

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Arte y Poder		
Materia	Historia del Arte		
Módulo	3. Entre Europa y el Atlántico: Poder y sociedad en la Historia de España		
Titulación	Máster <i>Europa y el Mundo Atlántico</i>		
Plan	517	Código	50820
Periodo de impartición	Curso 2019-20	Tipo/Carácter	Presencial
Nivel/Ciclo	M1./M2. S1.	Curso	2º
Créditos ECTS	5 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	M. ^a José Redondo Cantera Miguel Ángel Zalama Rodríguez Matteo Mancini Patricia Andrés González		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	M. ^a José Redondo Cantera redondo@fyl.uva.es tfno.: 983 42000 ext. 6597 Miguel Ángel Zalama Rodríguez: zalama@fyl.uva.es tfno.: 983 423 000 ext. 6595) Matteo Mancini: mmancini@ucm.es Patricia Andrés González: patricia@fyl.uva.es tfno.: 983 42000 ext. 6614		
Departamento	Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

III Cursos especializados monográficos

1.2 Relación con otras materias

1.3 Prerrequisitos

Ninguno



2. Competencias

2.1 Generales

- 1.- Capacidad de análisis y síntesis, de razonamiento crítico y capacidad de organización y planificación.
- 2.- Uso científico de la lengua propia y el recurso de lenguas extranjeras como instrumento imprescindible de intercambio científico y herramienta de conocimiento.
- 3.-Transferencia del conocimiento científico e intensificación de las relaciones entre investigadores universitarios de diversas generaciones y países.
- 4.-Destrezas informáticas y, en general, de las nuevas tecnologías aplicadas al ámbito de estudio.
- 5.- Capacidad de gestión y jerarquización de la información.
- 6.-Fortalecimiento de los hábitos de trabajo en equipos interdisciplinares, de ámbito nacional e internacional.
- 7.-Fomento del compromiso ético y cívico, de la sensibilidad patrimonial y multicultural, de la creatividad y motivación a favor de la excelencia y la calidad.

2.2 Específicas

- E.2** Saber identificar y utilizar apropiadamente las fuentes de información para la investigación histórica, incluida la transcripción, análisis y catalogación del material empírico dentro del ámbito científico social.
- E.3** Saber aplicar los métodos, técnicas e instrumentos de análisis del historiador para poder examinar críticamente diversos tipos de fuentes y documentos históricos.
- E.5** Saber valorar la diversidad cultural y patrimonial, así como la multiculturalidad y el papel de los hombres y mujeres en la historia de Europa y el Mundo Atlántico.
- E.7** Comprender los procesos de evolución de las sociedades atendiendo a factores socioculturales y económicos.



3. Objetivos

1. Como objetivo prioritario se pretende el conocimiento de la cultura de las élites sociales y grupos de poder en la Edad Moderna. Para ello se analiza la actividad cultural, la utilización del arte como elemento de propaganda, la incidencia de la “auctoritas” histórica, la evolución de la iconografía, el fenómeno del coleccionismo artístico, el problema y definición de mecenazgo-patronazgo-promoción artística, la devoción religiosa, etc.
2. Analizar los grandes debates ideológicos del periodo y su influencia en el mundo artístico: el peso de la religión en la sociedad, el problema de las armas y las letras, el pensamiento, el tema de la guerra y otras cuestiones de interés.
3. El estudio de los trasvases artísticos entre los distintos territorios de la monarquía favorecidos o amparados por el poder político/económico/social: influencias, modos y modelos de asimilación entre la Corona de Castilla, Portugal y el mundo atlántico.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Contenidos teóricos

Carga de trabajo en créditos ECTS:

5

a. Contextualización y justificación

La asignatura está orientada a la adquisición de unos conocimientos teóricos, pero con el objetivo de su aplicación práctica en la investigación.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Como objetivo prioritario se pretende el conocimiento de la cultura de las élites sociales y grupos de poder en la Edad Moderna. Para ello se analiza la actividad cultural, la utilización del arte como elemento de propaganda, la incidencia de la “auctoritas” histórica, la evolución de la iconografía, el fenómeno del coleccionismo artístico, el problema y definición de mecenazgo-patronazgo-promoción artística, la devoción religiosa, etc.
2. Analizar los grandes debates ideológicos del periodo y su influencia en el mundo artístico: el peso de la religión en la sociedad, la cuestión de las armas y las letras, el pensamiento, el tema de la guerra y otras cuestiones de interés.
3. El estudio de los trasvases artísticos entre los distintos territorios de la monarquía favorecidos o amparados por el poder político/económico/social: influencias, modos y modelos de asimilación entre la Corona de Castilla, Portugal y el mundo atlántico.

