



## Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Tradición literaria clásica		
<b>Materia</b>	Formación general humanística		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Grado en Lenguas modernas y sus literaturas		
<b>Plan</b>	608	<b>Código</b>	47214
<b>Periodo de impartición</b>	2º cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	FB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	Primero
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Cristina de la Rosa Cubo		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	Cristina de la Rosa Cubo: <a href="mailto:cristina@fyl.uva.es">cristina@fyl.uva.es</a> ; tfno. 983 42 37 81		
<b>Horario de tutorías</b>	Consultar la página web		
<b>Departamento</b>	Filología Clásica		

Asignatura: Nombre de la asignatura

Materia: Indicar el nombre de la materia a la que pertenece la asignatura

Módulo: En el caso de que la titulación esté estructurada en Módulo/Materia/Asignatura, indicar el nombre del módulo al que pertenece la asignatura.

Titulación: Nombre de la titulación a la que pertenece la asignatura.

Plan: Nº identificativo del plan

Nivel/ ciclo: Grado/ Posgrado (Master Universitario/ Doctorado)

Créditos ECTS: Nº de créditos ECTS

Lengua: Idioma en el que se imparte la asignatura.

Profesores: Profesor o profesores responsables de la asignatura

Datos de contacto: Requerido al menos el correo electrónico del profesor o profesores responsables de las asignaturas.

Horario de tutorías: Enlace a la página web donde se encuentra el horario de tutorías.

Departamento: Departamento responsable de la asignatura.

Código: Código de la asignatura

Tipo/ Carácter: FB: Formación Básica / OB: Obligatoria / OP: Optativa / TF: Trabajo Fin de Grado o Master / PE: prácticas Externas

Curso: Curso en el que se imparte la asignatura



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

Conocimiento básico de la literatura clásica greco-latina mediante el análisis y descripción de sus textos capitales desde el punto de vista de la historia literaria, teniendo en cuenta la perspectiva de la tradición clásica en una formación humanística y la transversalidad de las relaciones interculturales a través de la literatura, desde una perspectiva comparatista.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Formación general filológica, Literatura de la Edad Media y del Renacimiento de la Lengua A, Literatura de los ss. XVII y XVIII de la Lengua A, Mitos literarios europeos, Teoría de la Literatura, Historia de la Lengua A (francés).

### 1.3 Prerrequisitos

---

Ninguno





## 2. Competencias

Indicar las competencias que la asignatura contribuye a desarrollar, descritas en el punto 3.2. de la memoria de plan de estudios de la titulación y seleccionadas en el módulo o materia correspondiente. Es conveniente identificarlas mediante letra y número, tal y como aparecen en la lista mencionada anteriormente.

### 2.1 Generales

- G1.1.-Tener capacidad de análisis y síntesis.
- G1.2.- Tener capacidad de razonamiento crítico.
- G1.3.- Tener capacidad de rigor metodológico.
- G1.4.- Tener buen nivel de comunicación oral y escrita en la lengua española.
- G1.6.- Tener capacidad de desarrollar estrategias de comunicación.
- G1.7.- Tener capacidad de búsqueda, tratamiento, síntesis y difusión de la información.
- G1.8.- Tener capacidad de manejo de fuentes bibliográficas.
- G1.9.- Tener capacidad de gestión de la información.
- G1.10.- Tener capacidad de organización y planificación.
- G1.11.-Tener capacidad de manejar herramientas informáticas y audiovisuales.
- G2.1.-Tener capacidad para trabajar de manera autónoma con responsabilidad e iniciativa.
- G2.2.- Tener capacidad de resolución de problemas.
- G2.3.- Tener capacidad para tomar decisiones.
- G2.4.-Tener capacidad de crítica y autocrítica.
- G2.5.-Tener capacidad de valorar el esfuerzo propio y ajeno.
- G2.6.- Tener capacidad de automotivación para el éxito.
- G2.7.- Tener capacidad para ejercer el liderazgo.
- G2.8.-Tener capacidad para asumir el liderazgo de otros.
- G2.9.-Tener capacidad de manejar habilidades formativas.
- G2.11.- Tener capacidad para el trabajo en equipo y con responsabilidad compartida.
- G2.12.- Tener capacidad para el trabajo en un equipo interdisciplinar.
- G2.14.- Tener capacidad de adaptación a distintos entornos de trabajo.
- G2.15.- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- G3.1.-Tener capacidad de aprender.
- G3.2.-Tener capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica y en sus entornos profesionales.
- G3.3.-Tener capacidad creativa.
- G3.4.-Tener capacidad de desarrollar ideas nuevas y de plasmarla en proyectos.
- G3.5.-Tener capacidad de generar iniciativas.
- G3.6.-Capacidad de interrelacionar diversos campos de conocimiento.
- G3.7.-Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones.
- G3.8.-Capacidad de tomar decisiones.
- G3.9.-Capacidad de de planificar y gestionar el tiempo.
- G3.10.-Capacidad de valorar la calidad.
- G3.11.- Ser capaz de aprender de forma autónoma.
- G3.12.- Conocer otras culturas y costumbres.
- G3.13.- Tener iniciativa y espíritu emprendedor.
- G3.14.- Tener motivación por la calidad.

