



## Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	TEORÍA DE LA LITERATURA		
<b>Materia</b>	B.3. TEORÍA LITERARIA Y ANÁLISIS TEXTUAL		
<b>Módulo</b>	FORMACIÓN BÁSICA HUMANÍSTICA Y FILOLÓGICA		
<b>Titulación</b>	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES		
<b>Plan</b>	607	<b>Código</b>	47159
<b>Periodo de impartición</b>	2.º CUATRIMESTRE	<b>Tipo/Carácter</b>	FB
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	CASTELLANO		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Grupo A: PABLO ROMERO VELASCO PROFESOR POR DETERMINAR  Grupo B: PAULO CAMODECA SARA MOLPECERES ARNÁIZ		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<p><b>Camodeca, Paulo</b> Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Despacho 16. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada e-mail: paulodaniel.camodeca@uva.es Tif. 983183949</p> <p><b>Molpeceres Arnáiz, Sara</b> Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Despacho 4. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada e-mail: smolpeceres@fyl.uva.es Tif. 983186816</p> <p><b>Romero Velasco, Pablo</b> Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Despacho 16. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada e-mail: pablo.romero.velasco@uva.es Tif. 983183949</p> <p><b>Nota:</b> no se realizarán tutorías mediante correo electrónico. El correo electrónico habrá de ser utilizado únicamente para concretar una tutoría presencial donde se resolverán las dudas o cuestiones planteadas por el alumnado.</p>		
<b>Departamento</b>	DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Esta asignatura busca proporcionar dos conocimientos clave a la hora de enfrentarnos con una obra literaria: primero, el conocimiento de la naturaleza de la obra literaria (qué es la literatura, cómo es la obra literaria, de qué elementos consta, cómo se construye y funciona), lo que permite al estudiante dar los primeros pasos a la hora de identificar un texto como literario, analizarlo, explicarlo, clasificarlo y valorarlo críticamente. A esto ha de sumarse que la asignatura busca contextualizar en su desarrollo histórico los distintos conceptos, ideas y escuelas desarrollados en la cultura europea sobre lo literario, desde la Antigüedad grecolatina hasta la actualidad.

### 1.2 Relación con otras materias

La asignatura "Teoría de la Literatura" pertenece a la Materia B3, "Teoría Literaria y Análisis Textual" del Grado en Estudios Ingleses y supone una iniciación en las cuestiones relativas a la naturaleza de lo literario así como al análisis de textos literarios, puntos de partida que luego se profundizan en las otras asignaturas que también pertenecen a esta Materia B3 y que se ofertan en otros cursos: "Teoría Literaria Anglo-Norteamericana", y "Análisis de textos literarios ingleses".

### 1.3 Prerrequisitos

Ninguno. Se recomienda que el alumno esté familiarizado con la plataforma Moodle, ya que será una herramienta indispensable a lo largo de la asignatura.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Competencias transversales genéricas

#### 1. Instrumentales

- G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
- G2. Capacidad general de resolución práctica
- G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
- G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica

#### 2. Sistémicas

- G10. Autonomía en el aprendizaje
- G11. Habilidades de gestión de la información
- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
- G13. Creatividad
- G14. Aptitud para la resolución de problemas

#### 3. Personales e Interpersonales

- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
- G20. Madurez, disciplina y rigor intelectuales, académicos y expresivos

### 2.2 Específicas

#### 1. Disciplinarias y académicas

- E1. Dominio instrumental de la lengua inglesa, tanto oral como escrito
- E2. Dominio específico de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
- E13. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas)
- E14. Conocimientos de teoría de la literatura y de sus técnicas y métodos de análisis
- E15. Conocimientos de retórica y estilística



E16. Conocimiento de medios y recursos tecnológicos específicos

## 2. Profesionales

E20. Capacidad para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa

E24. Capacidad para realizar el análisis lingüístico de discursos en lengua inglesa

E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar recensiones

E26. Capacidad para evaluar el estilo de un texto y controlar la calidad editorial

E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar fuentes bibliográficas y de documentación

E28. Capacidad para manejar medios y recursos tecnológicos específicos

E29. Capacidad para aplicar conocimientos socio-culturales a contextos internacionales.

