



Proyecto docente de la asignatura

Asignatura	Introducción a la historia		
Materia	Formación básica en Geografía, Historia e Historia del Arte		
Módulo	1º y 2º semestre		
Titulación	Historia		
Plan		Código	41493
Periodo de impartición	1º semestre	Tipo/Carácter	FB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	1º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Enrique Gavilán Domínguez		
Departamento(s)	Hª antigua y medieval		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	egavilan@fyl.uva.es 983 42 30 00 ext. 6705		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

1.2 Relación con otras materias

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos





2. Competencias

2.1 Generales

- CT.3 Desarrollo de las habilidades necesarias para el análisis y la síntesis.
- CT.9 Desarrollo de las capacidades necesarias para el aprendizaje autónomo.
- CT.10 Desarrollo de una actitud de apertura hacia el aprendizaje a lo largo de la vida.
- CT.11 Desarrollo de las habilidades necesarias para el trabajo en equipo y el liderazgo.
- CT.14 Desarrollo de las habilidades necesarias para la crítica y autocrítica.

2.2 Específicas

- CE.8 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender las principales claves explicativas de las sociedades del pasado (clases, etnias, estamentos, género...) en sus diferentes periodos históricos.
- CE.10 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los diferentes sistemas de creencias, religiones y mentalidades, propias de las distintas civilizaciones y etapas históricas, así como de su trascendencia social.
- CE.14 Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse oralmente en castellano usando la terminología propia de la disciplina.
- CE.15 Desarrollo de las habilidades necesarias para escribir en castellano utilizando con corrección los diferentes tipos de exposición y discusión: sintética, analítica, descriptiva e interpretativa, usando la terminología propia de la disciplina.
- CE.16 Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar textos historiográficos en castellano y en otros idiomas.
- CE.23 Adquisición de los conocimientos que permitan comprender el marco administrativo, legal, económico y cultural del patrimonio histórico.



3. Objetivos

- Leer y comprender libros y artículos monográficos relacionados con el tema, y desarrollar la capacidad crítica y reflexiva para su valoración.
 - Comprender la naturaleza del hombre en cuanto ser histórico.
 - Adquirir de una perspectiva teórica e instrumental de la Historia.
 - Entender el proceso de construcción de los límites cronológicos y espaciales de la Historia.
 - Saber y valorar la contribución de otras ciencias a la reconstrucción de los procesos histórico-sociales.
 - Conocer y valorar críticamente los procesos de interpretación histórica.
 - Reconocer la diversidad de las fuentes históricas y los principios generales de su tratamiento.
 - Identificar las estrategias metodológicas básicas del análisis histórico.
- Conocer las distintas vertientes de la proyección de la Historia en la sociedad actual, especialmente el patrimonio histórico

4. Contenidos

Bloque 1: Concepto de historia

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Aborda la singularidad de la historia respecto a otras formas de relato del pasado (mito, epopeya, logógrafos)

Centrado en sus orígenes más remotos en la Grecia clásica, donde puede observarse en toda su pureza el corte que implica la aparición de una nueva forma de discurso

Correspondería al punto 1 de la descripción de contenidos

b. Objetivos de aprendizaje

Establecimiento de los conceptos básicos que se articulan en el discurso histórico. Se trata ante todo de explorar los dos problemas básicos de la historiografía: verdad y representación

Comentario [.1]: Para cumplimentar este apartado puede consultarse el documento "Principios Básicos para el Diseño de Guías Docentes de Asignaturas en el Marco del EEES" (Capítulo 3)

c. Contenidos

La singularidad de la historia, un fenómeno griego sin paralelos en otras culturas.

Formas anteriores al discurso histórico: la epopeya, los logógrafos

Los dos grandes modelos historiográficos: Heródoto y Tucídides

La valoración de la historia frente a otras formas de conocimiento: Aristóteles vs. Polibio

d. Métodos docentes

Junto a la exposición teórica, se trata del recurso sistemático a textos de los autores analizados, así como de la proyección de secuencias procedentes de películas que permitan introducir un elemento tanto de ilustración, como de contraste.

Los alumnos tendrán que realizar una serie de trabajos. Por una parte, un trabajo extenso que servirá de base a uno de los seminarios.

