

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Contenidos curriculares específicos de Historia del Arte		
Materia	Contenidos curriculares de Geografía, Historia e Historia del Arte		
Módulo	Módulo específico de Geografía, Historia e Historia del Arte		
Titulación	Máster en Profesor de educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y enseñanzas de idiomas		
Plan	4082	Código	51655
Periodo de impartición	Primer semestre (por determinar)	Tipo/Carácter	OP
Nivel/Ciclo	Posgrado (Máster universitario)	Curso	Único
Créditos ECTS	7		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s			
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)			
Departamento	Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura forma parte de la materia primera (“Contenidos curriculares específicos propios de la especialidad de Geografía, Historia e Historia del Arte”) del módulo específico de Geografía e Historia, enfocada a proporcionar al alumnado que no posea una titulación específica de Historia del Arte las herramientas y conocimientos que complementen lo aprendido en el Grado. De esa forma se poseerá un panorama general de la Historia del arte que permita completar sus conocimientos y preparación para afrontar con éxito las oposiciones de Profesor de Secundaria y Bachillerato. Deberá ser cursada, o bien junto con la asignatura “Contenidos curriculares específicos de Geografía”, o bien junto con la asignatura “Contenidos curriculares específicos de Historia” para completar los 14 créditos ECTS obligatorios de la materia.

1.2 Relación con otras materias

Véase el apartado anterior

1.3 Prerrequisitos

Más allá de los propios del módulo, no haber cursado previamente un Grado en Historia del Arte. Específicamente recomendada, en consecuencia, para aquellos que hayan cursado un Grado en Geografía y Ordenación del Territorio o un Grado en Historia.



2. Competencias

2.1 Generales

G.1. Conocer los contenidos curriculares de Historia del Arte, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

G.3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

2.2 Específicas

E.E.1. Conocer el valor formativo y cultural de la Historia del Arte y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

E.E.2. Conocer la historia y los desarrollos recientes de esta materia y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

E.E.3. Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares. Innovación docente e iniciación a la investigación educativa

E.E.4. Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de la materia de Historia del Arte.

E.E.6. Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

E.E.8. Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

E.E.10. Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la Historia del Arte.



3. Objetivos

- Dominar los contenidos curriculares de la Historia del Arte relacionados con la ESO y el Bachillerato
- Recopilar y comunicar información transformándola en enseñanza-aprendizaje.
- Dotarse de un corpus de esquemas que articulen la Historia del Arte según el Temario de las oposiciones oficiales de Secundaria y Bachillerato en vigor
- Adquirir información bibliográfica y criterios de búsqueda de títulos que permita al futuro profesor disponer de recursos para mantener una formación continua.
- Hacerse con un listado de materiales (imágenes, obras literarias, audiovisuales, etc.) que le sirvan como material de apoyo en el aula de Secundaria y Bachillerato.
- Mejorar su destreza de comunicación oral.
- Planificación y utilización de técnicas de estudio e investigación de Historia del Arte.
- Desarrollo de trabajos de campo sobre Patrimonio Artístico.
- Conductas y actitudes analíticas, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones por parte de los estudiantes durante los trabajos en grupo o exposiciones públicas.
- Comprensión de la diversa valoración de las artes a lo largo de la historia.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “Nombre del Bloque”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

b. Objetivos de aprendizaje

c. Contenidos

BLOQUE TEMÁTICO
1. Teoría y función del arte. Análisis e interpretación de la obra de arte
2. El arte clásico: Grecia I
3. El arte clásico: Grecia II
4. El arte clásico: Roma
5. El arte románico I (Europa)
6. El arte románico II (España)
7. El arte islámico I (Oriente y Magreb)
8. El arte islámico II (España)
9. El arte gótico I (Europa)
10. El arte gótico II (Europa/España)
11. El arte gótico III (España)
12. El arte del Renacimiento italiano: el Quattrocento
13. El arte del Renacimiento italiano: el Cinquecento
14. El arte del Renacimiento italiano: su influencia
15. El arte barroco I (Italia)
16. El arte barroco II (Italia /Europa)
17. El arte barroco III (España)
18. Velázquez en su contexto artístico
19. Goya en su contexto artístico
20. Las artes plásticas del impresionismo a la abstracción I (impresionismo, postimpresionismo neoimpresionismo)
21. Las artes plásticas del impresionismo a la abstracción II (vanguardias históricas)
22. Las artes plásticas del impresionismo a la abstracción III Informalismo/ expresionismo abstracto)
23. La arquitectura del siglo XIX y Modernismo
24. La arquitectura del siglo XX
25. Picasso en su contexto artístico
26. Dalí y Miró en su contexto artístico



d. Métodos docentes

1. **Clases presenciales y prácticas. Lección magistral** para la explicación de los contenidos básicos y **prácticas** para comprobar la asimilación de contenidos

Las clases presenciales estarán dedicadas a la presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a evolución del Arte, en general, y a su metodología específica. Además de la lección magistral, dirigida por el profesor, se procurará especialmente estimular la participación del alumno, fomentando el debate y resolviendo mancomunadamente las dudas planteadas.

Los esquemas y otros materiales adicionales tales como presentaciones de *power point*, enlaces a web, videos, textos de lectura, etc. se suministrarán directamente al alumnado a través de la plataforma virtual *Moodle* de la UVa. En este campus virtual se abrirá además un foro de debate y cuantos recursos sean necesarios para lograr una mejor comunicación con el alumnado.

Las prácticas consistirán en diversas actividades en el aula relativas al estudio de las principales manifestaciones artísticas con el fin de analizar su devenir a lo largo de la historia y afianzar los conceptos básicos adquiridos por los alumnos, a través de textos, comentarios de imágenes, etc.

