



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	TÉCNICAS MUSICALES EN LOGOPEDIA		
Materia	Bases pedagógicas de la logopedia		
Módulo	Formación básica		
Titulación	Grado en Logopedia		
Plan	604	Código	45878
Periodo de impartición	1º cuatrimestre	Tipo/Carácter	FB
Nivel/Ciclo	1º	Curso	1º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Saray Prados Bravo		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	saray.prados@uva.es		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La música constituye un elemento más para la comunicación asociada a la comprensión del lenguaje oral y escrito, así también se considera una técnica complementaria para el tratamiento de los trastornos de la voz, de la articulación y del habla.

La música ayuda a hacer más amena una terapia, a facilitar estados de relajación, a conseguir respuestas automáticas, a memorizar patrones...

Promueve además el dominio personal y práctico de las técnicas de voz y otras técnicas corporales.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona con todas las asignaturas dedicadas a la intervención logopédica

1.3 Prerrequisitos

Es aconsejable un buen conocimiento de niveles básicos de lenguaje musical a nivel escolar, así como la capacidad para poner en práctica ejercicios de ritmo, entonación y movimiento



2. Competencias

2.1 Generales

Competencias de conocimientos

C.1. Conocer los trastornos de la comunicación, el lenguaje, el habla, la audición, la voz y las funciones orales no verbales.

C.4. Conocer el desarrollo del lenguaje y la comunicación

C.8. Conocer los fundamentos educativos y del aprendizaje que dan soporte a las técnicas de intervención logopédica

Competencias de habilidades y destrezas comunicativas

H.1. Presentar una correcta producción del habla, estructuración del lenguaje y calidad de la voz

H.2. Redactar correctamente informes y otros documentos profesionales

H.3. Manejar las tecnologías de la comunicación y la información

Competencias transversales

T.1. Debe ser capaz de observar y escuchar activamente

T.2. Motivación por la calidad de la actuación

T.3. Tomar decisiones y asumir la responsabilidad de dicha decisión

T.4. Trabajo en equipo

T.5. Compromiso ético

T.6. Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinario

T.7. Creatividad en el ejercicio de la profesión

T.8. Autonomía y responsabilidad en la toma de decisiones

T.9. Habilidad en las relaciones interpersonales

T.10. Capacidad de organización y planificación

T.11. Adaptación a nuevas situaciones

T.12. Resolución de problemas

T.13. Razonamiento crítico

T.14. Capacidad de análisis y síntesis

T.15. Capacidad e interés por el aprendizaje autónomo

T.16. Conocer y manejar las nuevas tecnologías

T.18. Iniciativa y espíritu emprendedor

T.19. Gestionar la relación con el otro

T.20. Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

T.21. Capacidad de gestión de la información

T.22. Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

2.2 Específicas

E. 10. Adaptar su actuación a las diferentes etapas evolutivas del ser humano

E. 12. Evaluar la propia intervención profesional para optimizarla

E. 15. Mejorar las habilidades comunicativas en la población general

E. 17. Trabajar en los entornos escolar, asistencial y sanitario formando parte del equipo profesional



3. Objetivos

- Conocer nociones elementales de música y de lenguaje musical.
- Conocer las técnicas e instrumentos para el desarrollo auditivo.
- Distinguir e identificar los elementos rítmicos de la música.
- Conocer el proceso de la técnica vocal.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: "Introducción"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0.5

a. Contextualización y justificación

Este primer bloque servirá para adquirir una idea global y de conjunto de la asignatura, conocer el tipo de aprendizajes y el trabajo que se va a realizar a lo largo del curso

b. Objetivos de aprendizaje

- Adquirir una idea global y de conjunto de la asignatura.
- Conocer el tipo de aprendizajes y el trabajo que se va a realizar a lo largo del curso.
- Obtener información acerca de los criterios de evaluación.
- Expresar y justificar las ideas previas en torno a la asignatura Técnicas musicales en logopedia.
- Conocer la bibliografía recomendada.
- Conocer la plataforma docente del campus virtual de la UVA
- Adquirir ideas generales acerca de la musicoterapia y sus posibles aplicaciones en logopedia

c. Contenidos

- Concepción de la asignatura, objetivos prioritarios, planteamiento general, contenidos, dinámica de trabajo y evaluación
- Ideas previas en torno a la asignatura
- ¿Qué es la musicoterapia? ¿Qué patologías puede tratar? ¿Con qué técnicas musicales?

