

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Historia, Sociedad y Cultura en época Antigua y Medieval		
<b>Materia</b>	Formación Básica en Geografía, Historia e Historia del Arte		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Historia del Arte		
<b>Plan</b>	628	<b>Código</b>	47391
<b>Periodo de impartición</b>	1 <sup>er</sup> Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatorio
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	1º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Santos CRESPO ORTIZ DE ZÁRATE Olatz VILLANUEVA ZUBIZARRETA		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	Santos CRESPO ORTIZ DE ZÁRATE: scoz@fyl.uva.es (983183155) Olatz VILLANUEVA ZUBIZARRETA: olatz.villanueva@uva.es (983184264)		
<b>Departamento</b>	Historia Antigua y Medieval		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Asignatura de formación básica de 6 créditos ECTS, programada en el primer semestre del primer curso de Grado de Historia del Arte.

### 1.2 Relación con otras materias

La asignatura ofrece a los alumnos de Historia del Arte una formación básica en Historia Antigua y Medieval necesaria para una mejor comprensión y adquisición de contenidos de las asignaturas del Plan de Grado dedicadas al Arte Antiguo y el Arte en la Edad Media.

### 1.3 Prerrequisitos

No establecen requisitos previos.

## 2. Competencias

### 2.1 Generales

**CE.1** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar las principales periodizaciones de la Historia, sus divisiones y subdivisiones.

**CE.2** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar los rasgos fundamentales del pasado de la Humanidad en sus diversos periodos históricos.

**CE.3** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar los rasgos fundamentales de la historia europea desde una perspectiva comparada.

**CE.5** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar los rasgos fundamentales de la historia de los procesos de formación de identidades e integración de Europa.

**CE.8** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender las principales claves explicativas de las sociedades del pasado (clases, etnias, estamentos, género...) en sus diferentes periodos históricos.

**CE.9** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender la historia política y organización institucional a lo largo de los diferentes periodos históricos y en los diferentes espacios.

**CE.10** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los diferentes sistemas de creencias, religiones y mentalidades, propias de las distintas civilizaciones y etapas históricas, así como de su trascendencia social.

**CE.14** Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse oralmente en castellano usando la terminología propia de la disciplina.

**CE.15** Desarrollo de las habilidades necesarias para escribir en castellano utilizando con corrección los diferentes tipos de exposición y discusión: sintética, analítica, descriptiva e interpretativa, usando la terminología propia de la disciplina.

**CE.16** Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar textos historiográficos en castellano y en otros idiomas.

**CT.3** Desarrollo de las habilidades necesarias para el análisis y la síntesis.

**CT.8** Sensibilización hacia temas medioambientales.

**CT.9** Desarrollo de las capacidades necesarias para el aprendizaje autónomo.

**CT.10** Desarrollo de una actitud de apertura hacia el aprendizaje a lo largo de la vida.



**CT.11** Desarrollo de las habilidades necesarias para el trabajo en equipo y el liderazgo.

**CT.14** Desarrollo de las habilidades necesarias para la crítica y autocrítica

## 2.2 Específicas

**CE.2.3** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar los rasgos fundamentales del pasado de la Humanidad en la Edad Antigua y Media.

**CE.3.3** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar los rasgos fundamentales de la historia europea en la Edad Antigua y Media.

**CE.4.3** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar los rasgos fundamentales de la historia de la Península Ibérica en la Edad Antigua y Media.

**CE.6.3** Adquisición de los conocimientos que permitan profundizar en los rasgos distintivos de la Edad Antigua y Media.

**CE.7.3** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender las estructuras y dinámicas económicas en la Edad Antigua y Media.

**CE.8.3** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender las principales claves explicativas de las sociedades en la Edad Antigua y Media.

**CE.9.3** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender la historia política y organización institucional en la Edad Antigua y Media.

**CE.10.3** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los diferentes sistemas de creencias, religiones y mentalidades, propias de las distintas civilizaciones, así como de su trascendencia social en la Edad Media.

**CE.11.3** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los principales fundamentos y manifestaciones de la cultura, oral o escrita, popular o de élites, material e inmaterial en la Edad Antigua y Media y de su papel en la formación del patrimonio histórico.

**CE.14.3** Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse oralmente en castellano usando la terminología propia de la Historia Antigua y Medieval.

**CE.15.3** Desarrollo de las habilidades necesarias para escribir en castellano utilizando con corrección los diferentes tipos de exposición y discusión: sintética, analítica, descriptiva e interpretativa, usando la terminología propia de la Historia Antigua y Medieval.

**CE.16.3** Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar textos historiográficos referentes a la Edad Antigua y Media en castellano y en otros idiomas.

**CE.17.3** Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar fuentes primarias en castellano medieval y moderno referentes a la Edad Antigua y Media.

