



Guía docente de la asignatura

Asignatura	LITERATURA EUROPEA COMPARADA		
Materia	FORMACIÓN GENERAL HUMANÍSTICA		
Módulo	FORMACIÓN BÁSICA		
Titulación	GRADO EN LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS		
Plan	608	Código	45205
Periodo de impartición	1 ^{er} . CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	FB
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	1
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
Profesor/es responsable/s	SARA MOLPECERES ARNÁIZ CLAUDIO MOYANO ARELLANO		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	<p>Sara Molpeceres Arnáiz Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Despacho 4. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada e-mail: smolpeceres@fyl.uva.es Tif. 983186816</p> <p>Claudio Moyano Arellano Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Despacho 10. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada e-mail: claudio.moyano@uva.es Tif. 983183949</p> <p>Nota: los profesores no realizarán tutorías mediante correo electrónico. El correo electrónico habrá de ser utilizado únicamente para concretar una tutoría presencial donde se resolverán las dudas o cuestiones planteadas por el alumnado.</p>		
Departamento(s)	DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura pertenece al Módulo I, de Formación Básica, del Grado de Lenguas modernas y sus literaturas. Se integra dentro de la 'Materia I.2: Formación general humanística', materia que se divide en dos asignaturas que suman 12 créditos, la presente, Literaturas europeas comparadas, y Tradición literaria clásica. El propósito de esta materia es proporcionar al alumnado el conocimiento básico de la literatura europea mediante el análisis y descripción de sus textos emblemáticos desde el punto de vista de la historia literaria, teniendo en cuenta la perspectiva de la tradición clásica en una formación humanística y la transversalidad de las relaciones interculturales a través de la literatura, desde una perspectiva comparatista.

1.2 Relación con otras materias

Principalmente esta asignatura se interrelaciona con la asignatura de 'Tradición literaria clásica', así como con el resto de asignaturas pertenecientes al área de Teoría de la Literatura y Literatura comparada que se imparten en el Grado en Lenguas Modernas: 'Teoría de la Literatura' (obligatoria de 2º) y 'Mitos literarios europeos' (obligatoria del itinerario de 'Español' de 3º).

La asignatura también sirve como complemento a diversas materias integradas en la titulación de Grado en Lenguas Modernas tanto por su carácter teórico, pues promueve la reflexión sobre el hecho literario (qué es, para qué sirve o cómo se configura la Literatura y la obra literaria), como por su dimensión práctica, ya que permite analizar y poner en tela de juicio las diversas manifestaciones literarias que constituyen el objeto de estudio de esta Titulación.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno.



2. Competencias

2.1 Generales

G1.- Instrumentales

- G1.1.- Tener capacidad de análisis y síntesis
- G1.2.- Tener capacidad de razonamiento crítico
- G1.3.- Tener capacidad de rigor metodológico
- G1.4.- Tener buen nivel de comunicación oral y escrita en la lengua española
- G1.5.- Tener capacidad de comunicación oral y escrita en una lengua extranjera
- G1.6.- Tener capacidad de desarrollar estrategias de comunicación
- G1.7.- Tener capacidad de búsqueda, tratamiento, síntesis y difusión de la información
- G1.8.- Tener capacidad de manejo de fuentes bibliográficas
- G1.9.- Tener capacidad de gestión de la información
- G1.10.- Tener capacidad de organización y planificación
- G1.11.- Tener capacidad de manejar herramientas informáticas y audiovisuales
- G1.12.- Tener conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

G2.- Interpersonales

- G2.1.- Tener capacidad para trabajar de manera autónoma con responsabilidad e iniciativa
- G2.2.- Tener capacidad de resolución de problemas
- G2.3.- Tener capacidad para tomar decisiones
- G2.4.- Tener capacidad de crítica y autocrítica
- G2.5.- Tener capacidad de valorar el esfuerzo propio y ajeno
- G2.6.- Tener capacidad de automotivación para el éxito
- G2.7.- Tener capacidad para ejercer el liderazgo
- G2.8.- Tener capacidad para asumir el liderazgo de otros
- G2.9.- Tener capacidad de manejar habilidades formativas
- G2.10.- Tener habilidades en las relaciones interpersonales
- G2.11.- Tener capacidad para el trabajo en equipo y con responsabilidad compartida
- G2.12.- Tener capacidad para el trabajo en un equipo interdisciplinar
- G2.13.- Tener capacidad para el trabajo en un contexto internacional
- G2.14.- Tener capacidad de adaptación a distintos entornos de trabajo
- G2.15.- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad
- G2.16.- Tener capacidad de compromiso ético
- G2.17.- Ser sensible a la diversidad y a la no discriminación por razones de género, raciales, económicas o sociales.

