

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	LENGUA Y CULTURA CLÁSICA II. METODOLOGÍA Y APLICACIONES		
<b>Materia</b>	Contenidos curriculares de Lenguas Clásicas		
<b>Módulo</b>	Módulo específico de Lenguas Clásicas		
<b>Titulación</b>	Máster de Enseñanza Secundaria		
<b>Plan</b>		<b>Código</b>	51670
<b>Periodo de impartición</b>	1º cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Postgrado	<b>Curso</b>	
<b>Créditos ECTS</b>	4		
<b>Lengua en que se imparte</b>	español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Beatriz Antón Martínez, M <sup>a</sup> Jesús Pérez Ibáñez		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:beatriz@fyl.uva.es">beatriz@fyl.uva.es</a> ; <a href="mailto:mariaje@fyl.uva.es">mariaje@fyl.uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Departamento de Filología Clásica (Filología Latina)		

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

Se ubica dentro de la materia de contenidos curriculares en lenguas clásicas (latín) dentro del módulo específico en lenguas Clásicas.

**1.2 Relación con otras materias**

Se relaciona especialmente con las asignaturas de contenidos curriculares en lengua griega y latina (por ejemplo: Análisis, traducción y comentario de textos: estrategias y recursos; Lengua y cultura clásica I: metodología y aplicaciones) y los dedicados a la Didáctica específica de estas lenguas (Diseño Curricular en Lenguas Clásicas; Didáctica de las Lenguas Clásicas; Metodología y Evaluación en las Lenguas Clásicas) y las de innovación (Innovación docente en las Lenguas Clásicas; Iniciación a la investigación educativa en las Lenguas Clásicas)

**1.3 Prerrequisitos**

Superar una prueba de acceso que acredite el dominio de las competencias y contenidos propios de la especialidad a cursar, quedando exentos de esta prueba quienes estén en posesión de alguna de las titulaciones universitarias que se correspondan con la especialidad elegida (ver apartado 4.2).



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- G1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
- G3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- G4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes

### 2.2 Específicas

- E.E.6. Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.
- E.E.9. Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
- E.11. Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo

## 3. Objetivos

Conocimiento de algunos contenidos específicos (fuentes, elementos de información impresa, multimedia, digital) de la lengua y cultura latinas para poder aplicarlos en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las materias propias de la especialización.

Conocimiento y práctica de elaboración de materiales docentes propios de la especialidad, con todo tipo de herramientas, de acuerdo con los contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Antología de textos para la Cultura Clásica

Carga de trabajo en créditos ECTS:

###### a. Contextualización y justificación

La materia de Cultura Clásica abarca una serie de conocimientos relativos al pensamiento, la sociedad, el urbanismo, la vida cotidiana y las creaciones literarias y artísticas de la civilización greco-romana cuyos frutos perviven en buena medida en la civilización occidental y en el hombre moderno.

###### b. Objetivos de aprendizaje

Conocimiento de las principales aportaciones de la Cultura Clásica para la adquisición de competencias básicas de enseñanza y aprendizaje.

###### c. Contenidos

1. Dioses y mitos romanos: su influencia en la cultura occidental
2. Vida cotidiana en Roma: hábitos de salud y de alimentación, grupos sociales, etc.
3. Fábulas y relatos ejemplarizantes
4. Cuentos populares
5. Máximas y aforismos latinos y su pervivencia hasta la época actual

###### d. Métodos docentes

Exposición magistral. Actividades participativas en el aula (aprendizaje cooperativo). Tutorías grupales. Trabajo sobre fuentes, individual y en grupo.

###### e. Plan de trabajo

Se facilitará a los alumnos una selección de textos latinos con los que, a modo de antología, puedan ejercitar los conocimientos adquiridos y aplicarlos metodológicamente en la materia de Cultura Clásica o en aquellos espacios curriculares (E.S.O. y Bachillerato) que permitan su aprovechamiento.

###### f. Evaluación

1. Asistencia y participación en el aula,
2. Elaboración de materiales requeridos para el trabajo teórico-práctico que se desarrollará/expondrá en clase.
3. Elaboración de material para el uso en el aula de ESO. En esta parte el alumno elegirá realizar un trabajo individual sobre uno de los dos bloques temáticos de la asignatura (*cf. infra* tabla de evaluación).

###### g. Bibliografía básica

Alcalde-Diosdado, A., *Cultura Clásica I y II*, Zaragoza, Edelvives, 1999.

Alcalde-Diosdado, A., "Virtuosa Docencia. Un reto para la innovación en clásicas", *Methodos* 1, 2012: 245-265.  
[https://ddd.uab.cat/pub/methodos/methodos\\_a2012n1/methodos\\_a2012n1p245.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/methodos/methodos_a2012n1/methodos_a2012n1p245.pdf)



Antón, B., "La mitología en la literatura emblemática del Siglo de Oro: los *Emblemata centum regio-politica* de Juan de Solórzano", en J. M<sup>a</sup>. Nieto (coord.), *Estudios de Religión y Mito en Grecia y Roma*. León, Universidad, 1995: 221-236.

Antón, B., "Emblemática y diáctica del latín. *Insignis pietate ciconia*", *RELat 2* (2002): 199-235.

Ferrero Hernández, C., *Textos de literatura europea y tradición clásica*, Barcelona, UAB, 2006.

