



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Relaciones histórico-culturales entre España y el mundo anglosajón		
<b>Materia</b>	Historia, cultura y sociedad del mundo anglosajón		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Grado en Estudios Ingleses		
<b>Plan</b>	440	<b>Código</b>	41705
<b>Periodo de impartición</b>	2º cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Inglés		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Berta Cano Echevarría, Anunciación Carrera de la Red, Ana Sáez Hidalgo		
<b>Departamento(s)</b>	Filología Inglesa		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:bertac@fyl.uva.es">bertac@fyl.uva.es</a> , <a href="mailto:acarrera@fyl.uva.es">acarrera@fyl.uva.es</a> , <a href="mailto:ana.saez@fyl.uva.es">ana.saez@fyl.uva.es</a>		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

Asignatura incluida dentro de la materia HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD DEL MUNDO ANGLOSAJÓN

### 1.2 Relación con otras materias

---

1. Cultura y Sociedad de las Islas Británicas. (Básica 1º)
2. Cultura y Sociedad Norteamericanas (Básica 1º)
3. Patrimonio Artístico-Cultural del Ámbito Anglosajón. (Optativa 3º)

### 1.3 Prerrequisitos

---

No se han establecido

## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

- G2. Capacidad general de resolución práctica
- G3. Organización y gestión del tiempo
- G9. Habilidades de investigación: técnicas de pesquisas y documentación
- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
- G13. Creatividad
- G14. Aptitud para la resolución de problemas
- G15. Capacidad de trabajo en equipo
- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
- G17. Habilidad para trabajar en un contexto internacional
- G18. Conciencia de la relevancia de los valores culturales y humanísticos
- G19. Cultural general sólida

### 2.2 Específicas

---

- E2. Dominio específico de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
- E11. Conocimiento de la historia, cultura e instituciones de los países de habla inglesa
- E12. Conocimiento de las relaciones histórico-culturales España/mundo anglosajón
- E17. Conocimientos de la gestión del patrimonio
- E23. Capacidad de comprender y enseñar los conocimientos adquiridos
- E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- E29. Capacidad para aplicar conocimientos socio-culturales a contextos internacionales



### 3. Objetivos

1. Comprensión de conceptos relacionados con la historia y cultura de los países de habla inglesa.
2. Comprensión y valoración de la dinámica de las relaciones histórico-culturales España/mundo anglosajón.
3. Apreciación estética de los bienes artístico-culturales anglosajones.
4. Valoración de las instituciones que gestionan la cultura.
5. Manejo de los instrumentos de análisis en historia y estudios culturales.
6. Comprensión de documentos, mapas y gráficos.

### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

Análisis retrospectivo y evaluación de las relaciones histórico-culturales mantenidas entre España y el mundo anglosajón (Reino Unido, Irlanda y Estados Unidos, principalmente): aspectos político-institucionales y socio-culturales. Facetas de las relaciones institucionales y culturales que mantienen las partes en el presente.

#### g. Bibliografía

- Abreu, Pedro, *Historia del saqueo de Cádiz por los ingleses en 1596*, Universidad de Cádiz, 1996.\*
- Ardolino, Frank, *Apocalypse and Armada in Kyd's Spanish Tragedy*, *Sixteenth Century Journal*, 1995. \*
- Calderón, Juan, *Docentes, traductores e intérpretes de la lengua inglesa en la España del siglo XIX*, Universidad de Murcia: 2004.\*
- Cleig, George Robert ed. *The Subaltern: A Chronicle of the Peninsular War*, 2001.
- Egea, Alberto, *Viajeras anglosajonas en España: una antología*, Sevilla, 2009.\*
- Egea, Alberto, *Viajeras románticas en Andalucía: una antología*, Sevilla, 2008.\*
- Esdaille, Charles J. *The Peninsular War: A New History*, New York: Palgrave, 2003.\*
- Foner, Philip, *La guerra hispano-cubano-americana y el nacimiento del imperialismo americano, 1895-1902*. Madrid: Akal, 1975.
- Gates, David, *The Spanish Ulcer: A History of the Peninsular War*, Cambridge, 2001.\*
- Gibson, Charles, ed. *The Black Legend: Anti-Spanish Attitudes in the Old World and the New*, Knopf: 1971.\*
- Glover, Michael, *The Peninsular War 1807-1814: A Concise Military History*. Penguin, 2001.\*
- Greene, Graham, *Monsignor Quixote*, Harmondsworth: Penguin, 1986.
- Hammer, Paul E., "Myth-making: politics, propaganda and the capture of Cadiz in 1596" *The Historical Journal*, 40, 3 (1997).
- Hooper, John, *The New Spaniards*, Penguin: 1995.\*
- Jackson, Angela, *British Women and the Spanish Civil War*, London, Routledge: 2002.\*
- Lee, Laurie, *A Moment of War: A Memoir of the Spanish Civil War*, New York, New Press: 1993.\*
- Lee, Laurie, *As I Walked Out One Midsummer Morning*, Penguin: 2006.
- Loades, David, *Mary Tudor: A Life*, Oxford: Blackwell, 1992. \*
- Maltby W.S. *The Black Legend in England*, London, 1971.
- Martin Gamero, Sofía, *La enseñanza del inglés en España: desde la edad media hasta el siglo XIX*, Madrid, Gredos: 1961.\*
- Mattingly, Garret, *Renaissance Diplomacy*, Boston, 1955.