G3.- Sistémicas

- G3.1.- Tener capacidad de aprender
- G3.2.- Tener capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica y en sus entornos profesionales
- G3.3.- Tener capacidad creativa
- G3.4.- Tener capacidad de desarrollar ideas nuevas y de plasmarla en proyectos
- G3.5.- Tener capacidad de generar iniciativas
- G3.6.- Capacidad de interrelacionar diversos campos de conocimiento
- G3.7.- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
- G3.8.- Capacidad de tomar decisiones
- G3.9.- Capacidad de planificar y gestionar el tiempo
- G3.10.- Capacidad de valorar la calidad
- G3.11.- Ser capaz de aprender de forma autónoma
- G3.12.- Conocer otras culturas y costumbres
- G3.13.- Tener iniciativa y espíritu emprendedor
- G3.14.- Tener motivación por la calidad
- G3.15.- Tener sensibilidad hacia temas medioambientales

2.2 Específicas

- E5. Conocimiento y aplicación de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias



- E6. Conocimiento de la literatura o literaturas en lengua extranjera
- E7. Conocimiento de la historia y cultura de los países de la lengua o literatura estudiadas
- E25. Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación a través de programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y literaturas de las lenguas modernas
- E26. Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en las lenguas modernas como manifestaciones de la actividad artística y creativa en esas culturas
- E27. Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico
- E28. Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en las lenguas modernas en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo
- E29. Ser capaz de comprender las relaciones entre las literaturas europeas
- E30. Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual
- E31. Capacidad para identificar las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, así como las nociones y objetivos de la literatura comparada
- E32. Conocer la cultura y tradición clásicas como referentes ineludibles de las lenguas modernas y sus literaturas

3. Objetivos

1. Conocer las diferentes disciplinas que se ocupan del estudio de la literatura y reconocer los diferentes enfoques y las diferencias conceptuales y metodológicas que existen entre ellas.
2. Conocer los principios conceptuales y metodológicos de la literatura comparada
3. Conocer los aspectos controvertidos del trabajo del comparatista: problemas entre nación y lengua; el concepto de canon y su papel en los estudios literarios.
4. Conocer los conceptos de tematología comparatista, historia de las ideas y las principales taxonomías y clasificaciones.
5. Entender el concepto de periodo literario como sistema de elementos.
6. Reconocer los principales periodos e identificar sus características.
7. Entender el concepto de género literario y conocer las principales clasificaciones de los géneros y su evolución.
8. Conocer la evolución del tema elegido a lo largo de la historia de la cultura europea.
9. Ser capaz de enfrentarse a las fuentes literarias primarias y contextualizar las problemáticas tratadas en ellos desde el punto de vista temático
10. Situar en su contexto histórico y literario las obras y autores más representativos de la literatura europea.
11. Analizar y describir los textos emblemáticos de la literatura europea
12. Ser capaz de reconocer características generéricas en los textos, así como otras categorías estéticas y teórico-literarias
13. Reconocer aquellas problemáticas o aspectos recurrentes en la literatura europea que dan cuenta de su dimensión intertextual e intercultural
14. Aplicar a las relaciones entre las literaturas europeas el enfoque y la metodología de la literatura comparada, particularmente la tematología comparatista.
15. Saber localizar y seleccionar información para el aprendizaje de la literatura y la cultura.
16. Conocer a nivel básico los procedimientos de trabajo de la labor investigadora
17. Gestionar de forma consciente y autónoma el aprendizaje de la literatura y cultura extranjeras
18. Saber organizar y responsabilizarse del trabajo en equipo

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: LITERATURA COMPARADA. MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

Carga de trabajo en créditos ECTS: 12 horas/
0.48
ECTS

a. Contextualización y justificación

Bloque introductorio que busca proporcionar al alumno las bases de la asignatura: cuáles son las disciplinas que se ocupan de lo literario, qué caracteriza a la Literatura Comparada en relación con otras disciplinas



similares que estudian la literatura, y cuál es la metodología de trabajo de esta disciplina, así como sus problemáticas más importantes.