## 3. Objetivos

- Comprensión de la dinámica teórico-literaria, en particular la anglo-norteamericana
- Capacidad de efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos
- Selección y aplicación de los métodos e instrumentos del análisis literario
- Capacidad para analizar textos en una perspectiva comparada
- Comprensión de información contenida en bases de datos y otros medios informáticos
- Comprensión de conceptos relacionados con la literatura de expresión inglesa y la teoría literaria
- Comprensión de artículos y libros de teoría literaria y capacidad crítica y reflexiva para evaluar trabajos y extraer conclusiones.

## 4. Bloques temáticos

### Bloque 1: LAS DISTINTAS DISCIPLINAS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Y SU OBJETO DE ESTUDIO. LA TEORÍA DE LA LITERATURA

Carga de trabajo en créditos ECTS: 4 horas/  
0.16  
ECTS

#### a. Contextualización y justificación

Bloque introductorio que busca proporcionar al alumno las bases de la asignatura: qué caracteriza a la Teoría Literaria en relación con otras disciplinas similares que estudian la literatura, cómo son la Teoría Literaria, la Literatura Comparada o la Historia Literaria, y qué estudia cada una de ellas, para centrarnos después en qué estudia la Teoría Literaria y cómo lo estudia.



## b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Distinguir las diferentes disciplinas que se ocupan del hecho literario
- Conocer el objeto de estudio de la Teoría literaria
- Entender los conceptos de poeticidad y literariedad

## c. Contenidos

**TEMA 1: Las disciplinas de los estudios literarios. El objeto de estudio de la Teoría de la Literatura**

## d. Métodos docentes

- Clases teóricas: Presentación en el aula de las teorías asociadas a las principales corrientes, utilizando el método de la lección magistral con implicación participativa.
- Prácticas: Aplicación práctica de los conceptos expuestos en las clases teóricas mediante la elaboración y comentario de ejercicios propuestos sobre los aspectos tratados, especialmente a través del comentario de los textos presentados en el aula.
- Tutorías.

## e. Plan de trabajo

Bloque 1	Sesión 1 (1h)	Sesión 2 (1h)	Sesión 3 (1h)	Sesión 4 (1h)
Semana 1	Presentación	Clase magistral participativa (tema 1)	Clase magistral participativa (tema 1)	Clase magistral participativa (tema 1)

## f. Evaluación

- Prueba escrita de conocimientos teóricos y prácticos al final del cuatrimestre: 70%.
- Asistencia y participación activa en las clases/ realización trabajos individuales o grupales: 30%.

## g. Bibliografía básica

- AGUIAR E SILVA, V. M. DE: *Teoría de la literatura*. Madrid. Gredos. 1986. "La noción de literatura"
- LÁZARO CARRETER, FERNANDO: " La literatura como fenómeno comunicativo" (1976), en: Lázaro Carreter, *Estudios de lingüística*. Barcelona. Crítica. 1980. Pp. 173-192.
- SENABRE, RICARDO: "Filología y ciencia de la literatura", en: Darío Villanueva (Coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid. Taurus. 1994. Pp.47-67.



### h. Bibliografía complementaria

- CABO ASEGUINOLAZA, FERNANDO y MARÍA DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR (2006): *Manual de teoría de la literatura*. Madrid. Castalia.
- CESERANI, REMO (2003): *Introducción a los estudios literarios*. Barcelona. Crítica. 2004.
- GARCÍA BERRIO, ANTONIO (1994): *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*. Madrid. Cátedra.
- GUILLÉN, CLAUDIO (1985): *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona. Crítica.
- VILLANUEVA (coord.), *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994.
- VIÑAS PIQUER, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.
- WAHNÓN BENSUSAN, Sultana, *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad de Granada, 1991.
- WELLEK, RENÉ y AUSTIN WARREN (1942): *Teoría literaria*. Madrid. Gredos. 1981.

### i. Recursos necesarios

Cañón de proyecciones. Plataforma Moodle.

