

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Literatura e Historia		
Materia	Formación complementaria en Humanidades		
Módulo			
Titulación	Grado en Historia		
Plan	437	Código	47320
Periodo de impartición	1 ^{er} semestre	Tipo/Carácter	FB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Elisa M ^a Domínguez de Paz		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Elisa Domínguez de Paz: elisa@fyl.uva.es , ext. 6814		
Horario de tutorías	Primer cuatrimestre: lunes 9.00-11.00; martes 10.00-12.00; miércoles 9.00-12.00. Segundo cuatrimestre: lunes, miércoles y jueves de 12.00-14.00		
Departamento	Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		

Asignatura: Nombre de la asignatura
Materia: Indicar el nombre de la materia a la que pertenece la asignatura
Módulo: En el caso de que la titulación esté estructurada en Módulo/Materia/Asignatura, indicar el nombre del módulo al que pertenece la asignatura.
Titulación: Nombre de la titulación a la que pertenece la asignatura.
Plan: N° identificativo del plan
Nivel/ ciclo: Grado/ Posgrado (Master Universitario/ Doctorado)
Créditos ECTS: N° de créditos ECTS
Lengua: Idioma en el que se imparte la asignatura.
Profesores: Profesor o profesores responsables de la asignatura
Datos de contacto: Requerido al menos el correo electrónico del profesor o profesores responsables de las asignaturas.
Horario de tutorías: Enlace a la página web donde se encuentra el horario de tutorías.
Departamento: Departamento responsable de la asignatura.
Código: Código de la asignatura
Tipo/ Carácter: FB: Formación Básica / OB: Obligatoria / OP: Optativa / TF: Trabajo Fin de Grado o Master / PE: prácticas Externas
Curso: Curso en el que se imparte la asignatura



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Asignatura msemestral de formación básica de la materia “Formación complementaria en Humanidades”, que se imparte en el 1^{er} semestre del 1^{er} curso.

1.2 Relación con otras materias

Pertenece a la misma materia que las asignaturas “Historia del pensamiento político” e “Introducción al Latín I y II”.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos

Indicar si se trata de requisitos previos que han de cumplirse para poder acceder a dicha asignatura (sólo si éstos están contemplados en la memoria de verificación en el apartado de planificación de las enseñanzas) o si sencillamente se trata de recomendaciones.



2. Competencias

Indicar las competencias que se desarrollan, de las descritas en el punto 3.2. de la memoria de verificación de la titulación y seleccionadas en el módulo, materia o asignatura correspondiente. Es conveniente identificarlas mediante letra y número, tal y como aparecen en la lista mencionada anteriormente.

2.1 Generales

- CT.3 Desarrollo de las habilidades necesarias para el análisis y la síntesis.
- CT.10 Desarrollo de una actitud de apertura hacia el aprendizaje a lo largo de la vida.
- CT.12 Desarrollo de las habilidades necesarias para comunicarse y trabajar con profesionales de otras disciplinas.

2.2 Específicas

- CE.10 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los diferentes sistemas de creencias, religiones y mentalidades, propias de las distintas civilizaciones y etapas históricas, así como de su trascendencia social.
- CE.11 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los principales fundamentos y manifestaciones de la cultura, oral o escrita, popular o de élites, material e inmaterial, y de su papel en la formación del patrimonio histórico.
- CE.13.1. Desarrollo de las habilidades necesarias para utilizar métodos y técnicas de otras ciencias humanas: Literatura.
- CE.14 Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse oralmente en castellano usando la terminología propia de la disciplina.
- CE.15 Desarrollo de las habilidades necesarias para escribir en castellano utilizando con corrección los diferentes tipos de exposición y discusión: sintética, analítica, descriptiva e interpretativa, usando la terminología propia de la disciplina.
- CE.16 Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar textos historiográficos en castellano y en otros idiomas.
- CE.17 Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar fuentes primarias en castellano medieval y moderno.



3. Objetivos

- Comprender el papel de la Literatura como fuente de conocimiento histórico.
- Analizar un texto literario como documento histórico
- Valorar la dimensión político-social del texto literario y analizar su repercusión en las sucesivas etapas de la historia de España.
- Conocer las obras más significativas de la épica en relación con la historia política y militar de España.
- Comprender el cambio social que se fragua a comienzos de la Edad Moderna y su reflejo en *La Celestina*.
- Entender el teatro clásico español como representación de la sociedad de los Siglos de Oro.
- Analizar la novela picaresca como representación de una sociedad en crisis.
- Comprender los procedimientos de literaturización de la historia de España.
- Valorar la novela realista como reflejo de la sociedad decimonónica española.
- Analizar el componente ideológico de la literatura de Fin de Siglo.
- Entender y valorar los cambios históricos producidos a lo largo del siglo XX y su manifestación en los diversos géneros literarios.
- Conocer y valorar la bibliografía existente sobre «Literatura e Historia».
- Saber ampliar los conocimientos en temas necesarios para el desarrollo profesional.

Indicar los objetivos o resultados de aprendizaje que se proponen de los descritos en la ficha de módulo, materia o asignatura y recogidos en la memoria verificada de la titulación.



