A (2017): "La defensa de la educación musical desde las neurociencias", *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, vol. 14, pp. 109-127.
- Rodríguez Suso, C.: *Prontuario de Musicología* (Barcelona: Clivis, 2002).
- Sadie, S. (ed.): *The New Grove of Music and Musicians*, 29 vol (Londres: Macmillan, 2000).
- Sandin, M. P.: *Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones* (Madrid: McGrawHill, 2003).
- Torres Santomé, J.: "La investigación etnográfica y la reconstrucción crítica en educación", prólogo a la edición española del libro de GOETZ, J.P. y LeCOMPTE, M.D. (1988): *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa* (Madrid: Morata, 1988).
- Vera, A.: "El desarrollo de las destrezas musicales: un estudio descriptivo", en *Infancia y Aprendizaje*, 45 (1989), pp. 107-121.
- Zaldívar, A.: "El reto de la investigación creativa y ´performativa´", en *Eufonía*, 38 (2006), pp. 87-94.
- Zaragoza, J. Ll.: *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje* (Barcelona: Graó, 2009).



**i. Recursos necesarios**

Se ofrecerán oportunamente al alumno a través de Moodle, aparte de los habituales con los que cuenta cualquier clase.

**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Noviembre-diciembre en sesiones individuales de 2:30 h

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*



**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORA S	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORA S
Clases teórico-prácticas (T/M)	15	Estudio y trabajo autónomo individual	35
Clases prácticas de aula (A)	10	Estudios y trabajo autónomo grupal	15
Otras actividades (OA)	5		
<b>Total presencial</b>	<b>30</b>	<b>Total No presencial</b>	<b>50</b>

**7. Sistema y características de la evaluación**

## A) EVALUACIÓN PRESENCIAL

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Comentarios y resúmenes de lecturas obligatorias	20%	
Participación en debates y seminarios	10%	
Realización de trabajo escrito	70%	

## B) EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Comentarios y resúmenes de lecturas obligatorias	20%	
Elaboración de trabajos parciales/Examen	30%	
Realización de trabajo escrito	50%	

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN****A) Convocatoria ordinaria:****B) PRESENCIAL**

- a. Comentarios y resúmenes de lecturas obligatorias: 20%
- b. Participación en debates: 10%
- c. Realización de un trabajo escrito: 70%

**C) NO PRESENCIAL**

- a. Comentarios y resúmenes de lecturas obligatorias: 20%
- b. Elaboración de trabajos parciales o examen: 30%
- c. Realización de un trabajo escrito: 50%

**D) Convocatoria extraordinaria:**





- a. Examen escrito: 50%
- b. Realización de un trabajo escrito: 50%

## 8. Consideraciones finales

-Fechas de exámenes:

1ª convocatoria: 4 mayo de 2020

2ª convocatoria: 25 mayo de 2020.

-Pueden surgir actividades interesantes para el alumnado durante el curso que modifiquen alguna de las actividades expuestas.