### j. Temporalización

CARGA HORAS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
4 HORAS	Semana 1

## Bloque 2: LAS DISCIPLINAS CLÁSICAS DEL DISCURSO: POÉTICA Y RETÓRICA

Carga de trabajo en créditos ECTS: 24 horas/  
1 ECTS

### a. Contextualización y justificación

En este bloque de la asignatura va destinado a proporcionar los conocimientos básicos sobre el origen de los estudios de Teoría Literaria (la Poética y la Retórica grecolatinas) y cómo los conceptos de los grandes autores de la Antigüedad han sentado las bases de la Teoría Literaria hasta hoy.

### b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Conocer y explicar el nacimiento de la Teoría Literaria como disciplina
- Explicar en qué puntos básicos se centraba, en la Antigüedad, el estudio teórico de la literatura.
- Conocer autores y contextualizar sus teorías en su momento histórico.
- Construir un discurso retórico-persuasivo a un nivel inicial.
- Conocer la evolución de la poética clasicista en el desarrollo de la historia de la Teoría literaria europea
- Conocer el contrapunto que suponen, frente a la poética clasicista, las poéticas románticas y vanguardistas
- Tener nociones básicas de retórica, principalmente las partes del discurso y las operaciones retóricas





**c. Contenidos**

**TEMA 2: Las disciplinas clásicas del discurso I: la Poética**

**TEMA 3: La poética clásicista y su continuidad en el tiempo. Las rupturas romántica y vanguardista**

**TEMA 4: Las disciplinas clásicas del discurso II: la Retórica**

**d. Métodos docentes**

- Clases teóricas: Presentación en el aula de las teorías asociadas a las principales corrientes, utilizando el método de la lección magistral con implicación participativa.
- Prácticas: Aplicación práctica de los conceptos expuestos en las clases teóricas mediante la elaboración y comentario de ejercicios propuestos sobre los aspectos tratados, especialmente a través del comentario de los textos presentados en el aula.
- Tutorías.

**e. Plan de trabajo**

Bloque 2	Sesión 1 (1h)	Sesión 2 (1h)	Sesión 3 (1h)	Sesión 4 (1h)
Semana 2	Clase magistral participativa (tema 2)	Clase magistral participativa (tema 2)	Clase magistral participativa (tema 2)	Prácticas
Semana 3	Clase magistral participativa (tema 2)	Clase magistral participativa (tema 2)	Clase magistral participativa (tema 2)	Prácticas
Semana 4	Clase magistral participativa (tema 2)	Clase magistral participativa (tema 2)	Prácticas	Prácticas
Semana 5	Clase magistral participativa (tema 2)	Clase magistral participativa (tema 2)	Clase magistral participativa (tema 2)	Prácticas
Semana 6	Clase magistral participativa (tema 3)	Clase magistral participativa (tema 3)	Prácticas	Prácticas
Semana 7	Clase magistral participativa (tema 3)	Clase magistral participativa (tema 3)	Prácticas	Prácticas



#### f. Evaluación

---

- Prueba escrita de conocimientos teóricos y prácticos al final del cuatrimestre: 70%.
- Asistencia y participación activa en las clases/ realización trabajos individuales o grupales: 30%

#### g. Bibliografía de lectura obligatoria y bibliografía básica

---

- **Bibliografía de lectura obligatoria:**
  - ARISTÓTELES, *Poética*. En: *Artes poéticas*, ed. de Anibal González, Madrid, Visor, 2010.
  - HORACIO, *Epístola a los Pisones*. En: *Artes poéticas*, ed. de Anibal González, Madrid, Visor, 2010.
- **Bibliografía básica:**
  - GARCÍA BERRIO, ANTONIO Y MARÍA TERESA HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ: *La poética*. Tradición y modernidad. Madrid. Síntesis. 1988.
  - PUJANTE, DAVID (2003): *Manual de retórica*. Madrid. Castalia.

#### h. Bibliografía complementaria

---

- ALBALADEJO MAYORDOMO, TOMÁS (1989): *Retórica*. Madrid. Síntesis.
- CABO ASEGUINOLAZA, FERNANDO y MARÍA DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR (2006): *Manual de teoría de la literatura*. Madrid. Castalia.
- CESERANI, REMO (2003): *Introducción a los estudios literarios*. Barcelona. Crítica. 2004.
- GARCÍA BERRIO, ANTONIO (1994): *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*. Madrid. Cátedra.
- GUILLÉN, CLAUDIO (1985): *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona. Crítica.
- VILLANUEVA (coord.), *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994.
- VIÑAS PIQUER, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.
- WAHNÓN BENSUSAN, Sultana, *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad de Granada, 1991.
- WELLEK, RENÉ y AUSTIN WARREN (1942): *Teoría literaria*. Madrid. Gredos. 1981.