b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Distinguir las diferentes disciplinas que se ocupan de la literatura
- Distinguir entre Literatura Comparada, Literatura Universal y Literatura General
- Conocer la metodología de trabajo de la Literatura Comparada y su relación con la Historia de las Ideas y la temalogía comparatista
- Conocer los problemas y limitaciones que rodean la labor del comparatista: el concepto de nación, el de lengua, etc.
- Saber qué es un canon literario, cómo se forma y por qué es problemático.
- Entender la diferencia entre las unidades de trabajo de la temalogía comparatista: materia, tema, mito y motivo
- Distinguir los diferentes periodos de la literatura europea y reconocer sus características
- Conocer las diferencias entre los tres grandes géneros literarios
- Entender cómo evolucionan los tres grandes géneros literarios y conocer en qué formas se actualizan en cada momento histórico.

c. Contenidos

TEMA 1: Las disciplinas del ámbito de los estudios literarios.

- 1.1. Historia de la Literatura, Teoría de la Literatura y Crítica literaria.
- 1.2. Literatura comparada, Literatura Universal y Literatura General.

TEMA 2: Literatura Europea Comparada. Principios conceptuales y metodológicos en Literatura Comparada

- 2.1. La Literatura Europea Comparada. ¿Literaturas Europeas Comparadas o Literatura Europea Comparada? Nación y lengua. El canon, los clásicos y los márgenes.
- 2.2. La Literatura Comparada y el nuevo paradigma. Historia de las Ideas y temalogía comparatista. Materia, tema, mito y motivo.

TEMA 3: Conceptos teórico-literarios básicos: periodización y géneros literarios.

- 3.1. Periodización literaria. El periodo como sistema. La doble caracterización de los periodos literarios europeos: clásico vs. romántico.
- 3.2. Géneros literarios. Géneros naturales y géneros históricos. La división tripartita de los géneros y su evolución.

d. Métodos docentes

- El material teórico se expondrá mediante clases magistrales participativas.
- Durante las clases magistrales participativas se realizarán una serie de lecturas y comentarios guiados por el profesor con materiales que el profesor dará al alumno al comienzo de cada tema.
- Se realizarán seminarios prácticos (prácticas grupales colaborativas) en los temas 2 y 3



e. Plan de trabajo

Bloque 1	Primera sesión (1h)	Segunda sesión (1h)	Tercera sesión (1h)	Cuarta sesión (1h)
Semana 1	Sesión teórica. Clase magistral (Presentación)	Sesión teórica. Clase magistral (tema 1)	Sesión teórica. Clase magistral (tema 1)	Sesión teórica. Clase magistral (tema 2)
Semana 2	Sesión teórica. Clase magistral (tema 2)	Sesión teórica. Clase magistral (tema 2)	Seminario práctico. (tema 2)	Sesión teórica. Clase magistral (tema 3)
Semana 3	Sesión teórica. Clase magistral (tema 3)	Sesión teórica. Clase magistral (tema 3)	Sesión teórica. Clase magistral (tema 3)	Seminario práctico (tema 3)

f. Evaluación

- Prueba escrita de conocimientos teóricos y prácticos/trabajo final de investigación: 60%.
- Informe realizado por el alumno a partir de las prácticas, exposición de resultados: 30%.
- Actitud y participación activa del alumno en las actividades formativas del aula: 10%.

g. Bibliografía básica

AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel de (1979), *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos.

CESERANI, Remo (2004), *Introducción a los estudios literarios*, Barcelona, Crítica.

CHEVREL, Yves (1989), *La littérature comparée*, Paris, Presses Universitaires de France.

----- (1994), "Problemas de una historiografía literaria comparatista: ¿Es posible una 'Historia comparada de las literaturas europeas?', en Pierre BRUNEL e Yves CHEVREL (dirs.), *Compendio de Literatura Comparada*, México D.F., Siglo XXI editores (primera edición en francés de 1989), págs. 347-373.

GARCÍA BERRIO, Antonio (1994²), *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*, Madrid, Cátedra.

----- y HUERTA CALVO, Javier (2009), *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (1994), "Géneros literarios", en Darío VILLANUEVA (coord.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, págs. 165-189.