d. Métodos docentes

- Exposición teórica.
- Debates.
- Tutorías grupales.
- Prácticas en el laboratorio de medios audiovisuales

e. Plan de trabajo

- Actividad inicial. Entrega del programa para su lectura, comentario en pequeños grupos y posterior debate.
- Revisión de conocimientos previos.
- Ejercicios prácticos en la plataforma virtual (participación en foros, mensajería y envío de tareas, etc.).
- Lluvia de ideas y exposición teórica de la musicoterapia y sus aplicaciones

f. Evaluación

Recogida de los documentos y reflexiones surgidas de los debates sobre los temas propuestos para incorporarlos en la memoria de la asignatura.



Realización de las tareas en Moodle.

g. Bibliografía básica (webgrafía)

Web de la National Association for Music Therapy y web de la American Music Therapy Association

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

Programación de la asignatura
Sala de informática

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
0.5	1ª semana

Bloque 2: “Educación auditiva”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En este bloque el alumno conocerá los elementos básicos del lenguaje musical para alcanzar una buena formación auditiva, indispensable en las terapias de tratamiento de voz

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer nociones elementales de música y de lenguaje musical.
- Conocer las técnicas e instrumentos para el desarrollo auditivo.
- Trabajar el oído interno y la memoria auditiva.
- Percibir y expresar estructuras melódicas.
- Apreciar las cualidades del sonido

c. Contenidos

- Los elementos básicos del lenguaje musical
- El sonido. Desarrollo de la discriminación y percepción auditiva a través de la música
- Apreciación de las cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración
- Técnicas para el desarrollo auditivo: afinación, repentización, improvisación vocal, dictado musical, fononimia
- Identificación de grafías y melodías



d. Métodos docentes

Exposición teórica.

Debates.

Seminarios.

Presentación de trabajos en grupo.

Sesiones prácticas (realización de actividades de entonación, vocalización, ritmo, movimiento e interpretación con instrumentos).

Talleres-trabajo.

e. Plan de trabajo

Actividades teórico-prácticas sobre los contenidos del tema.

Ejercicios de discriminación auditiva.

Exposición teórico-práctica sobre las cualidades del sonido.

Trabajo en grupos: creación de actividades que ejemplifiquen las cualidades del sonido.

Lectura y debate de documentos

f. Evaluación

Recopilación de la información e ideas principales de las exposiciones teórico-prácticas para incorporarlas a la memoria de la asignatura.

Exposición del trabajo de grupo en clase (el alumno que realice la exposición será designado el día de la misma, por lo que todos los alumnos deberán estar preparados para realizarlo).

Recogida de los documentos y reflexiones surgidas de los debates sobre los temas propuestos para incorporarlos en la memoria de la asignatura.

Prueba oral sobre los contenidos del tema.

g. Bibliografía básica

Borragán, A., Barrio, J.A., Gutiérrez, J.N. (1999). El juego vocal para prevenir problemas de voz. Málaga: Aljibe.

• Bustos, I. (2003). La voz. La técnica y la expresión. Barcelona: Paidotribo.

• Bustos, I. (2001). La percepción auditiva. Un enfoque transversal. Madrid: ICCE.

• Bustos I. (2001). La percepción auditiva. Manual práctico de discriminación auditiva. Madrid: ICCE.

• Caballero, C. (1998). Cómo educar la voz hablada y cantada. México: Edamex.

• Gerou, T. y Lusk, L. (2004). Cómo comprender el lenguaje musical. Diccionario Básico. Barcelona: Robinbook.

• Quiñones, C. (2011). Técnicas para el cuidado de la voz. Madrid: Wolters Kluwer.