#### i. Recursos necesarios

---

Cañon de proyección. Plataforma Moodle. GoogleDocs.

#### j. Temporalización

---

CARGA HORAS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
24 HORAS	Semanas 2 a 7





### Bloque 3: LA TEORÍA LITERARIA DEL SIGLO XX Y SUS INTERESES

Carga de trabajo en créditos ECTS: 32h. 1,4 ECTS

#### a. Contextualización y justificación

Este bloque se centra en la teoría literaria del siglo XX y los intereses de las diferentes escuelas que la componen. Se incluyen aquí, en primer lugar, los intereses de las escuelas formalistas por el lenguaje literario, el interés de diferentes escuelas, particularmente la pragmática, por la naturaleza ficcional del texto o la interpretación de la obra como reflejo de una sociedad y una cultura, algo estudiado por las escuelas de crítica intrínseca que podemos denominar escuelas 'ideológicas', como feminismo, marxismo o deconstrucción.

#### b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Conocer las diferentes interpretaciones y definiciones de lo literario hechas por las diferentes escuelas de teoría literaria del siglo XX
- Entender la naturaleza del lenguaje literario, entendido desde el formalismo
- Entender la importancia de la ficcionalidad a la hora de identificar lo literario
- Conocer las teorías acerca del lector y la interpretación de Estética de la Recepción y Hermenéutica
- Conocer las diversas escuelas de teoría/crítica literaria ideológica y sus planteamientos teóricos
- Aplicar de manera inicial las teorías de las escuelas ideológicas a la hora de analizar una obra literaria concreta.

#### c. Contenidos

**TEMA 5: La escuelas formalistas y el lenguaje literario.**

**TEMA 6: Las escuelas pragmáticas: las teorías de la ficcionalidad, la mimesis, la verosimilitud.**

**TEMA 7: Hermenéutica y estética de la recepción.**

**TEMA 8: Las escuelas de teoría/crítica literaria ideológica del siglo XX: feminismo, marxismo, deconstrucción, postcolonialismo, psicoanálisis...**

#### d. Métodos docentes

- Clases teóricas: Presentación en el aula de las teorías asociadas a las principales corrientes, utilizando el método de la lección magistral con implicación participativa.
- Prácticas: Aplicación práctica de los conceptos expuestos en las clases teóricas mediante la elaboración y comentario de ejercicios propuestos sobre los aspectos tratados, especialmente a través del comentario de los textos presentados en el aula.
- Tutorías.

#### e. Plan de trabajo



Bloque 3	Sesión 1 (1h)	Sesión 2 (1h)	Sesión 3(1h)	Sesión 4 (1h)
Semana 8	Clase magistral participativa (tema 5)	Clase magistral participativa (tema 5)	Clase magistral participativa (tema 5)	Prácticas
Semana 9	Clase magistral participativa (tema 5)	Clase magistral participativa (tema 6)	Clase magistral participativa (tema 6)	Prácticas
Semana 10	Clase magistral participativa (tema 6)	Clase magistral participativa (tema 6)	Prácticas	Prácticas
Semana 11	Clase magistral participativa (tema 7)	Clase magistral participativa (tema 7)	Clase magistral participativa (tema 7)	Prácticas
Semana 12	Clase magistral participativa (tema 7)	Clase magistral participativa (tema 7)	Clase magistral participativa (tema 7)	Prácticas
Semana 13	Clase magistral participativa (tema 7)	Clase magistral participativa (tema 7)	Prácticas	Prácticas
Semana 14	Clase magistral participativa (tema 7)	Clase magistral participativa (tema 7)	Clase magistral participativa (tema 7)	Clase magistral participativa (tema 7)
Semana 15	Prácticas	Prácticas	Prácticas	Prácticas

**f. Evaluación**

- Prueba escrita de conocimientos teóricos y prácticos al final del cuatrimestre: 70%.
- Asistencia y participación activa en las clases/ realización trabajos individuales o grupales: 30%.