----- (ed.) (1998), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros.

FOKKEMA, Douwe W. (1998), "La literatura comparada y el nuevo paradigma", en María José VEGA y Neus CARBONELL, *Literatura Comparada: Principios y métodos*, Madrid, Gredos, págs. 100- 113.

----- (1998), "La literatura comparada y el problema de la formación del canon", en Dolores ROMERO LÓPEZ (ed.), *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid, Arco/Libros, págs. 225-247.

LLOVET, Jordi et alii. (2005), *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel.

MARINO, Adrian (1998), *Comparatisme et théorie de la littérature*, Paris, PUF, 1988.



- martín jiménez, Alfonso (1998), *Literatura General y 'Literatura Comparada'*. La comparación como método de la Crítica Literaria, *Castilla: Estudios de Literatura*, 23, págs. 129-150.
- NAUPERT, Cristina (2001), *La temalogía comparatista. Entre teoría y práctica*, Madrid, Arco/Libros.
- (sin fecha), "Tematología con valor universal: temas, mitos y motivos", en *Liceus Excellence* (<http://www.liceus.com>). Archivo descargado el 2 de enero de 2007.
- POZUELO YVANCOS, José María (2006), "Canon e historiografía literaria", *Mil Seiscientos Dieciséis*, vol. XI, págs. 17-28.
- PUJANTE, David (2006), "Sobre un nuevo marco teórico-metodológico apropiado a la actual temalogía comparatista en España", en: *Hispanic Horizon*, nº 25, págs. 82- 115.
- ROBIN, Régine (1989), "Extension et incertitude de la notion de littérature", *Théorie littéraire*, Marc ANGENOT, Jean BESSIÈRE, Douwe FOKKEMA, Eva KUSHNER, Presses Universitaires de France, 1989, págs. 47-49.
- SWIGGERS, Pierre (1998), "Innovación metodológica en el estudio comparativo de la literatura", en: Dolores ROMERO LÓPEZ, *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid, Arco/Libros, págs. 139- 148.
- SENABRE, Ricardo (1994), "Filología y ciencia de la literatura", en Darío VILLANUEVA (coord.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, págs. 43.64.
- TORRE, Guillermo (2013), *De la aventura al orden*, Madrid, Fundación Banco Santander.
- VILLANUEVA, Darío (1994), "Literatura comparada y teoría de la literatura", en Darío VILLANUEVA (coord.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, págs. 95-123.
- WELLEK, René (1963), *Concepts of Criticism*, New Haven/Londres, Yale University Press.
- WELLEK, René y WARREN, Austin (1973), *Theory of Literature*, Harmondsworth, Penguin.

h. Bibliografía complementaria

- AULLON DE HARO, Pedro (1992), *Teoría del ensayo*, Madrid, Verbum.
- BLOOM, Harold (1998), "Elegía al canon", en Enric SULLÀ (comp), *El canon literario*, Madrid, Arco/Libro, págs. 189-219.
- BRUNEL, Pierre (1994b), "Introducción a *Compendio de Literatura Comparada*", en Pierre Brunel e Yves Chevrel (dirs.), *Compendio de Literatura Comparada*, México D.F., Siglo XXI editores (primera edición en francés de 1989), págs. 3-20.
- COMPAGNON, Antoine (2015), *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*, Barcelona, Acantilado.
- , PICHOS, Claude y ROUSSEAU, André-Michel (1996), *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, París, Armand Colin.
- DOMENICHELLI, Mario (2013), "Europa, identidades nacionales, identidad europea y literaturas comparadas", en César DOMÍNGUEZ (ed.), *Literatura Europea Comparada*, Madrid, Arco/Libros, págs. 135-145.
- ECKERMANN, J.P. (2005), *Conversaciones con Goethe*, Barcelona, Acantilado.
- KLEMPERER, Victor (2010), *Literatura universal y literatura europea*, Barcelona, Acantilado.
- BERNHEIMER, Charles (ed.) (1995), *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*, Baltimore/Londres, Johns Hopkins.
- BLOOM, Harold (1995), *The Western Canon. The Books and Schol of the Ages*, Nueva York, Riverland Books.
- CHARDIN, Philippe (1989), "Thématique comparatiste", en : Pierre BRUNEL & Yves CHEVREL, *Précis de littérature comparée*, París, Presses Universitaires de France, págs. 163- 175.
- FRENZEL, Elisabeth (1976), *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos.
- (1980), *Vom Inhalt der Literatur. Stoff-Motiv- Thema*, Friburgo, Herder.