• Ruiz, M.E. (2011). Colaboración de la música con la logopedia escolar. Música y Educación, 87, 86-95.

• Tulon, C. (2005). Cantar y hablar. Barcelona: Paidotribo.



h. Bibliografía complementaria

- Abad, F. (2006). ¿Do re qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical. Córdoba: Berenice.
- Herrera, L. y Lorenzo, O. (2006). Música, fonología y lengua materna. *Música y Educación*, 66, 91-106.
- Jofré, J. (2003). El lenguaje musical. Barcelona: Robinbook.
- Jofré, J. (2009). La práctica del lenguaje musical. Barcelona: Robinbook.
- Jordana, M. (2008). La contribución de la música en la estimulación de procesos de adquisición del lenguaje. *Eufonía* 43, 73-86.
- Lafarga, M. (2008). Principios generales del desarrollo musical y del desarrollo lingüístico. *Eufonía*, 43, 7-18.
- Ruiz, E. (2011). Música y logopedia. Intervención en dislalias y disfonías aplicando un programa de música. Madrid: CCS.
- Tulon, C. (2000). La voz. Técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales. Barcelona: Paidotribo.

i. Recursos necesarios

Material bibliográfico.

Aula de psicomotricidad.

Pizarra pautada.

Reproductor de audio y vídeo.

Instrumentos musicales: teclado e instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Los bloques 2, 3 y 4 al estar totalmente relacionados, se realizarán simultáneamente durante el resto del curso.

Bloque 3: “Educación rítmica”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En este bloque el alumno conocerá los elementos básicos del lenguaje musical para alcanzar una buena formación rítmica que le permita percibir y expresar estructuras rítmicas

b. Objetivos de aprendizaje

Distinguir e identificar los elementos rítmicos de la música.

Descubrir la rítmica de las palabras facilitando la articulación y la expresión vocal, así como su desarrollo con el diseño melódico.

Percibir y expresar estructuras rítmicas

Aplicar las técnicas de acompañamiento rítmico.

Ser capaz de trabajar en grupo.



c. Contenidos

Pulsación, célula y esquema rítmico

Ritmo interno y memoria rítmica. Distinción de ritmos binarios y ternarios

El ritmo y el movimiento

El ritmo y la palabra

Los instrumentos corporales y los instrumentos de percusión

Técnicas de acompañamiento rítmico: ecos, esquemas rítmicos fijos, ostinatos, monorritmia, polirritmia e improvisaciones pregunta-respuesta

d. Métodos docentes

Exposición teórica.

Debates.

Seminarios.

Presentación de trabajos en grupo.

Sesiones prácticas (realización de actividades de entonación, vocalización, ritmo, movimiento e interpretación con instrumentos).

Talleres-trabajo.

e. Plan de trabajo

Actividades teórico-prácticas sobre los contenidos del tema.

Ejercicios de discriminación rítmica.

Ejercicios de prosodia aplicados a un ritmo dado.

Realización de talleres de trabajo sobre la adecuación de la música y el movimiento.

Trabajo en grupo: propuesta de una actividad de movimiento asociada a una música concreta.

Actividades en laboratorio sobre las técnicas de acompañamiento rítmico.

Lectura y debate de documentos

f. Evaluación

Recopilación de la información e ideas principales de las exposiciones teórico-prácticas para la memoria de la asignatura.

Elaboración individual de ejercicios prosódicos.

Exposición del trabajo en clase.

Recogida de los documentos y reflexiones surgidas de los debates sobre los temas propuestos para incorporarlos en la memoria de la asignatura

g. Bibliografía básica

Barmat de Mines, A. B. y Ramos, L. (1999). Música para fonoaudiólogos. Abordaje teórico-práctico para las áreas de la voz, el lenguaje y la audición. Buenos Aires: Eudeba.

• Borragán, A., Barrio, J.A., Gutiérrez, J.N. (1999). El juego vocal para prevenir problemas de voz. Málaga: Aljibe.

• Caballero, C. (1998). Cómo educar la voz hablada y cantada. México: Edamex.