**g. Bibliografía básica**

- ALBALADEJO MAYORDOMO, Tomás: *Semántica de la narración: la ficción realista*. Madrid. Taurus. 1992. Pp. 45-70.
- GARCÍA BERRIO, Antonio: *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*. Madrid. Cátedra. 1994. Pp. 97-117.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, ANTONIO (1997): *Teorías de la ficción literaria*. Madrid. Arco Libros.
- POZUELO YVANCOS, José María, *Poética de la ficción*. Madrid. Síntesis, 1993. Pp. 99-133.
- POZUELO YVANCOS, José María: *Teoría del lenguaje literario*. Madrid. Cátedra. 1988. Pp. 20-30, 35-39 y 40-51.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, Javier, *Géneros literarios y mundos posibles*, Madrid, Eneida, 2008.
- ZOLA, Émile: "La novela experimental" (1880), en: Émile Zola, *El Naturalismo*. Barcelona. Península. 1972. Pp.29-40.



**h. Bibliografía complementaria**

- AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel, *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1975.
- BOBES NAVES, M. del Carmen et alia, *Historia de la teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1995-1998, 2 vols.
- CESERANI, REMO (2003): *Introducción a los estudios literarios*. Barcelona. Crítica. 2004.
- GARCÍA BERRIO, ANTONIO (1994): *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*. Madrid. Cátedra.
- MARTÍNEZ BONATI, FÉLIX (1972): *La estructura de la obra literaria*. Barcelona. Seix Barral.
- VIÑAS PIQUER, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.
- VILLANUEVA (coord.), *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994.
- WAHNÓN BENSUSAN, Sultana, *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad de Granada, 1991.
- WELLEK, René, y WARREN, Austin, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1979.

**i. Recursos necesarios**

Cañón de proyección. Plataforma Moodle.

**j. Temporalización**

CARGA HORAS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
32 HORAS	Semanas 8 a 15

**5. Métodos docentes y principios metodológicos**

- Clases teóricas: Presentación en el aula de las teorías asociadas a ls principales corrientes, utilizando el método de la lección magistral con implicación participativa.
- Prácticas: Aplicación práctica de los conceptos expuestos en las clases teóricas mediante la elaboración y comentario de ejercicios propuestos sobre los aspectos tratados, especialmente a través del comentario de los textos presentados en el aula.
- Tutorías.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	25	Estudio y trabajo autónomo individual o grupal sobre contenidos teóricos	25
Clases prácticas	25	Estudio y trabajo autónomo individual o grupal sobre contenidos prácticos	25
Seminarios o tutorías dirigidas	5	Realización de ejercicios o trabajos	25
Sesiones de evaluación	5	Preparación de exámenes	15



Total presencial	60	Total no presencial	90
------------------	----	---------------------	----

## 7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final escrito	70%	Es condición necesaria (pero no suficiente) para aprobar la asignatura superar esta prueba.
Asistencia y participación en clase, y realización y presentación de trabajos individuales/grupales	30%	Se exige una asistencia a clase de al menos un 80% para considerar este parámetro en la calificación final.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Se tendrá en cuenta de cara a la evaluación los elementos considerados en la sección de instrumentos/procedimientos de evaluación.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Los criterios en la convocatoria extraordinaria son los mismos que en la convocatoria ordinaria.

## 8. Consideraciones finales

- Los contenidos de la presente guía son un punto de referencia y orientación sobre el planteamiento y desarrollo del curso. Los contenidos teóricos y prácticos, así como su desarrollo temporal, pueden variarse en función de las características e intereses particulares de los alumnos, así como de las actividades que se realicen en la propia Facultad de Filosofía y Letras, que en determinados casos pueden compatibilizarse dentro del programa de prácticas.
- La información, textos y propuestas de trabajo a realizar en las clases prácticas, así como todo el material de trabajo presencial y no presencial que dichas prácticas requieran, será explicitado o entregado a lo largo del curso con la suficiente antelación o incluido en la plataforma Moodle.