

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Análisis de textos literarios ingleses		
Materia	B3. Teoría literaria y análisis textual		
Módulo	B. Literatura en lengua inglesa: sus contextos y su estudio		
Titulación	Graduado/a en Estudios Ingleses		
Plan	Grado en Estudios Ingleses - 607	Código	47152
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre 2019/20	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	1º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Inglés		
Profesor/es responsable/s	María José Carrera de la Red		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Departamento de Filología Inglesa María José Carrera: Despacho 12 Ext. 6746 mcarrera@fyl.uva.es		
Departamento	Filología Inglesa		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Análisis de textos literarios ingleses es una asignatura introductoria al estudio de la literatura que busca dotar a los alumnos de las competencias necesarias para realizar un análisis textual en las asignaturas de literatura que se imparten a lo largo del grado. Dentro del bloque de teoría literaria y análisis textual la asignatura se ofrece en el primer año de carrera para facilitar el estudio del hecho literario en los cursos sucesivos con las destrezas aquí adquiridas.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura pertenece al grupo de materias B3. Estas vienen relacionadas en el nuevo Plan de Estudios con la "Teoría Literaria y el Análisis Textual". Las asignaturas correspondientes a esta materia siguen una diacronía complementaria en lo relativo a los aspectos formativos en materia de crítica literaria, comentario y aplicación práctica textual. Se distribuyen dentro de la troncalidad de Formación Básica en sus conceptos más genéricos en 2º curso (*Teoría de la Literatura*), para llegar a una concreción teórica más específica en 3er curso, donde de forma más concreta se profundiza en la crítica anglo-norteamericana y sus diferentes vertientes interpretativas (*Teoría Literaria Anglo-Norteamericana*).

1.3 Prerrequisitos

Para cursar esta asignatura se *recomienda* poseer formación básica en literatura anglo-norteamericana. La asignatura se imparte en inglés, por lo que es *imprescindible* tener un buen conocimiento de dicha lengua.

2. Competencias

2.1 Generales

1. Instrumentales
 - G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
 - G2. Capacidad general de resolución práctica
 - G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
 - G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica
2. Sistémicas
 - G10. Autonomía en el aprendizaje
 - G11. Habilidades de gestión de la información
 - G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
 - G13. Creatividad
 - G14. Aptitud para la resolución de problemas
3. Personales e Interpersonales
 - G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
 - G20. Madurez, disciplina y rigor intelectuales, académicos y expresivos



2.2 Específicas

1. Disciplinarias y académicas
 - E1. Dominio instrumental de la lengua inglesa, tanto oral como escrito
 - E2. Dominio específico de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
 - E13. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas)
 - E14. Conocimientos de teoría de la literatura y de sus técnicas y métodos de análisis
 - E15. Conocimientos de retórica y estilística
 - E16. Conocimiento de medios y recursos tecnológicos específicos

2. Profesionales
 - E20. Capacidad para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa
 - E24. Capacidad para realizar el análisis lingüístico de discursos en lengua inglesa
 - E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar recensiones
 - E26. Capacidad para evaluar el estilo de un texto y controlar la calidad editorial
 - E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar fuentes bibliográficas y de documentación
 - E28. Capacidad para manejar medios y recursos tecnológicos específicos
 - E29. Capacidad para aplicar conocimientos socioculturales a contextos internacionales.

3. Objetivos

1. Adquisición de los rudimentos del análisis literario a través de la aproximación a los géneros literarios, los contextos en los que se producen, y las técnicas de lectura comprensiva de textos literarios
2. Dotar a los estudiantes de fluidez y confianza en la lectura de una variedad de textos literarios y en la comprensión del proceso lector y la crítica práctica.
3. Introducir a los alumnos a algunos de los aspectos estilísticos y conceptuales que son fundamentales en el estudio de la literatura inglesa.
4. Desarrollar en el alumno aptitudes de lectura crítica y conciencia del entorno en el que surgen los textos.
5. Practicar la selección y aplicación de métodos e instrumentos del análisis literario.
6. Adquirir la capacidad de efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: What is literature? Kinds of literature

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0'2

a. Contextualización y justificación

El primer bloque proporciona una introducción a los aspectos básicos del hecho literario y al concepto de género literario

b. Objetivos de aprendizaje

- Reflexionar sobre el hecho literario
- Reflexionar sobre los géneros literarios

c. Contenidos

Introducción a los rudimentos del análisis literario: aproximación a los géneros literarios, los contextos en los que se producen, y las técnicas de lectura comprensiva de textos literarios

d. Métodos docentes

Seminarios basados en una selección de textos poéticos y dramáticos.

e. Plan de trabajo

Presentación de textos literarios como base para la reflexión sobre el hecho literario y el concepto de género literario.

f. Evaluación

Evaluación continua (incluye asistencia, participación en clase, trabajo en grupo, realización de pruebas periódicas).