----- (2003), "Nuevos métodos en una antigua rama de la investigación: dos décadas de investigación sobre *Stoffe*, motivos y temas", en: Cristina Naupert (comp.) (2003), *Tematología y comparatismo literario*, Madrid, Arco/Libros, págs. 27-52.

GUYARD, M. F. (1951), *La Littérature comparée*, París, Presses Universitaires de France.

GUILLÉN, Claudio (1985), *Entre lo uno y lo diverso*, Barcelona, Crítica.

MADRENAS TINOCO, Dolores y RIBERA LLOPIS, Juan M. (2006), "Canon y literaturas minorizadas: las letras catalanas y gallegas en el sistema hispano y su proyección en el canon europeo", *Mil Seiscientos Dieciséis*, vol XI, 179-188.

MARTÍN-JIMÉNEZ, Alfonso (2016), "«I am myself the matter of my book»: the historical evolution of the essayistic-argumentative genre", *1616: Anuario de Literatura Comparada*, 6, págs. 109-130

NERI, Francesca (2002), "Multiculturalismo, estudios poscoloniales y descolonización", en Armando GNISCI (ed.), *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, págs. 391-439.

POZUELO YVANCOS, José María y ADRADA SÁNCHEZ, Rosa María (2000), *Teoría del canon y literatura española*, Madrid, Cátedra.

SHIPLEY, Joseph T. (1973), *Diccionario de la literatura mundial*, Barcelona, Destino.

SINOPOLI, Franca (2002), "Los géneros literarios", en Armando GNISCI, *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, págs. 171-213.

SPANG, Kurt (1993), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Síntesis.

TROUSSON, Raymond (1965), *Un Problème de littérature comparée : les études de thèmes. Essai de méthodologie*, París, Lettres Modernes.

----- (2003), "Los estudios de temas: Cuestiones de método", en: Cristina NAUPERT (comp.), *Tematología y comparatismo literario*, Madrid, Arco/Libros, págs. 87-100.

WEISSTEIN, Ulrich (1975), *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Planeta.

i. Recursos necesarios

Cañón de proyecciones. Plataforma Moodle.

j. Temporalización

CARGA HORAS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
12 HORAS	Semanas 1 a 3

Bloque 2: UN EJEMPLO DE ESTUDIO DE TEMATOLOGÍA COMPARATISTA

Carga de trabajo en créditos ECTS:

48 horas/ 1,92 ECTS

a. Contextualización y justificación

En este bloque de la asignatura va destinado a proporcionar los conocimientos básicos sobre los distintos periodos literarios en el ámbito europeo, así como las evoluciones de las ideas artístico-literarias de un país a otro y de una época a otra. Estos conocimientos se vehiculan a través del tema elegido, que se desarrollará de



manera histórica desde la Edad Media hasta el siglo XXI. En este caso concreto el tema es la mujer en la literatura europea.

b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Conocer, diferenciar y delimitar los diferentes periodos artístico-literarios de Europa
- Contextualizar las obras analizadas y explicadas dentro de su periodo
- Aprender la metodología de trabajo de la temología comparatista
- Tener nociones de las particularidades que presentan los distintos países europeos en cada periodo
- Interpretar, criticar y valorar los textos analizados en clase sobre el tema elegido y relacionar la visión de dicho tema en cada época con las características del periodo en el que se inserta el texto

c. Contenidos

TEMA 3. De los orígenes a la Edad Media: la diosa madre y su fortuna posterior

TEMA 5. La mujer en la Edad Media: dama, mística y bruja

TEMA 6. La *donna angelicata* renacentista

TEMA 7. La mujer en el siglo XVII: Clasicismo y Barroco

TEMA 8. El siglo XVIII: la mujer ilustrada, la heroína sentimental y gótica, la mujer sadiana

TEMA 9. La amada romántica: de la idealización a los infiernos

TEMA 10. Las grandes heroínas de la literatura realista y naturalista. La mujer fatal de Fin de Siglo

TEMA 11. La primera mitad del siglo XX: mujer y Vanguardias. Literatura de entreguerras.

