



Proyecto docente de la asignatura

Asignatura	Literatura II (Lengua Maior Francés) : siglo XIX		
Materia	II3		
Módulo	I Formación Básica		
Titulación	Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas		
Plan	Adaptación Bolonia Reformado	Código	47221
Periodo de impartición	2º cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	Primero
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español y francés		
Profesor/es responsable/s	Javier Benito de la Fuente		
Departamento(s)	Filología Francesa y Alemana		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	jbenito@fyl.uva.es		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura, tiene por objeto profundizar en los contenidos generales, teóricos y prácticos, de la Literatura Francesa del siglo XIX

En este sentido, se considera un segundo paso del itinerario que se va a realizar de las distintas etapas de esta Literatura en los distintos cursos del Grado.

1.2 Relación con otras materias

De la misma manera que una Introducción general al estudio de la Literatura en Lengua Francesa pone de relieve no sólo los aspectos literarios de la Lengua sino también sus referentes culturales, históricos, filosóficos, etc., el estudio de este período específico la relaciona con el siglo XIX, etapa en la que el conocimiento del contexto histórico, social y religioso son básicos para entender los referentes culturales de su producción literaria.

Por esta razón, todas estas materias, así como el arte, la filosofía y otras literaturas europeas son referentes imprescindibles para guiar al alumno por la riquísima producción literaria de la Literatura Francesa del Romanticismo y el realismo.

1.3 Prerrequisitos

En el estudio de esta materia se tomará como referente las nociones generales que se han impartido en el primer cuatrimestre del primer curso de Grado en la asignatura de Literatura Francesa de los siglos XX y XXI, para ver de dónde provienen algunas de esas nociones, y empezar a construir un marco cronológico coherente.



2. Competencias

Las competencias que se pretenden alcanzar también aspiran a completar aquellas generales, tanto instrumentales como interpersonales y sistemáticas,..

Por otra parte, se hará hincapié en competencias específicas propias de estos dos períodos de la Literatura Francesa.

2.1 Generales

G.1. *Instrumentales*

- G.1.1. Capacidad de análisis y síntesis.
- G.1.2. Capacidad de razonamiento crítico.
- G.1.3. Rigor metodológico.
- G.1.4. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua española.
- G.1.5. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa.
- G.1.8. Capacidad de manejo de fuentes bibliográficas.
- G.1.10. Capacidad de organización y planificación.

G.2. *Interpersonales*

- G.2.1. Capacidad para trabajar de manera autónoma con responsabilidad e iniciativa.
- G.2.4. Capacidad de crítica y autocrítica.
- G.2.15. Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- G.2.17. Ser sensible a la diversidad y a la no discriminación por razones de género, raciales o económicas o sociales.

G.3. *Sistémicas*

- G.3.1. Tener capacidad de aprender.
- G.3.2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
- G.3.3. Capacidad creativa.
- G.3.6. Capacidad de interrelacionar diversos campos de conocimiento.
- G.3.9. Capacidad de planificar de forma autónoma.
- G.3.12. Conocer otras culturas y costumbres.

2.2 Específicas

- E.5. Aplicación de la teoría y crítica literaria a estos períodos de la Literatura Francesa.
- E.7. Conocimiento de la historia y cultura francesas del siglo XIX.
- E.19. Conocimientos generales en áreas humanísticas referidas al siglo XIX en Francia.
- E.27. Ser capaz de comprender la Literatura Francesa del siglo XIX en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.



3. Objetivos

Esta asignatura, tiene como objetivo fundamental profundizar en el estudio y análisis de la Literatura Francesa del siglo XIX a través de un acercamiento a las circunstancias históricas, culturales, sociales y artísticas que propiciaron su nacimiento y evolución, basada, naturalmente, en un estudio de los textos, para el que se cuenta con una aplicación de las corrientes y metodología de la teoría y crítica literarias. Desde esta perspectiva, sus objetivos específicos vienen a completar y profundizar los que se ha visto ya en la asignatura del cuatrimestre anterior acerca de los siglos XX y XXI, y anticipa lo que se verá durante los cuatrimestres siguientes hasta llegar a la literatura medieval.

- 3.1. Establecer un marco cronológico en el que situar y diferenciar iconos y referentes culturales y políticos específicos del siglo XIX
- 3.2. Realizar un acercamiento a la evolución de la sociedad que parte de la Revolución Francesa hasta llegar casi a los albores de la Primera Guerra Mundial
- 3.3. Proporcionar elementos suficientes para poder reconocer en las obras literarias de cada período los valores del siglo XIX.
- 3.4. Realizar un acercamiento, a través de los textos elegidos, de los autores y formas literarias más relevantes de la Literatura de del siglo XIX
- 3.5. Inculcar la necesidad de situarse en el tiempo para poder entender y apreciar la literatura de este período períodos, insistiendo en la necesidad de profundizar en los referentes culturales.
- 3.6. Realizar actividades de todo tipo —lectura de textos, proyecciones, audiciones, visitas...— que permitan valorar la riqueza y creatividad de este momento fundamental de la Literatura Francesa.
- 3.7. Inculcar la costumbre de relacionar estas literaturas con otras producciones literarias de los mismos períodos o las de las otras lenguas del Grado.

4. Contenidos

- Tema I) Introducción política y cultural al siglo XIX
- Tema II) El Romanticismo. Víctor Hugo
- Tema III) La novela entre la desilusión romántica y el realismo: Stendhal, Balzac y Flaubert
- Tema IV) La poesía del XIX: de los románticos a los poetas malditos
- Tema V) El naturalismo: Zola y el fin de siglo.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Dentro de un marco cronológico lineal, necesario también para establecer conexiones con otras materias u otras corrientes literarias, el método utilizado será siempre integrador, incluyendo los nuevos conocimientos en



lo ya aprendido e inculcando la idea según la cual nada es excluyente ni queda al margen de las nuevas etapas.

Por otra parte, conviene resaltar que el marco teórico, si bien imprescindible para una aproximación profunda y enriquecedora de los textos, no significa nada sin la propia producción literaria, por lo que la parte práctica, con todo tipo de actividades en torno a la Literatura del siglo XIX, es el verdadero objeto de estudio y aquél al que el alumno debe aspirar con el acercamiento y disfrute de esta Literatura.





6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Explicación en clase aspectos generales siglo XIX	30	Realización trabajo dirigido sobre un libro o autor del siglo XIX	45
Trabajo en clase a partir de textos del siglo XIX	30	Lecturas obligatorias relacionadas con el trabajo y comentarios de textos dados en clase	45
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final	70%	
Trabajo dirigido sobre texto o autor del siglo XIX	20%	
Asistencia regular a clase y participación	10%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Convocatoria ordinaria: Se necesita realizar el examen y entregar el trabajo<ul style="list-style-type: none">○ ...• Convocatoria extraordinaria: Se necesita realizar el examen y entregar el trabajo, si no se ha hecho ya en la primera convocatoria<ul style="list-style-type: none">○ ...

8. Consideraciones finales

La temporalización se corresponde con un cronograma estándar que coincide con el calendario oficial de esta Facultad. El docente tendrá siempre presente las características singulares de cada grupo y se adaptará a los imprevistos, estando siempre dispuesto a valorar las sugerencias de los alumnos.