- Gerou, T., Lusk, L. (2004). Cómo comprender el lenguaje musical. Diccionario Básico. Barcelona: Robinbook.
- Pastor, P. (2008). La enseñanza de la competencia lingüística musical. Eufonía, 43, 73-86.
- Quiñones, C. (1997). El cuidado de la voz. Ejercicios prácticos. Madrid: Escuela Española.
- Ruiz, M.E. (2011). Colaboración de la música con la logopedia escolar. Música y Educación, 87, 86-95.

h. Bibliografía complementaria

- Abad, F. (2006). ¿Do re qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical. Córdoba: Berenice.
- Jofré, J. (2003). El lenguaje musical. Barcelona: Robinbook.
 - Jofré, J. (2009). La práctica del lenguaje musical. Barcelona: Robinbook.
 - Font, D. y Cantero, F. J. (2008). La melodía del habla: acento, ritmo y entonación. Eufonía 43, 19-39.
 - McCallion, M. (1998). El libro de la voz. Barcelona: Urano.
 - Ruiz, E. (2011). Música y logopedia. Intervención en dislalias y disfonías aplicando un programa de música. Madrid: CCS.
 - Tulon, C. (2000). La voz. Técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales. Barcelona: Paidotribo.

i. Recursos necesarios

Similares a los señalados en el bloque 2

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1.5	Los bloques 2, 3 y 4 al estar totalmente relacionados, se realizarán simultáneamente durante el resto del curso.

Bloque 4: “Educación vocal”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En este bloque el alumno conocerá los elementos básicos del lenguaje musical para alcanzar una buena formación vocal, indispensable en las terapias de tratamiento de voz.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer el proceso de la técnica vocal.
- Aplicar la técnica vocal en ejercicios de relajación, respiración, articulación, entonación y vocalización.
- Saber utilizar la canción como recurso para la logopedia.
- Tomar conciencia del propio aparato fonador y de sus posibilidades vocales y expresivas, tanto en voz hablada como cantada



c. Contenidos

La técnica vocal. Ejercicios de relajación, respiración, articulación, entonación y vocalización
Metodología y recursos didácticos de la técnica vocal: resonancia facial, colocación de vocales, abertura de mandíbulas, relajación muscular y emisión diafragmática
La vocalización. Articulación. La dicción. Técnica de la voz hablada y cantada
La canción como recurso logopédico. La canción individual o grupal como elemento aglutinador de actividades socializadoras
Interpretación, creación y selección de repertorios

d. Métodos docentes

Exposición teórica.
Debates.
Seminarios.
Presentación de trabajos en grupo.
Sesiones prácticas (realización de actividades de entonación, vocalización, ritmo, movimiento e interpretación con instrumentos).
Talleres-trabajo

e. Plan de trabajo

Actividades teórico-prácticas sobre los contenidos del tema.
Realización de actividades de experimentación vocal.
Trabajo en grupo: ejercicios de respiración y relajación.
Trabajo en grupo: búsqueda, recopilación y exposición de canciones con fines logopédicos.
Lectura y debate de documentos

f. Evaluación

Recopilación de la información e ideas principales de las exposiciones teórico-prácticas para la memoria de la asignatura.
Recopilación, en un dossier, de todos los trabajos para ser incluidos en la memoria de la asignatura.
Exposición del trabajo en clase (el alumno que realice la exposición será designado el día de la misma, por lo que todos los alumnos deberán estar preparados para realizarlo).
Recogida de los documentos y reflexiones surgidas de los debates sobre los temas propuestos para incorporarlos en la memoria de la asignatura.
Prueba oral sobre los contenidos del tema

g. Bibliografía básica

- Borragán, A., Barrio, J.A., Gutiérrez, J.N. (1999). El juego vocal para prevenir problemas de voz. Málaga: Aljibe.
- Bustos, I. (2003). La voz. La técnica y la expresión. Barcelona: Paidotribo.
 - Caballero, C. (1998). Cómo educar la voz hablada y cantada. México: Edamex.
 - Ferrer, J. S. (2001). Teoría y práctica del canto. Barcelona: Herder.