TEMA 12. Segunda mitad de siglo XX hacia la postmodernidad: la literatura feminista

d. Métodos docentes

- El material teórico se expondrá mediante clases magistrales participativas.
- Durante las clases magistrales participativas se realizarán una serie de lecturas y comentarios guiados por el profesor con materiales que el profesor dará al alumno al comienzo de cada tema.
- Se realizarán seminarios prácticos (prácticas grupales colaborativas) de todos los temas.
- La última semana de clase, si es posible, se realizarán una serie de sesiones de tutoría grupal para preparar el examen.

e. Plan de trabajo



Bloque 2	Sesión 1 (1h)	Sesión 2 (1h)	Sesión 3 (1h)	Sesión 4 (1h)
Semana 4	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 4)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 4)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 4)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 4)
Semana 5	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 4)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 4)	Seminario Práctico (tema 4)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 5)
Semana 6	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 5)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 5)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 5)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 5)
Semana 7	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 5)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 5)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 5)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 5)
Semana 8	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 6)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 6)	Sesión práctica (tema 6)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 7)
Semana 9	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 7)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 7)	Seminario práctico (tema 7)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 8)
Semana 10	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 8)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 8)	Seminario práctico (tema 8)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 9)
Semana 11	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 9)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 9)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 9)	Seminario práctico (tema 9)
Semana 12	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 10)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 10)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 10)	Seminario práctico. (tema 10)
Semana 13	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 11)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 11)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 11)	Seminario práctico. (tema 11)
Semana 14	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 12)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 12)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 12)	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 12)
Semana 15	Seminario práctico. (tema 12)	Tutoría grupal de repaso.	Tutoría grupal de repaso.	Tutoría grupal de repaso.



f. Evaluación

- Prueba escrita de conocimientos teóricos y prácticos/trabajo final de investigación: 60%.
- Informe realizado por el alumno a partir de las prácticas, exposición de resultados: 30%.
- Actitud y participación activa del alumno en las actividades formativas del aula: 10%.

g. Bibliografía básica

- AUERBACH, Erich (1950), *Mímesis*, México, Fondo de Cultura Económica.
- BICKEL, Ernst (2009), *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos.
- BORGES, Jorge Luis (1978), *Literaturas germánicas medievales*, Madrid, Alianza Editorial.
- BOWRA, C. M. (2008), *Introducción a la literatura griega*, Madrid, Gredos.
- BUXTON, Richard (1996), *Imaginary Greece. The context of mythology*, Cambridge, Cambridge University Press.
- CARNERO, Guillermo (1983), *La cara oscura del Siglo de las Luces*, Madrid, Cátedra.
- CURTIUS, Ernst Robert (1955), *Literatura europea y Edad Media Latina* vols. 1 y 2, Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- DELUMEAU, Jean (2012), *El miedo en Occidente (Siglos XIV-XVIII). Una ciudad sitiada*, Barcelona, Taurus.
- FUMAROLI, Marc (2001), "Les abeilles et les araignées", en: Anne-Marie LECOQ (ed.), *La Querelle des Anciens et des Modernes. XVII^e-XVIII^e siècles*, París, Gallimard, págs. 7-220.
- HAZARD, Paul (1946), *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Revista de Occidente. Traducción de Julián Marías.
- HATZFELD, Helmut (1966), *Estudios sobre el Barroco*, Madrid, Gredos.
- HIGHET, Gilbert (1954), *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la cultura occidental*, vols. I y II, México, Fondo de Cultura Económica.
- HOWATSON, M. C. (1999), *Diccionario abreviado de la Literatura clásica*, Madrid, Alianza Editorial.
- IAÑEZ, Eduardo (1989-1990), *Historia de la Literatura* 9 vols., Barcelona, Tesys.
- RIQUER, Martín de y VALVERDE, José María (2010), *Historia de la literatura universal, vols I y II*, Madrid, Gredos.
- HAZARD, Paul (1941), *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*, Madrid, Pegaso. Traducción de Julián Marías.
- HIGHET, Gilbert (1954), *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la cultura occidental*, vol. I y II, México, Fondo de Cultura Económica.
- HUIZINGA, Johan (1965⁶) [1929], *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente.
- NABOKOV, Vladimir (2012), *Curso de literatura europea*, Barcelona, RBA.
- PUJANTE, David (2017), *Eros y tánatos en la cultura occidental. Un estudio de temología comparatista*, Barcelona, Calambur.
- ROUGEMONT, Denis de (2003), *El amor y Occidente*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2003.
- RIQUER, Martín y VALVERDE, José María (2010), *Historia de la literatura universal, I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos.
- TOWNSHEND, Dale (2014), *Terror and Wonder. The Gothic Imagination*, Londres, British Library.
- VALVERDE, José María (2000), *El Barroco, una visión de conjunto*, en: José María VALVERDE, *Historia de las mentalidades*, Madrid, Trotta, 289-372.