**CE.20.3** Desarrollo de las habilidades necesarias para comprender que las mujeres y los varones son protagonistas del pasado en la Edad Antigua y Media.



### 3. Objetivos

- Comprender la naturaleza del hombre en cuanto ser histórico.
- Adquirir de una perspectiva teórica e instrumental de la Historia Antigua y Medieval.
- Entender el proceso de construcción de los límites cronológicos y espaciales de la Historia Antigua y Medieval.
- Saber y valorar la contribución de otras ciencias a la reconstrucción de los procesos histórico-sociales de la Edad Antigua y Medieval.
- Reconocer la diversidad de las fuentes históricas y los principios generales de su tratamiento.
- Identificar las estrategias metodológicas básicas del análisis histórico.
- Conocer las distintas vertientes de la proyección de la Historia Antigua y Medieval en la sociedad actual, especialmente el patrimonio histórico.
- Conocer las distintas formas de organización sociopolítica de los pueblos de la Historia Antigua y Media y su evolución en el tiempo.
- Reconocer críticamente la diversidad histórica, cultural y religiosa de Europa en la Edad Antigua y Media.
- Entender y valorar la trascendencia de los procesos de etnogénesis.
- Interrelacionar reino, estado y nación en el contexto europeo y mundial antiguo y medio.
- Conocer los rasgos de las principales etapas del proceso de evolución política de Europa en la Edad Antigua y Media.
- Plasmar cartográficamente los fenómenos estudiados



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: "Historia, Sociedad y Cultura en época Antigua"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 

###### a. Contextualización y justificación

La asignatura se sitúa desde una perspectiva cronológica al comienzo del proceso histórico de la Humanidad, diferenciándose de la Prehistoria, con unos contenidos relativos a la evolución de las culturas del Antiguo Oriente y Egipto, mundo Griego y civilización Romana que encontrarán su continuidad en el advenimiento posterior del Mundo Medieval.

La Historia de la Antigüedad, como ciencia de síntesis, se encuentra involucrada con múltiples materias y disciplinas científicas, como la Filología, Papirología, Arqueología, Arte, Epigrafía y Numismática en el aspecto instrumental y por lo que se refiere al aspecto estructural, la Historia Antigua se relaciona con la Antropología política, social y religiosa, Sociología, Politología y Economía. A otro nivel también existen relaciones con la Filosofía, Literatura, Música e Historia de las ciencias.

###### b. Objetivos de aprendizaje

- Comprender los límites cronológicos y espaciales de la Antigüedad, valorando las estructuras diacrónicas y sincrónicas en los procesos históricos.
- Entender la trascendencia de los procesos de etnogénesis y de préstamo cultural en la construcción de las sociedades antiguas distinguiendo las unidades de organización sociopolítica en las sociedades antiguas.
- Conocer las fuentes de la riqueza económica del mundo antiguo y su relación con la construcción de la estructura social, así como el carácter elitista y cerrado de las sociedades antiguas e identificando a los distintos grupos sociales en su comportamiento histórico.
- Incorporar las fuentes. bibliografía, publicaciones, libros y artículos científicos relacionados con la materia y desarrollar la capacidad crítica y reflexiva para su valoración, así como para el análisis y comentario de textos históricos, mapas y documentos.
- Poder preparar y realizar trabajos escritos sobre distintos temas de la historiografía de la materia así como confeccionar ensayos sobre algún aspecto concreto de la Historia Antigua.

###### c. Contenidos

- Concepto y Fuentes de la Historia Antigua
- Pueblos en el origen de la Historia
- India y China: La mística del Lejano Oriente
- Mesopotamia y Egipto: Las culturas de los grandes valles
- Anatolia, Irán y Siro-palestina: Medo-Persas, Hatti, Israel
- Grecia Arcaica, Clásica y Helenística: El imperio del pensamiento
- Roma Republicana e Imperial: El mundo de las realizaciones

###### d. Métodos docentes

Consistirán en las clases lectivas magistrales teórico prácticas expuestas y dirigidas por el profesor con la infraestructura técnica adecuada en metodología didáctica, pizarra digital, equipo de proyección de TV, imágenes y video, informática, ordenador, aplicaciones power point e Internet, para la apoyatura práctica de los contenidos teóricos a través de los textos históricos, fragmentos de estudios históricos recientes, mapas, gráficos, imágenes, videos y películas. De igual manera se potenciará la utilización habitual por los alumnos de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras así como de otras Bibliotecas y centros de investigación científica para la preparación de los contenidos teóricos y prácticos.

Igualmente se potenciará el aprendizaje a través de las lecturas, discusiones, participaciones colectivas, comentario público de trabajos y de los temas nucleares de la materia de la disciplina. A tal efecto los alumnos deberán realizar los trabajos que se les encomiende.





