



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	Literatura Norteamericana hasta 1860		
Materia	LITERATURAS EN LENGUA INGLESA		
Módulo	B.2. LITERATURAS EN LENGUA INGLESA		
Titulación	Grado en Estudios Ingleses		
Plan	440	Código	41701
Periodo de impartición	2º cuatrimestre	Tipo/Carácter	FB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Inglés		
Profesor/es responsable/s	Jesús Benito Sánchez y Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	guerrero@fyl.uva.es		
Departamento	Filología Inglesa		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura forma parte de las asignaturas del módulo B2 que incluye las asignaturas de literatura en lengua inglesa. Pretende ofrecer un conocimiento amplio y con la profundidad propia del grado de la literatura estadounidense desde sus inicios hasta la Guerra Civil en el entendimiento de que ese período de tiempo forma un bloque que comparte determinadas características que permiten enseñar la literatura de esos años como un todo no tanto homogéneo como similar y que da cuenta de la evolución literaria y cultural de esos años.

En concreto la asignatura trata del estudio de la producción literaria norteamericana (Estados Unidos) desde los comienzos hasta 1860 a través de sus textos más representativos a través de la presentación del contexto histórico y cultural, el estudio de períodos, movimientos, autores y temas literarios y el análisis textual de las obras más significativas.

1.2 Relación con otras materias

Está relacionada con la asignatura “Cultura y sociedad norteamericana” y con las asignaturas “Literatura Norteamericana (1860-1940)” y “Literatura Norteamericana desde 1940”. Asimismo está relacionada con las demás asignaturas de literatura en lengua inglesa que se imparten en la carrera.

1.3 Prerrequisitos

Los propios del grado.



2. Competencias

2.1 Generales

- G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
- G2. Capacidad general de resolución práctica
- G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
- G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica
- G6. Fluidez y versatilidad para la comunicación
- G9. Habilidades de investigación: técnicas de pesquisas y documentación
- G11. Habilidades de gestión de la información
- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
- G13. Creatividad
- G14. Aptitud para la resolución de problemas
- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
- G18. Conciencia de la relevancia de los valores culturales y humanísticos
- G19. Cultural general sólida

2.2 Específicas

1. Disciplinarias y académicas

- E2. Dominio de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
- E11. Conocimiento de la historia, cultura e instituciones de los países de habla inglesa
- E13. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas)
- E14. Conocimientos de técnicas y métodos de análisis literario
- E15. Conocimientos de retórica y estilística

2. Profesionales

- E20. Capacidad para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa
- E23. Capacidad de comprender y enseñar los conocimientos adquiridos
- E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar recensiones
- E26. Capacidad para evaluar el estilo de un texto y controlar la calidad editorial
- E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- E29. Capacidad para aplicar conocimientos socio-culturales a contextos internacionales



3. Objetivos

- Conocer los períodos historiográficos de esos años.
- Conocer las características de cada período historiográfico.
- Conocer los autores más importantes del período.
- Conocer las obras literarias más relevantes del período.
- Analizar los rasgos retórico-ficcionales de las obras más relevantes.
- Identificar los elementos históricos presentes en las obras.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “Nombre del Bloque”

Colonial Literature

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1'75

a. Contextualización y justificación

Este bloque trata de las primeras manifestaciones literarias en los Estados Unidos desde los inicios de la colonización hasta un poco antes de su independencia. En estas primeras manifestaciones literarias está ya el germen de los desarrollos posteriores. Es necesario estudiarlas para comprender lo que vino con posterioridad.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer las primeras obras literarias y sus causas.
- Conocer los géneros literarios más importantes durante el período colonial.
- Conocer los autores coloniales más importantes.

c. Contenidos

- Literature of Discovery and Colonization. Exploration narratives / early histories / Travel narratives.
- Puritan Literature
- Revolutionary Literature

d. Métodos docentes

Clase magistral, trabajo en grupos reducidos, seminarios, tutorías.

e. Plan de trabajo

Este bloque se dividirá en una serie de clases magistrales que aportarán la visión de conjunto del período estudiado, y clases prácticas, seminarios y tutorías en los que los alumnos analizarán las obras (mediante lecturas escogidas) y profundizarán en algunos autores.

f. Evaluación

Examen escrito final, entrega de comentarios de texto, participación en clase.

g. Bibliografía básica

Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume 1. 1590–1820*. Cambridge University Press, 1997.

Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume 2. Prose Writing 1820–1865*. Cambridge University Press, 1995.