- (2000), *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento*, en: José María VALVERDE, *Historia de las mentalidades*, Madrid, Trotta, págs. 27-288.
- WATT, Ian (1999), *Mitos del individualismo moderno. Fausto, Don Quijote, Don Juan y Robinson Crusoe*, Cambridge, Cambridge University Press.
- WELLEK, René (1963), *Concepts of Criticism*, New Haven/Londres, Yale University Press.

h. Bibliografía complementaria

- AMELANG, James S. y NASH, Mery (1990), *Historia y Género: Las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim (Institució valenciana d'etudis i investigació).
- APETREI, Sarah (2014), *Women, Feminism and Religion in Early Enlightenment England*, Cambridge, Cambridge University Press.
- BACHOFEN, Johan Jakob (1987), *El matriarcado. Una investigación sobre la ginecocracia en el mundo antiguo según su naturaleza religiosa y jurídica*, Madrid, Akal.
- BARING, Anne y CASHFORD, Jules (2005), *El mito de la diosa*, Madrid, Siruela.
- BARÓN, Emilio y TORRES NÚÑEZ, Juan José (eds) (1997), *Imagen de la mujer en la literatura inglesa*, Almería, Universidad de Almería.
- BATAILLE, Georges (1957), *La Littérature et le mal*, París, Gallimard.
- CAMPBELL, Joseph (1991), *Las máscaras de Dios. Mitología primitiva*, Madrid, Alianza Editorial.
- (2013), *Diosas*, Gerona, Atalanta.
- CARTLEDGE, Paul (2002), *The Greeks. A Portrait of Self & Others*, Oxford, Oxford University Press (primera edición de 1993).
- CURBET SOLER, Joan (2014), *Figuras del deseo femenino. 12 representaciones de la mujer en la literatura occidental*, Madrid, Cátedra.
- DEACY, Susan y PIERCE, Karen F. (eds.) (1997), *Rape in Antiquity. Sexual violence in Greek and Roman Worlds*, Londres/Swansea, Gerald Duckworth & Co./The Classical Press of Wales.
- DONOSO RODRÍGUEZ, Miguel (2008), "Mujer y misoginia en tres textos medievales españoles", *Taller de Letras*, 43, 121-130.
- DUBOIS-NAYT, Armel, HENNEAU, Marie-Élisabeth y KULESSA, Rotraud von (eds.) (2015), *Revisiter la «querelle des femmes». Discours sur l'égalité/inégalité des sexes en Europe, de 1400 aux lendemains de la Révolution*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne.
- DUBY, Georges y PERROT, Michelle (eds.) (2006), *Historia de las mujeres*, 5 vols., Barcelona, Taurus.
- GALLEGO FRANCO, Henar (ed.), *Feminidades y masculinidades en la historiografía de género*, Granada, Comares.
- GILBERT, Sandra M. y GUBAR, Susan (1988), *No Man's Land. The Place of the Women Writer un the Twentieth Century. Volume 1. The War of the Words*, Londres/New Haven, Yale University Press.
- (1989), *No Man's Land. The Place of the Women Writer un the Twentieth Century. Volume 2. Sexchanges*, Londres/New Haven, Yale University Press.
- (1994), *No Man's Land. The Place of the Women Writer un the Twentieth Century. Volume 3. Letters from the Front*, Londres/New Haven, Yale University Press.
- GIMBUTAS, Marija (1974), *The Gods and Goddesses of Old Europe 7000-3500 BC*, Londres, Thames and Hudson.
- (1989), *The Language of the Goddess*, Londres, Thames and Hudson.
- MADRID, Mercedes (1999), *La misoginia en Grecia*, Madrid, Cátedra.
- MARCOS CASQUERO, Manuel-Antonio (2009), *Lilith. Evolución histórica de un arquetipo femenino*, León, Universidad de León.