### e. Plan de trabajo

---

En función de la carga docente ECTS de este bloque temático (2,1 créditos ECTS), se han fijado 20 sesiones presenciales para su enseñanza.

### f. Evaluación

---

La evaluación de este bloque temático se llevará a cabo al final del curso, junto con el resto de la materia de carácter teórico.

### g. Bibliografía básica

---

- J.B.Pritchard, *Ancient Near Eastern Texts relating to the Old Testament*, Princeton 1974.
- M.Liverani, *El antiguo Oriente. Historia, sociedad, economía*, Barcelona 1995.
- F.J. Gómez Espelosín, *Historia de Grecia Antigua*, Akal, Madrid 2001.
- F.J.Fernández Nieto, *Historia Antigua de Grecia y Roma*, Valencia 2005.
- VVAA, *Historia de Oriente Antigo*, Historia Antigua Cátedra, Madrid 2009.
- VVAA, *Historia de Grecia Antigua*, Historia Antigua Cátedra, Madrid 2012.
- VVAA, *Historia de la Grecia Antigua*, Historia Antigua Salamanca 2009
- S. Montero, G. Bravo, J. Martínez Pinna, *El Imperio romano*, Madrid 1991.
- G. Bravo, *Historia de la Roma antigua*, Madrid 1998.
- J.M.Roldán, *Historia de Roma I. La República Romana*, Madrid, 2012.
- G. Chic García [Dir.], *Historia de Europa [ss.X a.C. - s. X p.C.]*, Sevilla 2014.

### h. Bibliografía complementaria

---

- P.Masson VVAA, *La India antigua y su civilización*, Méjico, 1958
- N.Nothing, *Historia de Israel*, Barcelona 1966.
- A. Montenegro, *El Imperio Hitita*, Bilbao 1967.
- A.J.Arberry, *El Legado de Persia*, Madrid, 1967
- J.Pirenne, *Historia de la civilización del antiguo Egipto*, 3 vols., Barcelona 1966.
- A.Montenegro, *Historia de la China antigua*, Madrid 1974.
- R.de Vaux, *Historia Antigua de Israel*, Madrid 1975.
- V.I.Avdiev, *Hª económica y social del antiguo Oriente. I: El Egipto faraónico*, Madrid, 1986.
- H.Bengston, *Historia de Grecia*, Madrid 1986.
- N.Grimal, *Historia del Antiguo Egipto*, Madrid 1996.
- J.C.Margueron, *Los mesopotámicos*, Madrid 1996.
- E.Will, *El mundo griego y el Oriente. I. El siglo V*, Madrid 1997.
- E.Will, *El mundo griego y el Oriente. II. El siglo IV y la época helenística*, Madrid 1997.
- F.J.Gómez Espelosín, *Historia de la Grecia Antigua*, Madrid 2001.
- S.B.Pomeroy VVAA, *La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona 2001.
- M.Kaplan, *El Mundo Griego*, Granada 2003.
- Urruela Quesada, *Egipto faraónico*, Salamanca 2006.
- G. Alföldy, *Historia social de Roma*, Madrid 1992.
- J. Guillén, *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos*, Salamanca 1977-2002.
- A.Cameron, *El mundo mediterráneo en la Antigüedad tardía, 395-600*, Barcelona 1998.
- P.Ariès & G.Duby, *Historia de la vida privada.I. Imperio romano y Antigüedad Tardía*, Madrid 1991.



R. Syme, *La revolución romana*, Madrid 1989.

J.M.Roldán, *Césares*, Madrid 2008.

### i. Recursos necesarios

Aula

Pizarra-encerado - Tiza – Ordenador – Equipo de proyección de TV, imágenes, sonido, video y película – Pizarra digital - Internet

Biblioteca

### j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2,1 créditos	20 sesiones presenciales

**Bloque 2: "Historia, Sociedad y Cultura en época Medieval"**Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

El mundo medieval comienza su andadura a partir de la evolución de la civilización romana y de la llegada de los pueblos bárbaros desde el Este de Europa. Por ello, el estudiante encontrará un hilo conductor entre la materia estudiada en el Bloque 1 hasta estos primeros siglos medievales. A pesar del carácter eminentemente "eurocentrista" y "mediterráneo", pues en este ámbito es donde se desarrollan las tres civilizaciones más importantes medievales, la cristiana, bizantina y musulmana, encontramos un mundo medieval más amplio; abierto, por una parte, al ámbito estepario y, por otro, a África, lugar de partida de pueblos musulmanes, y, más tarde, destino de viajes y exploraciones. Hay que tener presente que la Europa occidental, de la que nos ocuparemos en mayor medida, no puede ser comprendida en su totalidad sin abordar el continente asiático y el Norte de África.

