



Proyecto docente de la asignatura

Asignatura	EL ARTE A TRAVÉS DE LA HISTORIA		
Materia	FORMACIÓN BÁSICA EN GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE		
Módulo	Formación Básica		
Titulación	GRADO EN HISTORIA		
Plan	437 (Historia)	Código	41491
Periodo de impartición	1º semestre	Tipo/Carácter	Obligatorio
Nivel/Ciclo	Formación Básica	Curso	1º (Grupos A y B)
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	María Concepción Porras Gil (Grupo A) Valeria Manfrè (Grupo B)		
Departamento(s)	Historia del Arte		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	conchi@fyl.uva.es telf.. 983 42 30 00 ext.6593. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia del Arte, despacho nº 7 valeria.manfre@uva.es 983423000 ext: 4202; Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte, despacho nº 8.		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Primer curso, primer semestre. La asignatura forma parte de la materia "Formación básica en Geografía, Historia e Historia del Arte", cuya finalidad responde a la necesidad de facilitar al alumno la adquisición de una serie de competencias básicas en el Área de Historia del Arte que completen su formación en las materias del Área de Historia.

1.2 Relación con otras materias

Dados su planteamiento y finalidad, se relaciona con la mayoría de las materias de Historia.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno

2. Competencias

2.1 Generales

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad para gestionar la información.
- Razonamiento crítico.
- Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- Desarrollo de la iniciativa y el carácter emprendedor.

2.2 Específicas

- Desarrollo de una sensibilidad respetuosa con la Historia y sus manifestaciones.
- Aprender a decodificar la Historia a partir de la observación formal y estética del legado artístico.
- Capacidad para entender las variaciones conceptuales entre lo que se tiene hoy por Arte, y lo que se pensó como tal en otros momentos de la Historia



3. Objetivos

Proporcionar al alumno conocimientos básicos, racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos lenguajes artísticos.

4. Contenidos

1. El Arte a través de la Historia: objetos artísticos-obras de Arte.
2. El Arte en la Antigüedad clásica, su significado y valoración
 - El Arte Griego
 - Roma y el Arte.
3. Arte y religión. La Edad Media Cristiana.
 - Bizancio
 - La Europa románica
 - El auge de las ciudades y el arte gótico
- 4 El Hombre y la creación artística ss. XV/XVIII.
 - Un nuevo concepto del mundo. El Renacimiento, espacio y perspectiva.
 - La Europa barroca: Iglesia, Monarquía y sociedad civil.
5. La obra de Arte entra en el Museo.
 - Neoclasicismo y Academia. Los inicios de la Modernidad.
 - El convulso siglo XIX: del Romanticismo al Impresionismo.
6. Del arte al espectáculo.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

-Presentación en el aula de los conceptos propios de la materia utilizando el método de la lección magistral participativa, apoyada en la proyección de imágenes y documentales.

-Aprendizaje basado en problemas (ABP).

-Prácticas en aula. Consistirán en sesiones de una o dos horas, que habrán de ser preparadas por los alumnos (10 horas). La carga de trabajo de este bloque es de 0'4 créditos ECTS.

. Trabajos individuales obligatorios. La realización de dichos trabajos exigirá por parte del alumno la consulta de material bibliográfico y de otras fuentes de información, lectura de textos, elaboración, planteamiento y debate del esquema de trabajo con los profesores en reuniones o tutorías personalizadas y redacción del texto. De acuerdo con ello, la carga de trabajo se calcula en 40 horas, es decir 1'6 créditos ECTS. La elaboración de los trabajos, la asistencia a las tutorías, y la entrega de los textos en las fechas establecidas, serán REQUISITO OBLIGATORIO PARA PODER ACUDIR A LA PRUEBA FINAL ESCRITA (EN AMBAS CONVOCATORIAS) y Es preciso tener en cuenta que los trabajos tienen una única fecha de entrega (1ª ó 2ª convocatoria), sin posibilidad de revisión ni correcciones posteriores a ella.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	45	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas	15	Realización de actividades prácticas	20
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prácticas y trabajos	30 %	
Examen parcial y / o final	70 %	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
- Los contenidos teóricos serán objeto de un posible examen parcial y un examen final consistente en el comentario de obras de arte y, eventualmente, preguntas teóricas, propuestas por los profesores.
- Todos los trabajos y ejercicios prácticos serán entregados EN PAPEL en el plazo prefijado por el profesor, contando en caso contrario como “no realizados”. No se aceptarán trabajos enviados por correo electrónico, salvo que así se indique expresamente por los profesores durante el curso.
- Para la realización del examen final, los alumnos habrán tenido que entregar todos los ejercicios y trabajos en el plazo establecido.
- El examen deberá obtener al menos con un “5” para poder promediar la nota con las prácticas y los trabajos escritos. Los trabajos que no sigan las pautas académicas en el tratamiento de las citas bibliográficas se devolverán al alumno y no serán evaluados. En caso de detectarse plagio en el trabajo, este será calificado como suspenso (nota 0) y así mismo toda la asignatura.



- **Convocatoria extraordinaria:**
- Lo anteriormente dicho es de aplicación para la convocatoria extraordinaria.

8. Consideraciones finales

Los aspectos especificados en la presente guía docente serán tenidos en cuenta como referencia fundamental para el año académico 2019-2020, aunque alguno de ellos pueda ser modificado de acuerdo con las circunstancias y desarrollo del curso.