- MARKALE, Jean (1989), *Women of the Celts*, Rochester (Vermont), Inner Traditions.
- MAYER, Hans (1977), *Historia maldita de la literatura. La mujer, el homosexual, el judío*, Madrid, Taurus.
- MOLINS PETIT, Cristina (1994), *Dialéctica feminista de la Ilustración*, Barcelona, Anthropos.
- NASH, Mary y Susanna TAVERA (Eds.), *Las mujeres y las guerras. El papel de las mujeres en las guerras de la Edad Antigua a la Contemporánea*, Barcelona, Icaria, págs. 17-32.
- PEDRAZA, Pilar (2014), *Brujas, sapos y aquelarres*, Madrid, Valdemar.
- PULEO, Alicia H. (2011), *La Ilustración olvidada: la polémica del los sexos en el siglo XVIII*, Barcelona, Anthropos.
- RABINOWITZ, Nancy Sorkin y AUANGER, Lisa (eds.) (2002), *Among women. From the Homosocial to the Homoerotic in the Ancient World*, Austin, University of Texas Press.
- SHOWALTER, Elaine (1982), *A Literature of their Own. From Charlotte Brontë to Doris Lessing*, Londres, Virago Press.
- STEINER, George (1986), *Antígonas. La travesía de un mito universal por la historia de Occidente*, Barcelona, Gedisa.
- REYES PEÑA, Mercedes de los (1998), *La presencia de la mujer en el teatro barroco español, Cuadernos escénicos 5*, Almagro, Junta de Andalucía.

i. Recursos necesarios

Cañón de proyección. Plataforma Moodle. GoogleDocs.

j. Temporalización

CARGA HORAS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
48 HORAS	Semanas 4 a 15

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- El material teórico se expondrá mediante clases magistrales participativas.
- Durante las clases magistrales participativas se realizarán una serie de lecturas y comentarios guiados por el profesor con materiales que el profesor dará al alumno al comienzo de cada tema.
- Se realizarán seminarios prácticos (prácticas grupales colaborativas) de la mayor parte de los temas.
- La última semana de clase, si es posible, se realizarán una serie de sesiones de tutoría grupal para preparar el examen.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura



ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio teórico autónomo	45
Clases prácticas	13	Preparación y redacción de ejercicios prácticos u otros trabajos	36
Seminarios o tutorías dirigidas	15	Documentación complementaria	9
Sesiones de evaluación	2		
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita de conocimientos teóricos y prácticos o proyecto/trabajo individual	60%	Es condición necesaria para superar la asignatura haber superado esta prueba .
Valoración de la actitud y participación del alumno en las actividades formativas en aula	10%	Este parámetro es computable con una asistencia del al menos 80%
Informes y presentaciones generados por el alumno a partir de las prácticas en clase	30%	Es imprescindible de cara a superar la asignatura que todos los entregables surgidos de las prácticas se hayan entregado al profesor.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - En el caso de aquellos alumnos que no asistan a clase, se aplicará de cara a la evaluación tanto la prueba escrita de conocimientos teóricos (que no será intercambiable por el trabajo/proyecto grupal) y la presentación de las prácticas que, en este caso, en vez de grupales serán individuales. Evidentemente, el porcentaje de participación en clase no podrá ser evaluado.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - En el caso de convocatoria extraordinaria de nueva matriculación, la evaluación total se realizará mediante examen.

8. Consideraciones finales

- Los contenidos de la presente guía son un punto de referencia y orientación sobre el planteamiento y desarrollo del curso. Los contenidos teóricos y prácticos, así como su desarrollo temporal, pueden variarse en función de las características e intereses particulares de los alumnos, así como de las actividades que se realicen en la propia Facultad de Filosofía y Letras, que en determinados casos pueden compatibilizarse dentro del programa de prácticas.



- La información, textos y propuestas de trabajo a realizar en las clases prácticas, así como todo el material de trabajo presencial y no presencial que dichas prácticas requieran, será explicitado o entregado a lo largo del curso con la suficiente antelación o incluido en la plataforma Moodle.