Prueba final escrita

g. Bibliografía básica

Fowler, Alastair. *Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes*. O.U.P. 1997

Kusch, Celena. *Literary Analysis: The Basics*. Routledge, 2016

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

Pizarra electrónica, acceso al campus virtual, internet.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
0,2	Semana 1



Bloque 2: Drama and Theatre Analysis

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El segundo bloque aborda el estudio de textos dramáticos. El alumno se familiarizará con los tipos de textos dramáticos más comunes, así como con el acercamiento tradicional y semiótico a cuestiones de género teatral y convenciones de espacio, tiempo, caracterización, etc

b. Objetivos de aprendizaje

- Capacidad de efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos
- Selección y aplicación de los métodos e instrumentos del análisis literario
- Comprensión de conceptos relacionados con la literatura de expresión inglesa y la teoría literaria

c. Contenidos

- The traditional and semiotic analysis of drama texts

d. Métodos docentes

Clases magistrales, seminarios, clases prácticas de análisis de textos.

e. Plan de trabajo

Presentación de conceptos básicos en clases magistrales.

Puesta en práctica del análisis de dichos aspectos en clases prácticas y seminarios.

f. Evaluación

Evaluación continua (incluye asistencia, participación en clase, trabajo en grupo, realización de pruebas periódicas).

Prueba final escrita

g. Bibliografía básica

Pickering, Kenneth. *How to Study Modern Drama*. Houndmills, Basingstoke: Macmillan, 1988.

Hayman, Ronald. *How to Read a Play*. London: Methuen, 1989.

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

Pizarra electrónica, acceso al campus virtual, internet.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Semanas 2-6



Bloque 3: The Analysis of Narrative Fiction

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El tercer bloque aborda el estudio de textos narrativos. El alumno se familiarizará con los principales rasgos del lenguaje narrativo, aspectos de técnica y estructura narrativa, caracterización, etc.

b. Objetivos de aprendizaje

- Capacidad de efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos
- Selección y aplicación de los métodos e instrumentos del análisis literario
- Comprensión de conceptos relacionados con la literatura de expresión inglesa y la teoría literaria

c. Contenidos

- The analysis of narrative fiction
-

d. Métodos docentes

Clases magistrales, seminarios, clases prácticas de análisis de textos.

e. Plan de trabajo

Presentación de conceptos básicos en clases magistrales.

Puesta en práctica del análisis de dichos aspectos en clases prácticas y seminarios.

f. Evaluación

Evaluación continua (incluye asistencia, participación en clase, trabajo en grupo, realización de pruebas periódicas).

Prueba final escrita

g. Bibliografía básica

Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto: University of Toronto Press, 2009.

Rimmon Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. New York: Routledge, 1993.

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

Pizarra electrónica, acceso al campus virtual, internet.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1.8	Semanas 7-10



Bloque 4: The Analysis of Poetry

Carga de trabajo en créditos ECTS:

2

a. Contextualización y justificación

El cuarto bloque aborda el estudio de textos poéticos. El alumno se familiarizará con los principales rasgos del lenguaje poético, aspectos de metro y rima, forma poética, figuras retóricas, etc.

b. Objetivos de aprendizaje

- Capacidad de efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos
- Selección y aplicación de los métodos e instrumentos del análisis literario
- Comprensión de conceptos relacionados con la literatura de expresión inglesa y la teoría literaria

c. Contenidos

- The analysis of poetry

d. Métodos docentes

Clases magistrales, clases prácticas de análisis de textos, tutorías de grupo.

e. Plan de trabajo

Presentación de conceptos básicos en clases magistrales.

Puesta en práctica del análisis de dichos aspectos en clases prácticas y seminarios.

f. Evaluación

Evaluación continua (incluye asistencia, participación en clase, trabajo en grupo, realización de pruebas periódicas).

Prueba final escrita

g. Bibliografía básica

Attridge, Derek. *Poetic Rhythm: An Introduction*. C.U.P. 1996.

Hurley, Michael D. & Michael O'Neill. *Poetic Form: An Introduction*. C.U.P. 2012

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

Pizarra electrónica, acceso al campus virtual, internet.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Semanas 11-15



5. Métodos docentes y principios metodológicos

La actividad formativa es presencial.

Se alternarán las clases magistrales, clases prácticas, y los seminarios. El propósito es que el curso sea eminentemente práctico.

También se busca potenciar las capacidades de trabajo en grupo de los estudiantes.

El sistema de tutorías (individuales y grupales) se presenta como complemento de la formación teórica y práctica de los estudiantes.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	45
Clases prácticas de aula y seminarios (A/S)	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	45
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba final		El peso y características de estas pruebas se anunciarán con detalle en el Campus Virtual al que tendrán acceso los alumnos matriculados.
Evaluación continua		

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación se anunciarán con detalle en el Campus Virtual al que tendrán acceso los alumnos matriculados.

8. Consideraciones finales