### 2.2 Específicas

- E5.-Conocimiento y aplicación de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- E6.-Conocimiento de la literatura o literaturas en lengua extranjera.
- E7.-Conocimiento de la historia y cultura de los países de la lengua o literatura estudiadas.
- E10.-Conocimiento y aplicación de las técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.
- E16.-Capacidad para interrelacionar diferentes áreas de estudio de la filología y las humanidades.
- E18.-Capacidad crítica para el estudio de fenómenos relacionados con la diversidad cultural.



- E19.-Conocimientos generales en áreas humanísticas afines al ámbito de estudios de las lenguas modernas y sus literaturas.
- E22.- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.
- E26. Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en las lenguas modernas como manifestaciones de la actividad artística y creativa en esas culturas.
- E27. Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
- E28. Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en las lenguas modernas en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- E29. Ser capaz de comprender las relaciones entre las literaturas europeas.
- E30. Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.
- E31. Capacidad para identificar las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, así como las nociones y objetivos de la literatura comparada.
- E32. Conocer la cultura y tradición clásicas como referentes ineludibles de las lenguas modernas y sus literaturas.





### 3. Objetivos

Reconocer el papel que desempeña el concepto de canon en los estudios literarios (desarrollo de las competencias G1.1, G1.2, G1.3, G1.8, G1.9, G2.1, G2.11, G2.12, G3.1, G3.2, G3.6, G3.9, G3.11, G3.12, E5, E10, E16, E18, E28)

Conocer los conceptos de tópico y mito literario y las principales taxonomías y clasificaciones (desarrollo de las competencias G1.1, G1.2, G1.3, G1.8, G1.9, G2.1, G2.11, G2.12, G3.1, G3.2, G3.6, G3.9, G3.11, G3.12, E6, E7, E10, E16, E18, E19, E29, E30, E32).

Ser capaz de situar en su contexto histórico y literario las obras y autores más representativos de la tradición clásica (desarrollo de las competencias G1.1, G1.2, G1.3, G1.8, G1.9, G2.1, G2.11, G2.12, G3.1, G3.2, G3.6, G3.9, G3.11, G3.12, E6, E7, E10, E16, E18, E19, E29, E30, E32).

Reconocer la presencia de elementos clásicos en el desarrollo de la literatura y cultura de las lenguas modernas (desarrollo de las competencias G1.1, G1.2, G1.3, G1.8, G1.9, G2.1, G2.11, G2.12, G3.1, G3.2, G3.6, G3.9, G3.11, G3.12, E6, E7, E10, E16, E18, E19, E29, E30, E32).

Identificar los principales procesos de recreación de los motivos clásicos en la historia de las artes humanísticas (desarrollo de las competencias G1.1, G1.2, G1.3, G1.8, G1.9, G2.1, G2.11, G2.12, G3.1, G3.2, G3.6, G3.9, G3.11, G3.12, E6, E10, E16, E18, E19, E27, E29, E30, E32).



**4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	37'5	Trabajo autónomo individual sobre contenidos prácticos	37'5
Clases prácticas de aula	25	Ejercicios de comentario	37'5
Laboratorios	-	Consulta bibliográfica y documentación	6'25
Prácticas externas, clínicas o de campo	-	Repaso y ensayo de pruebas escritas	6'25
Evaluación	6,25		
Otras actividades	-		
<b>Total presencial</b>	<b>62'5</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>87'5</b>





## 5. Bloques temáticos

### Bloque 1: LA FORMACIÓN DEL LEGADO CLÁSICO Y EL CONCEPTO DE TRADICIÓN CLÁSICA

Carga de trabajo en créditos ECTS: | 3

#### a. Contextualización y justificación

Los estudios de lo que podemos llamar “tradición clásica” se retrotraen, esencialmente, a la época renacentista, en la que el concepto de la *imitatio* de autores clásicos es fundamental en la creación literaria vernácula. Avanzando en el tiempo, y con el surgimiento de la teoría literaria moderna, surgen algunas tendencias cuyos principios metodológicos se han aprovechado en los estudios de tradición clásica (comparatismo, Estética de la Recepción, intertextualidad, polisistemas,...). Es fundamental que el alumno conozca este desarrollo histórico-metodológico de esta disciplina, y a ello se dedica parte de este bloque temático.

Por otra parte, la existencia de una “tradición clásica” se sustenta, lógicamente, en un largo proceso de formación y transmisión de un *corpus* de obras que han logrado sobrevivir a varios períodos de selección, o de directa destrucción, de esas obras, que conforman el actual legado literario clásico. Se estudiará también, por tanto, ese complejo proceso de transmisión, si bien aplicado solamente, por razones de tiempo, a la literatura latina.