Por otra tendrán que presentar a lo largo del curso una serie de escritos breves sobre diversos temas que se irán proponiendo

e. Plan de trabajo



Junto a la exposición teórica, se trata del recurso sistemático a textos de los autores analizados, así como de la proyección de secuencias procedentes de películas que permitan introducir un elemento tanto de ilustración, como de contraste.

En relación a la cuestión de la representación se recurrirá en particular al análisis de algunos monumentos de la ciudad que evocan personajes o episodios históricos

f. Evaluación

La evaluación se llevará a cabo al final, y se referirá al conjunto de los 3 bloques. En todo caso, en lo relativo a éste, se tendrá en cuenta, ante todo, el trabajo, en segundo lugar, las intervenciones en el seminario y la parte práctica de las clases, los trabajos realizados sobre las prácticas y los resultados en la parte correspondiente del examen

g. Bibliografía básica

CARR, E.H., *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Ariel, 1998

COLLINGWOOD, E., *Idea de la Historia*, México, FCE, 1974

h. Bibliografía complementaria

ARISTÓTELES y HORACIO, *Artes poéticas*, Madrid, Taurus, 2003

BLOCH, M., *Apología para la historia o el oficio del historiador*, México, 1998

BURGUIERE, A., *Diccionario de ciencias históricas*, Madrid, Akal, 1991

ELIADE, M., *El mito del eterno retorno: arquetipos y repetición*, Madrid, Alianza, 1984

FONTANA, J., *Introducción al estudio de la historia*, Barcelona, 1999

HERÓDOTO DE HALICARNASO, *Historias*, Madrid, Gredos, (5 vols.), 1984-89

LÉVI-STRAUSS, C., "Historia y etnología", *Antropología estructural*, Barcelona, Paidós, 1987

MOMIGLIANO, A., *La historiografía griega*, Barcelona, Crítica, 1984

TUCÍDIDES, *Historia de la guerra del Peloponeso*, Madrid, Gredos, (4 vols.), 1990-92

i. Recursos necesarios

El alumno dispondrá de la colección de textos sobre los que girarán los comentarios



5. Bloques temáticos

Bloque 2: La historia como disciplina académica: origen, método, fuentes

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque girará sobre la configuración de la historia como disciplina en el siglo XIX, partiendo de las bases establecidas en el siglo anterior, así como su evolución en el siglo XX. Correspondería a los puntos 2, 3 y 4 de la descripción de contenidos.

b. Objetivos de aprendizaje

Clarificar:

- 1) el concepto de historia como disciplina, sus bases metodológicas y el contexto de su establecimiento
- 2) El concepto de documento, como pilar de la disciplina histórica
- 3) La fijación del método histórico, y las posibilidades y límites de su variación

c. Contenidos

El conflicto entre Ilustración y Contrailustración, como el doble paradigma sobre el que trabajará la disciplina histórica

El surgimiento de la historiografía moderna

La filología como columna vertebral del método histórico

La contraposición monumento/documento

El desarrollo de métodos alternativos a partir de la crisis del historicismo

d. Métodos docentes

Similares a los expuestos en el Bloque I (combinación de exposición teórica y trabajo práctico con textos y secuencias filmicas)

e. Plan de trabajo

Similar a lo expuesto en el Bloque. Aquí se llevarán a cabo los seminarios en torno al trabajo presentado por los alumnos

f. Evaluación

Similar a lo expuesto en el Bloque I

g. Bibliografía básica

BLOCH, M., *Apología para la historia o el oficio del historiador*, México, 1998

BURGUIERE, A., *Diccionario de ciencias históricas*, Madrid, Akal, 1991

h. Bibliografía complementaria

BARTHES, R., "El discurso de la historia " *El susurro del lenguaje. Más allá de la historia y la escritura*, Barcelona, Paidós, 1984

BERLIN, I., *Vico y Herder*, Madrid, Cátedra, 2000

BERMEJO, J.C., *El final de la historia. Ensayos de historia teórica*, Madrid, Akal, 1987