- Fiuza, M.J. (2013). Educación vocal. Guía práctica. Madrid: Pirámide.
- García Puig, J. (2006). Educación vocal: adquisición de hábitos de higiene y cuidado de la voz. Música y educación, 67, 37-52.
- Quiñones, C. (2011). Técnicas para el cuidado de la voz. Madrid: Wolters Kluwer.
- Ruiz, M.E. (2011). Colaboración de la música con la logopedia escolar. Música y Educación, 87, 86-95.
- Tulon, C. (2005). Cantar y hablar. Barcelona: Paidotribo

h. Bibliografía complementaria

- Abad, F. (2006). ¿Do re qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical. Córdoba: Berenice.
- Herrera, L. y Lorenzo, O. (2006). Música, fonología y lengua materna. Música y Educación, 66, 91-106.
 - Jofré, J. (2003). El lenguaje musical. Barcelona: Robinbook.
 - (2009). La práctica del lenguaje musical. Barcelona: Robinbook.
 - Lafarga, M. (2008). Principios generales del desarrollo musical y del desarrollo lingüístico. Eufonía, 43, 7-18.
 - McCallion, M. (1998). El libro de la voz. Barcelona: Urano.
 - Martínez, C. (1985). Tratado de técnica vocal. Valencia: Piles.
 - Muñoz, E. y Elorriaga, A. (2011). Principales características de la voz durante la adolescencia. Música y Educación, 85, 32-46.
 - Ortega, J. (2008). El baúl de las canciones. Murcia: Editum
 - Perelló, J; Caballé, M y Guitart, E. (1982). Canto – Dicción. Foniatría estética. Barcelona: Editorial científico-médica.
 - Ruiz, E. (2011). Música y logopedia. Intervención en dislalias y disfonías aplicando un programa de música. Madrid: CCS.
 - Tulon, C. (2000). La voz. Técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales. Barcelona: Paidotribo.

i. Recursos necesarios

Similares a los señalados en el bloque 2

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Los bloques 2, 3 y 4 al estar totalmente relacionados, se realizarán simultáneamente durante el resto del curso.



5. Métodos docentes y principios metodológicos

Exposición teórica.

Debates.

Seminarios.

Presentación de trabajos en grupo.

Sesiones prácticas (realización de actividades de entonación, vocalización, ritmo, movimiento e interpretación con instrumentos).

Talleres-trabajo

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Asistencia semanal a las clases, exposición de trabajos en grupo, realización de la memoria, examen oral y prueba práctica		Preparación de los trabajos en grupo, preparación de la memoria y de la prueba oral	
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia y participación en clase (debates, tutorías, actividades...). Participación en la plataforma virtual.	10%	
Memoria de la asignatura	25%	La memoria será realizada en grupo
Trabajos en grupo (búsqueda y exposición de actividades sobre los contenidos expuestos en clase, coreografías, creación y adaptación de textos, creaciones melódicas y rítmicas...)	25%	
Examen oral – prueba práctica	40%	La prueba práctica consistirá en: - Ejecución medida de ejercicios musicales - Ejecución cantada de una melodía

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Convocatoria ordinaria:**

La nota final, según los pesos indicados en la tabla anterior, deberá ser igual o superior a un 5 para poder aprobar la asignatura



- **Convocatoria extraordinaria:**

Se deberán entregar todos los trabajos realizados durante el curso y hacer un examen oral igual que el de la primera convocatoria. Para superar la asignatura habrá que sacar más de un 5, siguiendo los pesos indicados en la tabla anterior

8. Consideraciones finales

Para aprobar la asignatura será necesario presentar la memoria, realizar los trabajos de grupo, presentar los trabajos individuales y realizar la prueba práctica.

Para la evaluación de la memoria de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: presentación según formato establecido (índice, orden, claridad...), exposición de todos los temas tratados, calidad en la exposición de los contenidos, inclusión de referencias bibliográficas y compilación en anexos de todos los materiales trabajados