Mattingly, Garret, *The Armada*, Boston, 1959.

McDermott, *England and the Spanish Armada: The Necessary Quarrel*, London: Yale U.P., 2005.\*

Monferrer Catalán, Luis, *Odisea en Albión: Los republicanos españoles exiliados en Gran Bretaña*. Madrid: 2007

Orwell, George, *Homage to Catalonia*, London: the Folio Society, 1970.

Pinheiro da Vega, *Fastiginia: Vida cotidiana en la corte de Valladolid*, Valladolid: Ámbito, 1989.\*

Rodero Carrasco, Adela, *El estudio del ingles en España (1870-1988): Análisis y evaluación de conceptos metodológicos*, Madrid, Universidad Complutense, 1993).\*

Rodríguez-Salgado MJ & Simon Adam, eds. *England, Spain and the Gran Armada, 1585-1604: essays from the Anglo-Spanish Conferences, London and Madrid 1988*. Edinburgh, 1991.\*

Shakespeare, William, *Henry VIII*, New Arden, 1988.

Sierra de la Calle, Blas, *Hazañas Yankees: Diseños satíricos de 1898*. Valladolid, 1998.

Starkey, David *The Reign of Henry VIII: Personalities and Politics*, London: Collins & Brown, 1991. \*

Thomas, Hugh, *The Spanish Civil War*, London, Penguin: 1990.

Tremlett, Giles, *Katherine of Aragon*.

Tremlett, Giles, *The Ghosts of Spain*, London: Faber, 2007.

Vidal, Cesar, *Las Brigadas Internacionales*, Espasa Calpe: 1998.\*

Watkins, K.W., *Britain Divided: The Effect of the Spanish Civil War on British Political Opinion*. London: 1963.\*

Weintraub, Stanley, *The Last Great Cause: The Intellectuals and the Spanish Civil War*. London: W.H. Allen, 1968.

#### j. Temporalización

BLOQUES TEMÁTICOS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Medieval and Early Modern Period	1 <sup>er</sup> periodo
Mid Modern Period	2 <sup>o</sup> periodo
Contemporary Period	3 <sup>er</sup> periodo

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

#### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases teóricas de explicación de contenidos en el aula, clases prácticas dedicadas a trabajar con textos o materiales originales individualmente o en grupo, visitas a lugares representativos de las relaciones anglo-hispanas.



### 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	25	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas	25	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Prácticas de campo	6		
Seminarios	4		
Otras actividades			
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

### 7. Sistema y características de la evaluación

Los instrumentos y procedimientos de evaluación incluirán:

1. Final: Pruebas objetivas, semi-objetivas y de desarrollo escrito.
2. Continuada: Proyectos y trabajos.

Se contempla incorporar procedimientos de evaluación grupal y auto-evaluación.

El peso que cada prueba o proyecto deba cobrar en la evaluación final será concretado por el profesor que imparta la asignatura, quien dejará debida constancia de ello a través de la plataforma Moodle.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

Conocimiento preciso de los hitos de las relaciones histórico-culturales mantenidas entre España y el mundo angloparlante a lo largo de la historia.

Conocimiento preciso de la imagen que de España ha proyectado la cultura y literatura anglosajonas en lo largo de los siglos.

Capacidad de análisis e interpretación de documentación histórica y textos literarios.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Los criterios de evaluación no varían entre una y otra convocatoria. Se contempla guardar la calificación obtenida en la evaluación continua.