BOURDÉ, G. y MARTIN, H., *Las escuelas históricas*, Madrid, Akal, 1992

BRAUDEL, F., *Escritos sobre la historia*, Altaya, 1997



- BURKE, P., *La revolución historiográfica francesa. La Escuela de los Annales: 1929-1989*, Barcelona, GEDISA, 1993
- CRUZ, M., *Filosofía de la historia. El debate sobre el historicismo y otros problemas mayores*, Barcelona, Paidós, 1991
- DURKHEIM, E., *Las reglas del método sociológico y otros escritos sobre filosofía de las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1988
- FEBVRE, L., *Combates por la historia*, Barcelona, Ariel, 1975
- MEINECKE, F., *El historicismo y su génesis*, Madrid, FCE, 1983
- VICO, G., *Principios de una ciencia nueva sobre la naturaleza común de las naciones*, Madrid, Tecnos, 1994
- WHITE, H., *Metahistoria. La imaginación histórica en el siglo XIX*, México, FCE, 1992

i. Recursos necesarios

El alumno dispondrá de la colección de textos sobre los que girarán los comentarios





5. Bloques temáticos

Bloque 3: Conocimiento y reevaluación del pasado: del patrimonio al parque temático

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Se centra en la situación actual de la historia, y su vinculación con la reevaluación de la memoria y el pasado, como elemento clave en el auge del denominado turismo cultural, así como el modo en que la crisis general de las ciencias sociales y las humanidades la ha golpeado

Correspondería a los puntos 5 y 6 de la descripción de contenidos

b. Objetivos de aprendizaje

Se trata de clarificar: 1) postmodernidad, como concepto clave para entender la situación actual de la historia, y el modo en que la articula con la sociedad
2) La ambivalencia de los efectos que la crisis postmoderna tiene con la historia
3) La alteración que se produce en su relación con otras ciencias fuertemente afectadas por la crisis (antropología, filosofía, teoría literaria, etc.)

c. Contenidos

La crisis postmoderna

Escepticismo y descentramiento: Los estudios culturales y el surgimiento de nuevos sujetos históricos

La decadencia de la historiografía tradicional y el ascenso de la historiografía lúdica

d. Métodos docentes

Se llevará a cabo un Seminario similar a los de los bloques I y II en torno al replanteamiento de los temas históricos en la segunda mitad del siglo XX.

e. Plan de trabajo

Similar a los bloques I y II

f. Evaluación

Similar a los bloques I y II

g. Bibliografía básica

APPIGNANESI, R./GARRATT, C., *Postmodernismo para principiantes*, Buenos Aires, 1997
CULLER, J., *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica, 2000

h. Bibliografía complementaria

BENJAMIN, W., "Tesis sobre filosofía de la historia", *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1982
BERMEJO, J.C., *Sobre la historia considerada como poesía*, Madrid, Akal, 2005
CULLER, J., *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*, Madrid, Cátedra, 1992
DOSSE, F., *La historia en migajas. De «Annales» a la «nueva historia»*, Valencia, Alfons el Magnànim, 1988
GEERTZ, C., *La interpretación de las culturas*, México, GEDISA, 1991



- GINZBURG, Carlo, *Mitos, emblemas e indicios: morfología e historia*, Barcelona, GEDISA, 1989
- HORKHEIMER, M y ADORNO, Th., *Dialéctica de la Ilustración: fragmentos filosóficos*, Madrid, Akal, 2007
- NIETZSCHE, F., *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida (II Intempestiva)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999
- NOIRIEL, G., *Sobre la crisis de la historia*, Madrid, Tecnos, 1997
- SERNA ALONSO, Justo y PONS PONS, Anaclot, *La historia cultural. Autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2005
- VEYNE, P., *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*, Madrid, Alianza, 1984
- WHITE, H., *Metahistoria. La imaginación histórica en el siglo XIX*, México, FCE, 1992

i. Recursos necesarios

Similar a los de los bloques I y II





6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque I	3	7 semanas
Bloque II	2	5 semanas
Bloque III	1	2 semanas

5. Métodos docentes y principios metodológicos



**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	15	Estudio y trabajo autónomo en grupo	30
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	15		
Otras actividades			
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	60 %	
Trabajo	20 %	
Seminarios y participación en clase	20 %	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - ...
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - ...

8. Consideraciones finales

La evaluación en la segunda convocatoria será similar a la primera, salvo en lo relativo al punto 3 (Seminarios y participación en clase), que será sustituido por un trabajo adicional