Elliott, Michael A, et alii, eds. *The Norton Anthology of American Literature. Beginnings to 1865*. 2 vols. W.W. Norton, 2107.

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

Pizarra electrónica, bibliografía señalada.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1'75	Semanas 1-4



Bloque 2: "Nombre del Bloque"

Literature of the Early Republic

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este período estudia el nacimiento de la literatura norteamericana a raíz de la independencia de los Estados Unidos. Estudia los géneros literarios de esa época, la literatura de carácter político, la literatura de carácter naturalista, y las primeras manifestaciones de una prosa de ficción en los Estados Unidos.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocer las primeras obras del período.

Conocer los géneros literarios más importantes durante los inicios de la República.

Conocer los autores más importantes de ese período.

c. Contenidos

Revolutionary Literature.

Beginnings of American Fiction. Early Romantics.

d. Métodos docentes

Clase magistral, trabajo en grupos reducidos, seminarios, tutorías.

e. Plan de trabajo

Este bloque se dividirá en una serie de clases magistrales que aportarán la visión de conjunto del período estudiado, y clases prácticas, seminarios y tutorías en los que los alumnos analizarán las obras (mediante lecturas escogidas) y profundizarán en algunos autores.

f. Evaluación

Examen escrito final, entrega de comentarios de texto, participación en clase.

g. Bibliografía básica

Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume 1. 1590–1820*. Cambridge University Press, 1997.

Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume 2. Prose Writing 1820–1865*. Cambridge University Press, 1995.



Elliott, Michael A, et alii, eds. *The Norton Anthology of American Literature. Beginnings to 1865*. 2 vols. W.W. Norton, 2107.

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

Pizarra electrónica, bibliografía señalada.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1'50	Semanas 4-7

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

Bloque 3: "Nombre del Bloque"

American Romanticism

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este período, que comprende desde 1820 hasta 1860 es uno de los más importantes de la literatura estadounidense. Por ello se le dedica un número de créditos superior al de los anteriores bloques. El estudio de la literatura romántica estadounidense se centra en ver cómo los americanos adaptaron el Romanticismo europeo a su propia cultura y cómo a partir de dicha adaptación crearon una literatura de extraordinaria calidad y alcance universal.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer el sentido de los términos Romanticismo y Transcendentalismo.
- Conocer las características más importantes del Romanticismo y del Transcendentalismo.
- Conocer los autores más relevantes del período.
- Conocer los géneros literarios del período.

c. Contenidos

- Transcendentalism.
- The short story: gothic, mystery, historical and realist stories.
- The American romance.



African American narratives.

Romantic Poetry.

d. Métodos docentes

Clase magistral, trabajo en grupos reducidos, seminarios, tutorías.

e. Plan de trabajo

Este bloque se dividirá en una serie de clases magistrales que aportarán la visión de conjunto del período estudiado, y clases prácticas, seminarios y tutorías en los que los alumnos analizarán las obras (mediante lecturas escogidas) y profundizarán en algunos autores.

f. Evaluación

Examen escrito final, entrega de comentarios de texto, participación en clase.

g. Bibliografía básica

Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume 1. 1590–1820*. Cambridge University Press, 1997.

Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume 2. Prose Writing 1820–1865*. Cambridge University Press, 1995.

Elliott, Michael A, et alii, eds. *The Norton Anthology of American Literature. Beginnings to 1865*. 2 vols. W.W. Norton, 2107.

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

Pizarra electrónica, bibliografía señalada.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2,75	Semanas 8-14



**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	24	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Clases prácticas de aula (A)	17	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Seminarios (S)	12		
Tutorías grupales (TG)	2		
Evaluación	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen escrito	65%	
Comentarios de texto	20%	
Participación en clase	15%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Al finalizar la asignatura, los alumnos deberán haber **adquirido**:

- Conocimiento suficiente de la historia de los Estados Unidos y Canadá;
- Conocimiento suficiente de la cultura y civilización norteamericanas;
- Capacidad para investigar, estructurar y redactar un trabajo escrito relacionado con la materia;
- Capacidad para intervenir de forma significativa en la discusión en el aula;
- Manejo lingüístico-terminológico adecuado de la materia.

Estos criterios de calificación son compartidos por la **convocatoria ordinaria y extraordinaria**.

*El **plagio** total o parcial de cualquier actividad evaluable podría suponer la evaluación automática con suspenso (cero) en la convocatoria correspondiente, tal como señala el Reglamento de Ordenación Académica de la Universidad de Valladolid (véase artículo 44).



8. Consideraciones finales

