



Guía docente de la asignatura

Asignatura	Literatura Alemana II (Mayor Alemán): Del Renacimiento al Barroco		
Materia			
Módulo	III. Formación Obligatoria		
Titulación	Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas		
Plan	457	Código	47220
Periodo de impartición	Segundo Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	1º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte			
Profesor/es responsable/s	Pendiente de asignar		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)			
Horario de tutorías	Véase página web de la UVA.		
Departamento	Departamento de Filología Francesa y Alemana		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Al tratarse de una materia de formación obligatoria, debe dotar al alumno de conceptos, métodos y conocimientos cuya asimilación resulta imprescindible para su proceso formativo y profesional.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura está relacionada con todas las materias de literatura y cultura de la lengua A (alemán).

1.3 Prerrequisitos

No existe ningún tipo de prerrequisito.



2. Competencias

2.1 Generales

G1.- Instrumentales:

G1.7.- Capacidad de búsqueda, tratamiento, síntesis y difusión de la información.

G1.8.- Capacidad de manejo de fuentes bibliográficas.

G1.9.- Capacidad de gestión de la información.

G2.- Interpersonales:

G2.1.- Capacidad para trabajar de manera autónoma con responsabilidad e iniciativa.

G2.11.- Capacidad para el trabajo en equipo y con responsabilidad compartida.

G3.- Sistémicas:

G3.2.- Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica y en sus entornos profesionales.

G3.9.- Capacidad de planificar y gestionar el tiempo.

G3.11.- Capacidad de aprendizaje autónomo.

2.2 Específicas

E7.- Conocimiento de la historia y cultura de los países de la lengua o literatura estudiados.

E10.- Conocimiento y aplicación de las técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.

E22.- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

E26.- Comprensión de las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en las lenguas modernas.

3. Objetivos

- Desarrollar un alto grado de autonomía en el aprendizaje y competencias que capaciten profesionalmente a los Graduados a acceder y adaptarse a distintos entornos laborales propios o afines a las lenguas modernas, como son la enseñanza de idiomas, la traducción generalista, el asesoramiento lingüístico y la gestión cultural.
- Desarrollar habilidades para emprender estudios posteriores de especialización o investigación.
- Proporcionar conocimientos y competencias que capaciten para emprender estudios superiores y actividades investigadoras en el mismo ámbito o en otros afines.

**4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	40	Estudio y trabajo autónomo individual	45
Clases prácticas	10	Preparación y redacción de trabajos	36
Seminarios (S) y tutorías grupales (TG)	7	Documentación complementaria	9
Evaluación	3		
Total presencial	60	Total no presencial	90

5. Bloques temáticos**Bloque 1** Renacimiento y Humanismo. Circunstancias históricas y literarias**Bloque 2** Principales autores. Martin Luther**Bloque 3** La literatura burguesa. Hans Sachs**Bloque 4** El Barroco. Concepto y mentalidad**Bloque 5** Poética y géneros literarios**Bloque 6** Principales autores. Grimmshausen

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

a. Contextualización y justificación

- Conocer los grandes periodos históricos de la Literatura de la Lengua A (alemán).
- Conocer los diferentes entornos sociales y fuentes culturales en los que se desarrolla la Literatura de la Lengua A (alemán).
- Conocer a los autores y las obras emblemáticas que delimitan el campo de la Literatura nacional de la Lengua A (alemán).
- Leer y analizar textos literarios de diferentes épocas de la Literatura de la Lengua A (alemán).

b. Objetivos de aprendizaje

- Analizar de manera crítica textos de la literatura A.
- Manejar herramientas y modelos de análisis literario.
- Adquirir una formación literaria transversal y aprovechar la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento de la propia competencia intercultural.



c. Contenidos

1. Renacimiento y Humanismo. Circunstancias históricas y literarias
2. Principales autores. Martin Luther
3. La literatura burguesa. Hans Sachs
4. El Barroco. Concepto y mentalidad
5. Poética y géneros literarios
6. Principales autores. Grimmelshausen

d. Métodos docentes

- Clases teóricas: En ella el profesor presenta el corpus teórico de la asignatura, correspondiendo en gran medida al concepto de lección magistral. El tiempo dedicado a esta actividad es del 75%.
- Actividades complementarias: en ellas se analizarán textos literarios de diferentes épocas y autores. El tiempo dedicado a esta actividad es del 25%.

e. Plan de trabajo

- 3 horas/semana (40 horas/cuatrimestre): clases teóricas.
- 15 horas/cuatrimestre: otras actividades.
- 90 horas: trabajo autónomo.

f. Evaluación

- Control de la asistencia y participación activa en las actividades programadas. Esta parte tendrá un valor del 10%.
- Valoración de trabajos entregados por escrito sobre análisis de textos literarios. Esta parte tendrá un valor del 20%.
- Examen teórico-práctico sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales. Esta parte tendrá un valor del 70%.

g. Bibliografía básica

- ACOSTA, L.A. (coord.), La literatura alemana a través de sus textos, Madrid, Cátedra, 1998.
- BEUTIN, W. / EHLERT, K., Historia de la literatura alemana, Madrid, Cátedra, 1991
- BOOR, H. de / NEWALD, R. (eds.), Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart, (7 tomos), Múnich, C.H. Beck, 1979 ss.



- HERNÁNDEZ, I. / MALDONADO, M.: Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días, Madrid, Alianza Editorial 2003.
- RÖTZER, H.G. / SIGUÁN, M., Historia de la literatura alemana, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2012.

h. Bibliografía complementaria

- FRENZEL, H. A. / FRENZEL E.: Daten der deutschen Dichtung. (2 vols.) München: dtv 1990.
- KOHLSCHMIDT, W. (Hrsg.): Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart: Reclam 1990.

i. Recursos necesarios

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1. Renacimiento y Humanismo. Circunstancias históricas y literarias	1	1ª y 2ª semanas
2. Principales autores. Martin Luther	1	3ª, 4ª y 5ª semanas
3. La literatura burguesa. Hans Sachs	1	6ª, 7ª y 8ª semanas
4. El Barroco. Concepto y mentalidad	1	9ª y 10ª semanas
5. Poética y géneros literarios	1	11ª y 12ª semanas
6. Principales autores. Grimmshausen	1	13ª y 14ª semanas

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	FECHA PREVISTA DE DESARROLLO
Análisis de textos bloque 2	4ª semana
Análisis de textos bloque 3	7ª semana
Análisis de textos bloque 6	10ª semana

7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia y participación en las clases presenciales	10%	
Trabajos prácticos escritos	20%	
Prueba final escrita	70%	



8. Consideraciones finales

