

**Proyecto docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Obtención y tratamiento digital de la información		
<b>Materia</b>	Aprovechamiento de las nuevas tecnologías para el estudio y la enseñanza de la literatura española, así como para crear recursos con tales fines		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Máster en Europa y el Mundo Atlántico: Poder, Cultura y Sociedad		
<b>Plan</b>	517	<b>Código</b>	50817
<b>Periodo de impartición</b>	Primer cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>	postgrado	<b>Curso</b>	
<b>Créditos ECTS</b>	5		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Joaquín Pérez Melero Germán Vega García-Luengos Miguel Ángel Zalama Rodríguez		
<b>Departamento</b>	Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Historia del Arte		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	Pérez Melero: perezjoaquin@gmail.com   Archivo General de Simancas Vega: 983 42 30 00, ext. 4174   german@fyl.uva.es   Dcho. 23 del Dpto. de Literatura Española   Página web: <a href="http://tc12.uv.es/consolider/index.php/visualizar-mi-perfil/userprofile/gvgl">http://tc12.uv.es/consolider/index.php/visualizar-mi-perfil/userprofile/gvgl</a> Zalama: 983 42 30 00, ext. 6595   zalama@fyl.uva.es   Dpto. de Historia del Arte		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Los recursos tecnológicos de que hoy dispone el docente y el investigador son imprescindibles para avanzar en los distintos frentes en los que debe moverse el especialista en historia: estudio, creación y adecuación de recursos digitales, transmisión.

### 1.2 Relación con otras materias

Se relaciona estrecha y complementariamente con las materias impartidas en las siguientes asignaturas del máster: *Informática para historiadores*, *Técnicas y documentos para el análisis histórico* y *Las ciencias sociales e instrumentos del historiador*.

### 1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos





## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

1. Capacidad de análisis y síntesis, de razonamiento crítico y capacidad de organización y planificación.
2. Transferencia del conocimiento científico e intensificación de las relaciones entre investigadores universitarios de diversas generaciones y países.
3. Destrezas informáticas y, en general, de las nuevas tecnologías aplicadas al ámbito de estudio.
4. Capacidad de gestión y jerarquización de la información.
5. Fortalecimiento de los hábitos de trabajo en equipos interdisciplinares, de ámbito nacional e internacional.
6. Fomento del compromiso ético y cívico, de la sensibilidad patrimonial y multicultural, de la creatividad y motivación a favor de la excelencia y la calidad.

### 2.2 Específicas

---

1. Manejo de la WEB.
2. Control de la información y documentación disponibles en línea y en soportes informáticos sobre las materias que conciernen al máster.
3. Aprovechamiento para la actividad específica de los historiadores de programas informáticos generales: editores de texto, gestores de bases de datos, hojas de cálculo.
4. Profundización en el conocimiento de programas de tratamiento de imágenes.
5. Utilización de programas orientados a ofrecer información: editores de páginas web y presentaciones.



### 3. Objetivos

Reflexionar sobre las nuevas herramientas informáticas y mostrar la ayuda que pueden prestar al historiador en la búsqueda de información (Internet, DVD, etc.), en su procesamiento (programas de texto, de imágenes, de audio, etc.) y en la posterior divulgación de los resultados.

### 4. Contenidos

#### Bloque 1

- Tratamiento digital de las fotografías
- Soportes no digitales. Foto digital.
- Manipulación de las imágenes.

#### Bloque 2

- Las posibilidades de la informática para la investigación en el terreno de las humanidades.
- Internet, una enciclopedia universal caótica. Capacidad y uso de los buscadores
- Localización, edición y difusión de la información. Del texto al hipertexto.
- Recursos digitales para la investigación en la Universidad de Valladolid.
- Gestores bibliográficos: Mendeley.
- Las bibliotecas digitales.

#### Bloque 3

- Los catálogos en línea de archivos, bibliotecas y museos.
- Archivos españoles en red (PARES).
- Bibliografías y páginas específicas de contenido histórico.
- Asociaciones y equipos de investigación. Revistas electrónicas. Editoriales y librerías.

### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clase magistral, participación en clase, trabajo personal no presencial y tutorías.



## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	11	Estudio y trabajo autónomo individual	45
Clases prácticas de aula	11	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Tutorías	11		
Dirección de trabajos	12		
Evaluación	5		
<b>Total presencial</b>	<b>50</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>75</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Participación en las clases	50%	
Trabajos	50%	

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Ver la tabla anterior
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Ver la tabla anterior

## 8. Consideraciones finales

Las circunstancias del curso podrán aconsejar modificaciones de alguno de los aspectos especificados en esta Guía Docente, que serán notificadas oportunamente.