

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Fundamentos de Canto		
Materia	Recursos musicales en Logopedia		
Módulo	Evaluación y diagnóstico en Logopedia		
Titulación	GRADO EN LOGOPEDIA		
Plan	471	Código	45911
Periodo de impartición	1º Semestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	3º/4º
Créditos ECTS	3 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	María José Valles del Pozo		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	mariajose.valles@uva.es		
Horario de tutorías	Ver página web		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

La voz cantada es un aspecto de interés para la Logopedia, tanto como objeto de estudio en sí mismo como en su función de actividad vehicular para la intervención.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura optativa complementa los conocimientos adquiridos en las asignaturas obligatorias Técnicas musicales en Logopedia y Musicoterapia.

1.3 Prerrequisitos**2. Competencias****COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- E. 12. Evaluar la propia intervención profesional para optimizarla
- E. 15. Mejorar las habilidades comunicativas en la población general

CONOCIMIENTOS:

- C.1. Conocer los trastornos de la comunicación, el lenguaje, el habla, la audición, la voz y las funciones orales no verbales
- C.4. Conocer el desarrollo del lenguaje y la comunicación
- C.8. Conocer los fundamentos educativos y del aprendizaje que dan soporte a las técnicas de intervención logopédica

HABILIDADES:

- H.1. Presentar una correcta producción del habla, estructuración del lenguaje y calidad de la voz
- H.2. Redactar correctamente informes y otros documentos profesionales
- H.3. Manejar las tecnologías de la comunicación y la información

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- T.1. Debe ser capaz de observar y escuchar activamente
- T.2. Motivación por la calidad de la actuación
- T.3. Tomar decisiones y asumir la responsabilidad de dicha decisión
- T.4. Trabajo en equipo
- T.5. Compromiso ético
- T.7. Creatividad en el ejercicio de la profesión
- T.8. Autonomía y responsabilidad en la toma de decisiones
- T.9. Habilidad en las relaciones interpersonales
- T.10. Capacidad de organización y planificación
- T.11. Adaptación a nuevas situaciones
- T.12. Resolución de problemas
- T.13. Razonamiento crítico
- T.14. Capacidad de análisis y síntesis
- T.15. Capacidad e interés por el aprendizaje autónomo
- T.18. Iniciativa y espíritu emprendedor
- T.19. Gestionar la relación con el otro
- T.20. Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
- T.21. Capacidad de gestión de la información
- T.22. Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

3. Objetivos

- Profundizar en el conocimiento de la propia voz.
- Adquirir una técnica vocal básica y mejorar la producción vocal a través de la práctica del canto individual y grupal, monódico y polifónico.
- Desarrollar habilidades de aplicación del canto a la intervención logopédica partiendo de la experiencia personal.
- Conocer diferentes estilos musicales a través del canto y la audición de música vocal.
- Desarrollar capacidades de trabajo en grupo.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Actividades teóricas	10	Trabajo autónomo sobre contenidos teóricos	15
Actividades prácticas	20	Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos	30
Total presencial	30	Total no presencial	45



5. Bloques temáticos

Bloque 1: Fundamentos de canto

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La asignatura se desarrollará en un solo bloque y los contenidos se trabajarán de manera simultánea y coordinados.

b. Objetivos de aprendizaje

- Profundizar en el conocimiento de la propia voz
- Adquirir una técnica vocal básica y mejorar la producción vocal a través de la práctica del canto individual y grupal, monódico y polifónico
- Desarrollar habilidades de aplicación del canto a la intervención logopédica partiendo de la experiencia personal
- Conocer diferentes estilos musicales a través del canto y la audición de música vocal
- Desarrollar capacidades de trabajo en grupo

c. Contenidos

1. La voz cantada
 - 1.1. Clasificación de las voces
2. La técnica vocal: postura, relajación, respiración, vocalización
3. La práctica vocal
 - 3.1. Canto individual y colectivo
 - 3.2. Polifonía vocal
4. Aplicación del canto a las necesidades de intervención logopédica

d. Métodos docentes

Exposición de contenidos teóricos
Práctica vocal

e. Plan de trabajo

La asignatura es fundamentalmente práctica. Se trabajarán algunos contenidos teóricos como base y complemento de la actividad práctica.

f. Evaluación

Ver tabla resumen

g. Bibliografía básica

Chun-Tao Cheng, S. (1993). *El Tao de la voz*. Madrid: Gaia.
Ferrer, J. (2008). *Teoría, anatomía y práctica del canto*. Barcelona: Herder.
Fiuza, M. J. (2013). *Educación vocal. Guía práctica*. Madrid: Pirámide.
Hewit, G. (2004). *Cómo cantar*. Madrid: EDAF
Navarro, K. y Fariza, P. (2013). *Taller de canto. El placer de cantar*. Barcelona: Alba Editorial.
Wilfart, S. (1999). *Encuentra tu propia voz*. Barcelona: Urano.

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios



- Ordenador y proyector
- Materiales bibliográficos y audiovisuales

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Fundamentos de canto	3	

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prácticas de aula	60%	Será necesaria la realización de al menos el 80% de las prácticas.
Lectura y comentario de textos y documentos	20%	
Prueba práctica individual o grupal	20%	

8. Consideraciones finales

Esta guía podrá ser modificada por necesidades docentes, siempre de acuerdo entre estudiantes y profesores.