Gardner, Jane F., *Roman Myths*, London, British Museum Publications, 1993.

Macías, C. *Cultura Clásica A y B*, Barcelona, McGraw Hill, 1997.

Lillo Redonet, F., *et alii, Civis 2000. Antología Latina para el mundo moderno*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1992.

Portales de Cultura Clásica:

<http://www.culturaclasica.com/>

<http://www.culturaclasica.net/inicio/>

<http://portalclasico.com/>

#### **h. Bibliografía complementaria**

Ediciones, traducciones y comentarios de los textos seleccionados

Se facilitará bibliografía sobre aspectos concretos

#### **i. Recursos necesarios**

Los textos para trabajar están a disposición de los alumnos en el Campus Virtual o se les facilitan en clase.

#### **j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Primera mitad del horario oficial de la asignatura

### **Bloque 2: La comedia latina y los teatros**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### **a. Contextualización y justificación**

Dentro de los contenidos de la enseñanza secundaria (E.S.O. y Bachillerato) el conocimiento de los elementos que conforman y rodean al teatro latino, la comedia en particular, aportan una amplia variedad de materiales que se pueden aplicar a diversas asignaturas.

#### **b. Objetivos de aprendizaje**

Conocimiento de los aspectos esenciales del teatro latino. Análisis de las aplicaciones de estos elementos a diversas situaciones de aprendizaje.

#### **c. Contenidos**

- El teatro latino: características del género literario.
- El teatro latino: elementos de cultura y civilización.
- El teatro latino: tradición y pervivencia en el mundo contemporáneo.
- El teatro latino: vestigios materiales.



#### d. Métodos docentes

---

Exposición magistral. Actividades participativas en el aula (aprendizaje cooperativo). Tutorías grupales. Trabajo individual y de grupo.

#### e. Plan de trabajo

---

Partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes, adquiridos en la fase de Grado, y con el apoyo de diversos materiales empleados en la enseñanza secundaria se definirán las características del género literario, los elementos de cultura y tradición y se localizarán algunos vestigios materiales. En un segundo momento se identificarán aquellos espacios curriculares (E.S.O. y Bachillerato) en que es posible integrar los datos y conocimientos adquiridos.

#### f. Evaluación

---

1. Participación en el aula,
2. Elaboración de materiales requeridos para el trabajo teórico-práctico que se desarrollará/expondrá en clase.
3. Elaboración de material para el uso en el aula de ESO. En esta parte el alumno elegirá realizar un trabajo individual sobre uno de los dos bloques temáticos de la asignatura (cf. *infra* tabla de evaluación).

#### g. Bibliografía básica

---

- C. González Vázquez, *Diccionario del teatro latino: léxico, dramaturgia, escenografía*, Madrid, 2004  
U. Pappalardo- D. Borrelli, *La cultura teatrale: antica archeologia e letteratura*, Napoli : L'Orientale Editrice, 2007  
S. Segura Munguía, *El teatro en Grecia y Roma*, Bilbao: Zidor Consulting, 2001  
Mª F. Brasete (coord.), *Máscaras, voces e gestos: nos caminhos do teatro clássico*, Aveiro: Universidade, 2001.  
A. López, *Comedia romana*, Tres Cantos (Madrid): Akal, 2007

#### h. Bibliografía complementaria

---

Ediciones, traducciones y comentarios de los textos teatrales latinos (cf. Catálogo ALMENA)  
Las Historias de la literatura latina habituales  
Otros materiales se facilitarán en función de las necesidades que se observen.

#### i. Recursos necesarios

---

La bibliografía básica se encuentra en la biblioteca. Otros materiales se facilitan en el aula

#### j. Temporalización

---

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Segunda mitad de horario oficial de la asignatura

### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

---

Clase magistral, actividades en clase, trabajo en grupo, trabajo individual



## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	24	Estudio y trabajo autónomo individual	50
Clases prácticas de aula (A)	8	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S) Tutorías grupales (TG)	7		
Evaluación	3		
<b>Total presencial</b>	<b>40</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>60</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia y participación en el aula y elaboración de los materiales requeridos para el trabajo teórico-práctico en cada una de las dos secciones	30% + 30%	Estas calificaciones conjuntas comprenden 10% de participación en cada una de los dos secciones (10%+10%) –para poder sumar esta calificación deberá acreditarse al menos un 75% de la asistencia. En cuanto al trabajo en el aula (20%+20%), éste deberá ser entregado/ expuesto antes de finalizar las clases de cada bloque temático.
Memorándum de planificación sobre Cultura Clásica o Memorándum de planificación sobre el teatro	40%	Trabajo individual sobre uno de los dos bloques en que se divide la asignatura centrado en la elaboración de contenidos y materiales que pudieran usarse en un curso ESO

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** La suma del total de los dos procedimientos (10 puntos)
- **Convocatoria extraordinaria:** Un memorándum de planificación sobre Cultura Clásica o un memorándum de planificación sobre el teatro y, si las profesoras lo creen necesario, algún otro trabajo o ejercicio adicional (10 puntos).

## 8. Consideraciones finales

En el transcurso del curso, dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje, se podrán adoptar estrategias diferentes a las previstas en función del nivel de competencia adquirido por el grupo de alumnos al que va dirigida esta guía.

Es posible, por lo tanto, que se puedan completar o modificar algunos aspectos contenidos en ella.