#### b. Objetivos de aprendizaje

Adquisición de una metodología para la realización de estudios comparados entre la literatura grecorromana y las vernáculas (en este caso, francesa y alemana), tanto en el plano sincrónico como en el diacrónico.

#### c. Contenidos

- 1- El concepto de tradición clásica.
- 2- La transmisión del legado clásico latino
- 3- Literatura grecolatina y tradición clásica: se estudiarán obras, y su tradición, de los siguientes autores: Homero, trágicos griegos, Catulo, Virgilio, Horacio y Ovidio. Se facilitará una selección de textos de los otros autores sobre la que se trabajará en las clases.

#### d. Métodos docentes

Se pondrá especial cuidado en utilizar siempre los recursos y las técnicas didácticas mejores a fin de garantizar la capacitación de los alumnos para cumplir los objetivos propuestos. Las actividades formativas programadas para cada asignatura se ajustarán a las diversas competencias.

Las clases teóricas corresponden a lecciones magistrales participativas en las que el alumno interviene mediante la formulación de preguntas al profesor o contestando las que el profesor plantea a lo largo de la impartición de los contenidos.

Los seminarios consisten en la resolución de ejercicios y casos prácticos previamente preparados por el alumno o planteados durante la clase. Estas clases y el trabajo autónomo de los alumnos para prepararlas son fundamentales para desarrollar las competencias específicas referidas a destrezas y habilidades.



### **e. Plan de trabajo**

---

Exposición de los aspectos teóricos básicos y trabajo práctico en el aula con actividades dinámicas durante 7,5 semanas. Paralelamente los alumnos deberán trabajar individualmente con el material que se les facilite y cuya asimilación tendrán que demostrar en una prueba final; en dicha prueba se evaluarán obligatoriamente los conocimientos adquiridos sobre las obras de lectura obligatoria

### **f. Evaluación**

---

Los conocimientos adquiridos en esta parte de la asignatura serán necesarios para desarrollar correctamente la segunda parte, pero además serán evaluados en la prueba final referida en el punto anterior

### **g. Bibliografía básica**

---

Además de la que se proporcionará durante la impartición de la asignatura,

C. W. Kallendorf (ed.), *A companion to the Classical Tradition*, Malden, MA, Oxford, Blackwell, 2007.

J. Signes Codoñer-B. Antón Martínez-P. Conde Parrado-M. Á. González Manjarrés-J. A. Izquierdo (eds.), *Antiquae Lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid, Cátedra, 2005.

### **h. Bibliografía complementaria**

---

G. Highet, *La tradición clásica*, México, FCE, 1998.

E. R. Curtius, *Literatura europea y Edad Media Latina*, México-Madrid-Buenos Aires, 1984 (2 vols.).

### **i. Recursos necesarios**

---

## **Bloque 2: COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS FRANCESES Y ALEMANES CON ELEMENTOS DE TRADICIÓN CLÁSICA**

---

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

### **a. Contextualización y justificación**

---

Entendido el proceso de formación del legado clásico y del concepto de *tradición clásica*, se trata de aprender a valorar su presencia en distintas obras, pertenecientes a la literatura francesa y alemana.



---

### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

Conocimiento y análisis de textos de las literaturas francesa y alemana que sean representativos de cómo se ha recibido, asimilado y transmitido en ellos la tradición clásica.

---

### **c. Contenidos**

---

Recepción del legado clásico grecolatino en Francia y Alemania, desde la Edad Media hasta la actualidad, y análisis de su presencia en la teoría y producción literarias. Todo ello se estudia a partir de un *corpus* de textos literarios representativos, analizados desde el punto de vista de la tradición clásica.

---

### **d. Métodos docentes**

---

Clase magistral, actividades dinámicas en clase, trabajo individual.

---

### **e. Plan de trabajo**

---

Exposición, teórica y práctica, de la recepción de las literaturas griega y latina en la literatura francesa y alemana.

---

### **f. Evaluación**

---

Los conocimientos adquiridos en esta parte de la asignatura serán necesarios para desarrollar correctamente la segunda parte, pero además serán evaluados en la prueba final en la que tendrán que comentar al menos un texto de la misma clase de los trabajados durante el desarrollo de la asignatura (véase luego punto 8 “Consideraciones finales”).

---

### **g. Bibliografía básica**

---

Además de la que se proporcionará durante la impartición de la asignatura,

HERNÁNDEZ MIGUEL, L. A., *La Tradición Clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales*, Madrid, 2008.

HIGHET, G., *La tradición clásica*, México, FCE, 1998.

SIGNES CODOÑER, J. *et al.* (eds.), *Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid, 2005.

---

### **Bibliografía complementaria**

---

### **i. Recursos necesarios**

---



## 6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
BLOQUE 1	3	7,5 semanas
BLOQUE 2	3	7,5 semanas

## 7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba final correspondiente al primer bloque	45%	
Prueba final correspondiente al segundo bloque	45%	
Actitud y participación en las tareas de clase	10%	

## 8. Consideraciones finales