4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas de aula (A)	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo	5		
Seminarios (S)	5		
Tutorías grupales (TG)	5		
Evaluación	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90





5. Bloques temáticos¹

Bloque 1:

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

- Comprender el papel de la Literatura como fuente de conocimiento histórico.
- Comprender los procedimientos de literaturización de la historia de España.
- Valorar la dimensión político-social del texto literario y analizar su repercusión en las sucesivas etapas de la historia de España.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer las obras más significativas de la épica en relación con la historia política y militar de España.
- Analizar la novela picaresca como representación de una sociedad en crisis.
- Comprender el cambio social que se produce en el paso a la Edad Moderna a través de la lectura de *La Celestina*.
- Entender el teatro clásico español como representación de la sociedad española de los Siglos de Oro.
- Comprender la sensibilidad y las líneas de pensamiento de la Ilustración a través de su literatura.
- Valorar la novela realista como reflejo de la sociedad decimonónica española.
- Analizar el componente ideológico de la renovación literaria del Fin de Siglo.
- Entender y valorar la literatura contemporánea como expresión de los conflictos sociales e ideológicos en la España del siglo XX.

Indicar los resultados de aprendizaje que se desarrollan, de los descritos en la ficha de módulo, materia o asignatura y recogidos en la memoria verifíca de la titulación y en el apartado 3 de esta plantilla.

c. Contenidos

- La Literatura y la Historia: antecedentes históricos de una relación compleja. Periodización de la historia literaria española.
- La épica y la poesía de transmisión oral.
- Historiografía y Literatura en la Edad Media.
- Una sociedad en cambio: *La Celestina*.
- La picaresca en el siglo XVI.
- El teatro del Siglo de Oro como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- La reflexión histórica en la Ilustración
- Literatura e historia en el siglo XIX
- La literatura en el Fin de Siglo
- La literatura en el exilio y la literatura en el franquismo.
- La literatura de Transición y la nueva novela histórica.

Indicar una breve descripción de los contenidos que se desarrollan, de acuerdo con los descritos en la ficha de módulo, materia o asignatura y recogidos en la memoria de verificación de la titulación.

¹ **Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.**



d. Métodos docentes

Clases según el método de la lección magistral, así como estudio de casos (obras literarias de tema histórico o de especial valor histórico-documental). No obstante, el modelo de la clase magistral se flexibiliza, fomentando la participación del alumno en los contenidos prácticos.

Indicar los métodos docentes que se desarrollan, de acuerdo con los descritos en la ficha de módulo, materia o asignatura y recogidos en la memoria de verificación de la titulación.

e. Plan de trabajo

Clases teóricas y prácticas, en una secuencia de aplicación de los contenidos ya detallada en el epígrafe c y repartidos según los horarios asignados y la carga de créditos.

f. Evaluación

La evaluación de los contenidos de este bloque se realizará a partir del examen teórico-práctico final.

Indicar los sistemas de evaluación que se desarrollan, de acuerdo con los descritos en la ficha de módulo, materia o asignatura y recogidos en la memoria de verificación de la titulación.

g. Bibliografía básica

ALMELA BOIX, M., *Novela española contemporánea*, Madrid, UNED, 2002.

CATALÁN, Diego, "El Mio Cid y su intencionalidad histórica", en *El Cid en la historia y sus inventores*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2002, pp. 123-77.

CAUDET, F., *Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*, Madrid, Universidad Autónoma, 1995.

DEYERMOND, Alan D., *La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1989.

HUERTA CALVO, Javier (dir.), *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, (2 vols.), 2003.

GARCÍA DE LA CONCHA, V.: *La poesía española de 1935 a 1975*, 2 vols., Madrid, Cátedra, 1987-1992.

GLENDINNING, Nigel, *Historia de la literatura española. El siglo XVIII*, Ariel, 1987.

GULLÓN, Ricardo, *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969.

LISSORGUES, Y. (ed.), *Realismo y naturalismo en España*, Barcelona, Anthropos, 1988.



PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros, *Manual de literatura española*, 16 vols., Tafalla, Cenlit, 1980-2005.

RICO, Francisco, "Un canto de frontera: La gesta de Mio Cid el de Bivar", en *Cantar de Mio Cid* (ed. de Alberto Montaner) Barcelona, Crítica, 1993, pp. xi-xliii.

ROMERO TOBAR, L., *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.

SOLDEVILA DURANTE, *Historia de la novela española (1936-2000)*, vol. 1, Madrid-Cátedra, 2001.

VELILLA BARQUERO, Ricardo, *La literatura del exilio a partir de 1936*, Madrid, Cincel, 1990.

h. Bibliografía complementaria

ALLEGRA, G., *El reino interior. Premisas y semblanzas del modernismo en España*, Madrid, Encuentro, 1986.

GARIN, E., "Edades oscuras y Renacimiento: un problema de límites", en *La revolución cultural del Renacimiento*, trad. D. Bergadá, Barcelona, Crítica, 1981.

GULLÓN, Ricardo, *Direcciones del Modernismo*, Madrid, Alianza Editorial.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, R., *Modernismo*, Barcelona, Montesinos, 1983.

