

Guía docente de la asignatura

Asignatura	Teoría de la Literatura		
Materia	Materia I.1 (Formación general filológica)		
Módulo	Módulo I: Formación Básica		
Titulación	GRADO EN LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS		
Plan	457	Código	45497
Periodo de impartición	1 Cuatrimestre	Tipo/Carácter	FB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	susana@fyl.uva.es Tfno. 983 423000 ext. 6811		
Departamento	Literatura española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		

Horario (Aula 12)

Martes: 11-12h.
Miércoles: 11-12h.
Jueves: 10-12h.

Tutorías:

Lunes: 12-14h. / Jueves: 9-11h. y 12-14h.

Exámenes

Fechas indicadas por el Decanato

PROGRAMA:

Presentación de la Guía Docente la asignatura Teoría de la Literatura

1. Filología y Ciencia de la Literatura. Crítica literaria, Teoría literaria, Historia literaria y Literatura
2. El objeto de estudio de la Teoría de la Literatura. El hecho literario y la obra de arte verbal.
3. Disciplinas clásicas del discurso I: la Poética
4. Disciplinas clásicas del discurso II: la Retórica.
5. El lenguaje literario. La recepción de la obra literaria.
6. Teoría mimética. Ficción y realidad. Verosimilitud. Decoro.
7. Teoría de los géneros literarios.
8. El pensamiento teórico-literario del siglo XX.

Textos Obligatorios

ARISTÓTELES: "Arte Poética",

HORACIO: "Epístola a los Pisones"

Ambos en un solo volumen a cargo de A. González, Madrid, Visor, 2003.

Dossier de reprografía

Introducción:

- La Teoría de la literatura aborda todos los componentes del arte literario.
- Determina las categorías que configuran una obra como literaria, sus estructuras generales.
- Es una disciplina prescriptiva, abstracta y general porque no se limita a una literatura.
- Hace una reflexión teórica y general sobre el hecho literario (autor-obra-lector), elaborando principios para analizar las obras literarias.

Metodología:

1. Clases teóricas: Presentación en el aula de las teorías asociadas a las principales corrientes, utilizando el método de la lección magistral con implicación participativa.
2. Aplicación práctica de los conceptos expuestos en las clases teóricas: elaboración y comentario de ejercicios propuestos sobre los aspectos tratados especialmente a través del comentario de los textos presentados en el aula.
3. Tutorías

Bibliografía Básica

- AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel, *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1975.
ALBALADEJO, Tomás, *Semántica de la narración: la ficción realista*, Madrid, Taurus, 1992.
ASENSI PÉREZ, Manuel, *Historia de la teoría de la literatura*, Valencia, Tirant lo Blanch, 1998. 2 vols.
BOBES NAVES, M. del Carmen et alia, *Historia de la teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1995-1998, 2 vols.
CABO ASEGUINOLAZA, Fernando y RÁBADE, M^a de CEBREIRO, *Manual de Teoría de la literatura*, Madrid, Castalia, 2006.
GARCÍA BERRIO, A. y HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, M. T., *La poética: tradición y modernidad*, Madrid, Síntesis, 1988.
GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Manual de Crítica Literaria Contemporánea*, Madrid, Castalia, 2008
RODRÍGUEZ PEQUEÑO, Javier, *Géneros literarios y mundos posibles*, Madrid, Eneida, 2008.
VILLANUEVA (coord.), *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994.
VILLANUEVA, Darío (Comp.), *Avances en Teoría de la literatura*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1994.
VIÑAS PIQUER, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.
WAHNÓN BENSUSAN, Sultana, *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad de Granada, 1991.
WELLEK, René, y WARREN, Austin, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1979.

Bibliografía Complementaria

- ALONSO, Dámaso (1950), *Poesía española* (Ensayo de métodos y límites estilísticos), Madrid, Gredos, 1976.
BOOTH, Wayne (1961), *La retórica de la ficción*, Barcelona, Antoni Bosch, 1978.
DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2001), *Estudios de teoría literaria*, Valencia, Tirant lo Blanch.
GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1993), *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis.
GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (1994), *La Musa de la retórica. Problemas y métodos de la ciencia de la literatura*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
— (2000), *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis.
GENETTE, Gerard (1991), *Ficción y dicción*, Barcelona, Lumen, 1993.
HAMBURGER, Kate (1957), *La lógica de la literatura*, Madrid, Visor, 1995.
INGARDEN, Roman (1931), *La obra de arte literaria*, México, Universidad Iberoamericana/Taurus, 1998.
LAUSBERG, Heinrich (1966), *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1983.
LÁZARO CARRETER, Fernando (1976), *Estudios de poética* (la obra en sí), Madrid, Taurus, 1979.
MARTÍNEZ BONATI, Félix (1983), *La estructura de la obra literaria. Una investigación de filosofía del lenguaje y estética*, Barcelona, Ariel, 1983.
POZUELO YVANCOS, José María (1988), *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.
SEGRE, Cesare, *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica, 1985.
SULLÀ, Enric (ed.) (1996), *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Barcelona, Crítica.
TINIANOV, Iuri (1923), *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1975.
VILLANUEVA, Darío (1992), *Teorías del realismo literario*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
— (2006), *El comentario del texto narrativo: cuento y novela*, Madrid, Mare Nostrum.
WAHNÓN, Sultana (2008), *Teoría de la literatura y de la interpretación literaria*, Vigo, Academia del Hispanismo.

Evaluación

Examen escrito (teoría y comentario)	60%	Es imprescindible aprobar este examen para aplicar los siguientes baremos.
Asistencia y participación en clase	40%	Se exige una asistencia a clase de al menos el 80% para considerar este parámetro en la calificación final.

