

**Proyecto docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	FONÉTICA 1		
<b>Materia</b>	A1 (ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS DEL INGLÉS)		
<b>Módulo</b>	(A) LENGUA		
<b>Titulación</b>	GRADUADO/A EN ESTUDIOS INGLESES		
<b>Plan</b>	Grado: Estudios Ingleses	<b>Código</b>	47154
<b>Periodo de impartición</b>	2º Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OBLIGATORIA
<b>Nivel/Ciclo</b>		<b>Curso</b>	1º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Inglés		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Enrique Cámara Arenas.		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	Despacho 31. E. Cámara. Extensión 6740. <a href="mailto:ecamara@fyl.uva.es">ecamara@fyl.uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Filología Inglesa		

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

Contribuye con seis créditos al desarrollo de las estrategias comunicativas en lengua inglesa (30 créditos y cinco asignaturas en total), que llevarán al alumno desde el nivel A2 (mínimo exigible) al nivel C1 de Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

**1.2 Relación con otras materias**

La asignatura está vinculada FONÉTICA INGLESA 2.

**1.3 Prerrequisitos**

El alumno deberá conocer las normas de pronunciación del pasado (-ed) de los verbos regulares ingleses, y también las normas de pronunciación del sufijo flexivo de plural en inglés. Estos contenidos serán objeto de repaso en clase.

**2. Competencias****2.1 Generales**

- G6. Fluidez y versatilidad para la comunicación.
- G10. Autonomía en el aprendizaje.



## 2.2 Específicas

- E1. Dominio instrumental del inglés oral.
- E5. Dominio de la lengua inglesa en el registro formal y académico.
- E23. Capacidad de comprender y enseñar los conocimientos adquiridos.

## 3. Objetivos

Perfeccionamiento de la pronunciación de los segmentos vocálicos y consonánticos de la lengua inglesa; desarrollo de la capacidad de discriminación fonémica; y rudimentos de interpretación fonémica de segmentos escritos.

## 4. Contenidos

Las vocales inglesas  
Las consonantes inglesas  
Competencia grafo-fonémica

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

MÉTODO DE LA CARDINALIDAD NATIVA. Método de exposición, descripción articuladora, ejercicios de repetición/imitación de modelos, ejercicios de producción independiente.

Se presentarán las correlaciones grafo-fonémica en forma de reglas y se realizarán ejercicios de transcripción.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	14	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	42		
Otras actividades	4		
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

La evaluación se realizará por medio de cuatro tipos de pruebas:

1. **Pruebas de conocimientos teóricos.** Se optará preferentemente por pruebas tipo test, opción múltiple, respuestas cortas, etc.
2. **Producción oral:** El alumno leerá una selección de palabras y de transcripciones. Los exámenes serán grabados para su posible revisión.
3. **Transcripción:** Sin ayuda del diccionario, el alumno proporcionará la transcripción fonémica de palabras aisladas, de diversa estructura acentual y silábica.
4. **Discriminación:** Tras oír tres veces una grabación, se pedirá al alumno que identifique, seleccionando elementos a partir de un listado dado, un determinado conjunto de palabras, o que evalúe la calidad de las mismas.



### 1ª CONVOCATORIA (con evaluación continua)

INSTRUMENTO / PROCEDIMIENTO		POCENTAJE DE LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
PRODUCCIÓN ORAL	PARCIAL	10%	A realizar en torno a la 12ª sesión de laboratorio, sobre los contenidos de las sesiones 1-12 incluidas. Fecha aproximada, entre 21 Nov y 24 Nov.
	FINAL	40%	A realizar durante el periodo de Evaluación. Sobre la totalidad del curso. Fecha a acordar con los representantes de los alumnos.
TEORÍA	INDEFINIDO	20%	Se realizarán tests de teoría, a la manera de revisiones del material reciente, con una frecuencia cómo máximo semanal.
TRANSCRIPCIÓN	PARCIAL 1	5%	Tendrá lugar en horario de clases, y se llevará a cabo en cuanto se hayan enseñado y practicado las reglas generales sistémicas de las vocales.
	PARCIAL 2	5%	Tendrá lugar en horario de clases, y se llevará a cabo en cuanto se hayan enseñado y practicado las reglas específicas de los dominios <a, e, i/y>.
	FINAL	10%	En el horario y lugar asignado por el decanato para le examen final.
DISCRIMINACIÓN	ÚNICO	10%	En el horario y lugar asignado por el decanato para le examen final.

**NOTA.** La calificación de NO PRESENTADO solo podrá tenerla quien se haya presentado a menos de un 40% del total de la puntuación. Por ello, no podrá calificarse como tal a ningún alumno que se presente al examen final de Producción Oral. Sin embargo, y por el mismo principio, NO PRESENTADO será la calificación que se podrá, por ejemplo, a un alumno que realice únicamente el primer parcial de pronunciación y los dos de transcripción.

### 2ª CONVOCATORIA

INSTRUMENTO / PROCEDIMIENTO	POCENTAJE DE LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
PRODUCCIÓN ORAL	50%	La fecha de este examen se acordará con los alumnos. Pero siempre tendrá lugar dentro del periodo de evaluación establecido por el decanato.
TEORÍA	20%	En el horario y lugar asignado por el decanato para el examen final.
TRANSCRIPCIÓN	20%	En el horario y lugar asignado por el decanato para el examen final.
DISCRIMINACIÓN	10%	En el horario y lugar asignado por el decanato para el examen final.

Para la realización de los exámenes orales se acordará una fecha con los alumnos a través de los representantes. Una vez acordada, la fecha se hará pública por los medios de que se disponga (tablones del departamento, Moodle). En caso de incompatibilidades de horario por parte de los alumnos, los instructores buscarán fechas y horas alternativas para acomodar al alumnado dentro de un período máximo de 4 días naturales. Para la realización de los parciales de transcripción, se informará a los alumnos con, al menos, una semana de antelación (en clase y por Moodle).



## 8. Consideraciones finales

Puesto que el desarrollo de las clases depende en gran medida del funcionamiento correcto del aula multimedia, cualquier fallo de la misma pudiera resultar en un retraso con respecto al desarrollo del programa.