HERR, R., *España y la revolución del siglo XVIII*, Madrid, Aguilar, 1964.

HESSE, E. W., *Interpretando la comedia*, Madrid, Porrúa, 1977.

LUKÁCS, G. *Sociología de la literatura*, Barcelona, Península, 1971.

MAINER, José Carlos, "De historiografía literaria española: el fundamento liberal", en *Estudios sobre Historia de España. Homenaje a Manuel Tuñón de Lara*, Santander, UIMP, 1981, vol. II, pp. 439-472.

MARAVALL, J. A., *Estudios históricos del pensamiento español. Serie segunda. La época del Renacimiento*, Madrid, Cultura Hispánica, 1984^a.

-----, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Madrid, Ariel, 1984^b.

MARTÍNEZ CACHERO, J.M^a., *Historia de la novela española entre 1936 y 1975*, Madrid, Castalia, 1979.

MONTANER, Alberto, "Prólogo" a *Cantar de Mio Cid* (ed. de Alberto Montaner) Barcelona, Crítica, 1993.

PÉREZ GÁLLEGO, Cándido, "Literatura y sociología", en J. M. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1989, pp. 493-517.

SANTONJA, Gonzalo (coord.), *El Cid. Historia, literatura y leyenda*, Madrid, España Nuevo Milenio, 2001^a.



----- (coord.), *Celestina. La comedia de Calisto y Melibea, locos enamorados*, Madrid, España Nuevo Milenio, 2001b.

SANZ VILLANUEVA, S., *Historia de la novela social española (1942-1975)*, Madrid, Alhambra, 1980.

i. Recursos necesarios

Textos y otros materiales en papel que proporcionará el profesor. Cañón de proyección, ordenador en el aula.

Bloque 2: CLASES PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

- Comprender el papel de la Literatura como fuente de conocimiento histórico.
- Comprender los procedimientos de literaturización de la historia de España.
- Valorar la dimensión político-social del texto literario y analizar su repercusión en las sucesivas etapas de la historia de España.

b. Objetivos de aprendizaje

- Analizar un texto literario como documento histórico
- Conocer y valorar la bibliografía existente sobre «Literatura e Historia».
- Saber ampliar los conocimientos en temas necesarios para el desarrollo profesional.

c. Contenidos

- Comentario de textos (lecturas).
- Preparación de los trabajos individuales y bibliográficos.
- Visionado y explotación de materiales didácticos relativos a la materia de la asignatura.

d. Métodos docentes

Clases prácticas participativas, apoyadas en la proyección de documentales y otros materiales audiovisuales, así como su explotación didáctica.

e. Plan de trabajo

Seminarios, trabajos individuales o de grupo y actividades complementarias colectivas, en una secuencia de aplicación de los bloques temáticos acorde a los horarios asignados por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras.

Lecturas individuales de obras literarias relevantes para la asignatura, trabajo cooperativo (seminarios, visitas a centros de interés) y memorias personales de las actividades colectivas. La entrega de estos trabajos en los plazos fijados será requisito indispensable para poder realizar el



examen final (en ambas convocatorias) y superar la materia. Los estudios monográficos sobre las lecturas (trabajo personal) se entregarán en la fecha que en su momento se establezca.

f. Evaluación

En la evaluación, además del examen, se tendrán en cuenta, como se explicita y concreta en el lugar correspondiente, los trabajos individuales (que habrán de ser originales y estar bien redactados y presentados), la asistencia y la participación en las actividades complementarias y los seminarios de grupo.

g. Bibliografía básica

Albornoz, Aurora de, *El comentario de textos. 2: de Galdós a García Márquez*, Madrid, Castalia, 1988.

Amorós, Andrés, *El comentario de textos. 3: la novela realista*, Madrid, Castalia, 1989.

Díez Borque, José María, *Comentario de textos literarios: (método y práctica)*, Madrid, Player, 1977.

h. Bibliografía complementaria

Alarcos, Emilio, *El comentario de textos*, Madrid, Castalia, 1982.

Lázaro Carreter, Fernando, y Evaristo Correa Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 1975.

i. Recursos necesarios

Equipo informático con conexión a Internet y proyector. Textos proporcionados por las profesoras de la asignatura.

**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Clases teóricas	3	Simultáneo
Prácticas y actividades complementarias	3	Simultáneo

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	50%	-Examen teórico y práctico final sobre los temas desarrollados en las clases presenciales. -Se exige corrección expresiva y ortográfica. -Calificación mínima de 4.
Trabajos	40%	-Comentarios o reseñas de las lecturas propuestas o memorias de las actividades realizadas. -Se exige corrección expresiva y ortográfica. -La no entrega de los trabajos de los contenidos impedirán el acceso al examen final
Asistencia y participación en las clases, seminarios y actividades	10%	- Se tendrá en cuenta la participación y las intervenciones razonadas, que demuestren conocimiento e interés, y que contribuyan al avance individual y del grupo

8. Consideraciones finales

Las circunstancias y desarrollo del curso podrán aconsejar modificaciones de alguno de los aspectos especificados en esta Guía Docente, modificaciones que serán notificadas oportunamente.