2. **Trabajo personal** del alumno, tanto de forma individual como en grupo.

Tutorías (grupales o individuales) presenciales.

e. Plan de trabajo

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	65	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Seminarios, prácticas externas, clínicas o de campo	2,5	Estudio y trabajo autónomo grupal	
Evaluación	2,5	Preparación de trabajos, redacción, ejercicios, exámenes y búsquedas de documentación	30
Total presencial	70	Total no presencial	105



f. Evaluación

g. Bibliografía básica

- Azcárate Ristori, José María de; Pérez Sánchez, Alfonso Emilio;
- Ramírez Domínguez, Juan Antonio (1983). *Historia del Arte*. Madrid: Anaya. [ISBN 84-207-1408-9](#).
- Chilvers, Ian (2007). *Diccionario de arte*. Madrid: Alianza Editorial. [ISBN 978-84-206-6170-4](#).
- Honour, Hugh y Fleming, John (2002). «Historia mundial del arte». *Ed. Akal, Madrid*. [ISBN 84-4602092-0](#).

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.



5. Métodos docentes y principios metodológicos

1. **Clases presenciales y prácticas. Lección magistral** para la explicación de los contenidos básicos y **prácticas** para comprobar la asimilación de contenidos

Las clases presenciales estarán dedicadas a la presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a evolución del Arte, en general, y a su metodología específica. Además de la lección magistral, dirigida por el profesor, se procurará especialmente estimular la participación del alumno, fomentando el debate y resolviendo mancomunadamente las dudas planteadas.

Los esquemas y otros materiales adicionales tales como presentaciones de *power point*, enlaces a web, videos, textos de lectura, etc. se suministrarán directamente al alumnado a través de la plataforma virtual *Moodle* de la UVa. En este campus virtual se abrirá además un foro de debate y cuantos recursos sean necesarios para lograr una mejor comunicación con el alumnado.

Las prácticas consistirán en diversas actividades en el aula relativas al estudio de las principales manifestaciones artísticas con el fin de analizar su devenir a lo largo de la historia y afianzar los conceptos básicos adquiridos por los alumnos, a través de textos, comentarios de imágenes, etc.

2. **Trabajo personal** del alumno, tanto de forma individual como en grupo.
3. **Tutorías** (grupales o individuales) presenciales.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	65	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Seminarios, prácticas externas, clínicas o de campo	2,5	Estudio y trabajo autónomo grupal	
Evaluación	2,5	Preparación de trabajos, redacción, ejercicios, exámenes y búsquedas de documentación	30
Total presencial	70	Total no presencial	105

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba final escrita: examen final	60 %	Obligatorio. Para superar la asignatura se requiere una puntuación mínima de 4 (sobre 10) en esta prueba.
Trabajo	30%	Obligatorio. Para superar la asignatura se requiere una puntuación mínima de 4 (sobre 10) en esta prueba. De acuerdo con el artículo 38,2 del ROA, la plasmación en estos trabajos y memorias de prácticas de campo de contenidos de recursos bibliográficos o electrónicos sin citar su fuente y sin someter su contenido a crítica y a reelaboración será causa de que se califique con 0-SUSPENSO. Esta misma calificación se obtendrá si el alumno no elabora y entrega el trabajo antes de la fecha límite señalada
Participación activa en clase y asistencia a tutorías obligatorias relativas al “trabajo”	10 %	
		<input type="checkbox"/> A la hora de realizar el cómputo final de la totalidad de los porcentajes, y teniendo en cuenta las observaciones anteriores, los estudiantes superarán la asignatura siempre y cuando alcancen una puntuación mínima de 5 (sobre 10).

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN****□ Convocatoria ordinaria:**

1. **Trabajo individual** presentado por los alumnos (30 %). A lo largo del curso se plantearán una serie de temas objeto de análisis. Los alumnos podrán elegir uno de los temas propuestos según las directrices de elección marcadas por los profesores. Para la evaluación del trabajo se empleará el perfil de competencias elaborado a tal efecto y se tendrán en cuenta especialmente las habilidades y conocimientos adquiridos por el alumno. Se ponderará igualmente su capacidad para buscar y adquirir información, así como el desarrollo de una actitud crítica y analítica o la aportación de opiniones y perspectivas con sólida base argumental. La claridad expositiva, una adecuada redacción y la madurez en la exposición y ordenación de los contenidos, así como la correcta utilización y exposición del aparato crítico correspondiente serán, asimismo, criterios importantes en dicha evaluación. Para la superación de la asignatura será obligatoria la entrega de dicho trabajo al profesor a través de la plataforma virtual Moodle de la UVa, así como atender a lo especificado en las “observaciones” del apartado 7, “Sistemas y características de evaluación”. A lo largo de la asignatura se señalará el plazo máximo de entrega del trabajo, que será publicitado convenientemente.

2. **Examen final** (60 %). Prueba escrita final donde se evaluarán los conocimientos y capacidades adquiridos por el alumno a través del comentario y análisis de varias imágenes correspondientes a todo el bloque temático.

Para la superación de la asignatura véase lo especificado en las “observaciones” del apartado 7, “Sistemas y características de evaluación”.

3. **Participación activa en clase y asistencia a tutorías obligatorias relativas al “trabajo”** (10 %). Se ponderará su capacidad para buscar y adquirir información, el desarrollo de una actitud crítica y analítica, la aportación de opiniones y perspectivas con sólida base argumental. Para la evaluación se empleará el perfil de competencias elaborado a tal efecto y se tendrán en cuenta especialmente las habilidades, conocimientos y actitud crítica mostradas por el alumno.

□ Convocatoria extraordinaria:

o Mismos criterios que en la convocatoria ordinaria.

8. Consideraciones finales