c. Contenidos

- Manifestaciones artísticas al servicio de la construcción de la imagen del poder en la Edad Moderna. Imparte: Dra. Redondo Cantera. 1,5 ECTS
- Presencia y uso de los tapices en la corte española en el siglo XVI. Imparte: Dr. Zalama Rodríguez. 1 ECTS
- La elaboración y difusión del modelo clasicista en la España del siglo XVI: Carlos V, Felipe II y Tiziano Vecellio. Imparte: Dr. Mancini. 1 ECTS
- El poder a través del Arte: emblemática e iconografía. Imparte: Dra. Andrés González. 1,5 ECTS

d. Métodos docentes

Clase magistral, apoyada en la proyección de imágenes mediante presentaciones en power point.

e. Plan de trabajo

- Se explicará en el aula los aspectos teóricos de la asignatura, utilizando para ello no sólo la tradicional “lección magistral”, si no recurriendo a otros recursos didácticos que permitan por un lado que las explicaciones sean más comprensibles, y sobre todo que el alumno participe en clase.
- Se utilizará el campus virtual de la UVa para suministrar diferente material de uso en el aula.

f. Evaluación

- Cada profesor propondrá un trabajo de carácter práctico, entre los que los alumnos elegirán uno solo.
- La asistencia a las clases será de carácter obligatorio.

g. Bibliografía básica

Manifestaciones artísticas al servicio de la construcción de la imagen del poder en la Edad Moderna

Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos. Maximiliano y los Inicios de la Casa de Austria en España. Toledo, 1992.

YARZA, J., *Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía.* Madrid, 1993.

Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado, Madrid, 2004

MORTE GARCÍA, C. y SESMA, J. Á (coms.), *Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa,* cat. exp., Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2015.

CÁMARA MUÑOZ, A., *Fortificación y ciudad en los reinos de Felipe II,* Madrid, 1998.

CHECA CREMADES, F., *Carlos V. La imagen del poder en el Renacimiento,* Madrid, 1999.

Carlos V. Las armas y las letras, Madrid, 2000.

Felipe II, un monarca y su época. Un príncipe del Renacimiento, Madrid, 1998.

Presencia y uso de los tapices en la corte española en el siglo XVI.



CHECA, F., *Tapisseries flamandes. Pour les ducs de Bourgogne, l'empereur Charles Quint et le roi Philippe II*, Bruselas, 2008. (Ed. en español, *Tesoros de la Corona de España. Tapices flamencos en el Siglo de Oro*, Bruselas, 2010).

DELMARCEL, G., *La tapisserie flamande du XVe au XVIe siècle*, Tielt, 1999.

HERRERO CARRETERO, C., *Tapices de Isabel la Católica. Origen de la colección real española*, Madrid, 2004.

JUNQUERA, P. y HERRERO CARRETERO, C., *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional. Volumen I. Siglo XVI*, Madrid, 1986.

ZALAMA, M. Á., “La infructuosa venta en almoneda de las pinturas de Isabel la Católica”, *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología (Arte)*, LXXIV (2008), pp. 45-66.

ZALAMA, M. Á., “Tapices donados por los Reyes Católicos a la Capilla Real de Granada”, *Archivo Español de Arte*, 345, LXXXVII (2014), pp. 1-14.

El poder a través del Arte: emblemática e iconografía

ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia, “Emblemas marianos de la capilla de la Virgen en la Cartuja de Burgos: el modelo pintado y su repercusión iconográfica”, *BSAA*, 2003-2004, LXIX-LXX, pág. 383-409.

ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia, “*Pintiana Sapientia*”. *Iconografía de la Universidad en la fachada vallisoletana*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, Valladolid, 2006.

ANDRÉS ORDAX, Salvador; ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel; ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia: *Monasterios de Castilla y León*. Edilesa y Junta de Castilla y León. León, 2002.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. y ALMUIÑA, C., *La Universidad de Valladolid: historia y patrimonio*, Valladolid, 1980.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. y TORREMOCHA HERNÁNDEZ, M., *La Universidad de Valladolid*, Valladolid, 1997.

RIPA, C., *Iconología*, Madrid, 1987.

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

Cañón de proyección y ordenador dotado de power point

Acceso al campus virtual UVa.

j. Temporalización

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque 1: Contenidos teóricos	5	Noviembre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clase magistral, apoyada en la proyección de imágenes mediante presentaciones en power point.

Tutorías.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	40	Estudio y trabajo autónomo individual	55
Clases prácticas	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios			
Otras actividades			
Total presencial	50	Total no presencial	75

7. Sistema y características de la evaluación

- Cada profesor propondrá un trabajo de carácter práctico, entre los que los alumnos elegirán uno solo.
- La asistencia a las clases será de carácter obligatorio.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia	20%	Obligatoria
Trabajo personal del alumno	80%	El alumno elegirá uno de los trabajos entre los propuestos por los cuatro profesores.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - La asistencia regular a las actividades presenciales será obligatoria.
 - Uso correcto de terminología, espacios temporales y conceptos
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - El estudiante que no asista regularmente a las clases, será valorado exclusivamente en segundo convocatoria.

8. Consideraciones finales