La denominada Edad Media abarca, según criterio generalizado, pues no todos los historiadores están de acuerdo en fijar su comienzo o su límite, desde el siglo IV, o comienzos del siglo V, hasta finales del siglo XV. Se hace necesario, a su vez, delimitar todo este largo periodo de tiempo que comprende casi diez siglos.

La materia seleccionada para comprender este vasto tiempo y espacio medievales está pensada para ayudar al futuro historiador/a del Arte a contextualizar históricamente las realizaciones artísticas de la Edad Media europea. Por ello, sus contenidos se estructurarán en torno a los hitos fundamentales que tienen lugar a lo largo de esta etapa histórica.

**b. Objetivos de aprendizaje**

- Comprender los límites cronológicos y espaciales de la Edad Media, valorando las estructuras diacrónicas y sincrónicas en los procesos históricos.
- Entender la trascendencia de los procesos de etnogénesis y de préstamo cultural en la construcción de las sociedades medievales distinguiendo las unidades de organización sociopolítica.
- Conocer las distintas formas de organización sociopolítica de la diversidad de la Edad Media y su evolución en el tiempo.
- Reconocer críticamente la diversidad histórica, cultural y religiosa de Europa medieval.
- Entender y valorar la trascendencia de los procesos de etnogénesis en relación al Arte medieval.

**c. Contenidos**

- Conceptos, tiempos y espacios. Método y fuentes de la Historia Medieval
- La desintegración del Imperio Romano de Occidente
- La pervivencia del Imperio Romano en Oriente
- La expansión del Cristianismo y las primeras herejías
- El nacimiento y expansión del Islam
- Auge y caída del imperio carolingio
- La helenización de Bizancio
- La Europa del Milenio
- El feudalismo: el triunfo de los poderes locales
- La reforma eclesiástica y el apogeo cultural
- El oriente mediterráneo, Bizancio y las Cruzadas
- La crisis bajomedieval: economía y sociedad
- El marco político europeo antes y después de la Guerra de los Cien Años
- El mundo mediterráneo: el ocaso bizantino en Oriente y los Estados Islámicos norteafricanos
- Los inicios de la expansión europea hacia los nuevos mundos





#### **d. Métodos docentes**

---

Exposición de los contenidos del bloque en clases teóricas, con apoyo de una presentación en PowerPoint.

#### **e. Plan de trabajo**

---

En función de la carga docente ECTS de este bloque temático (2,1 créditos ECTS), se han fijado 20 sesiones presenciales para su enseñanza.

#### **f. Evaluación**

---

La evaluación de este bloque temático se llevará a cabo al final del curso, junto con el resto de la materia de carácter teórico.

#### **g. Bibliografía básica**

---

- Álvarez Palenzuela, V. Á. (coord.), *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, 2002.
- Balard, M., Genet, J. P. y Rouche, M., *De los bárbaros al Renacimiento*, Madrid, 1989.
- Bartlett, R., *Panorama medieval*, Barcelona, 2002.
- *La formación de Europa. Conquista, civilización y cambio cultural, 950-1350*, Valencia, 2003.
- Bühler, J., *Vida y cultura en la Edad Media*, México, 1977.
- Claramunt, S., Portela, E., González, M. y Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, 1992.
- Crouzet, M. (dir.), *Historia general de las civilizaciones. La Edad Media*, 2 vols., Barcelona, 1980.
- Fossier, R. (dir.), *La Edad Media*, 3 vols., Barcelona, 1988.
- García de Cortázar, J. Á. y Sesma Muñoz, J. Á., *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid, 1998.
- Iradriel Murugarren, P., *Las claves del feudalismo (860-1500)*, Barcelona, 1991.
- Izquierdo Benito, R., *La cultura material en la Edad Media. Perspectiva desde la arqueología*, Granada, 2008.
- Kaplan, M. (dir.), *Edad Media. Siglos IV-X*, Granada, 2004.
- *Edad Media. Siglos XI-XV*, Granada, 2005.
- Koenigsberger, H. G., *La Edad Media, 400-1500*, Barcelona, 1991.
- Le Goff, *La civilización del Occidente medieval*, Barcelona, 1970.
- (ed.), *El hombre medieval*, Madrid, 1990.
- *La vieja Europa y el mundo moderno*, Madrid, 1995.
- *La civilización del Occidente medieval*, Barcelona, 1999.
- Mitre, E., *Introducción a la historia de la Edad Media europea*, Madrid, 1976.
- *Historia de la Edad Media. I. Occidente*, Madrid, 1983.
- Pastoureau, M., *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*, Buenos Aires, 2006.
- Quirós Castillo, J.A., *Arqueología (III) (Arqueología Postclásica)*, UNED, Madrid, 2006.
- Southern, R. W., *La formación de la Edad Media*, Madrid, 1980.
- Valdeón Barúque, J., *Historia general de la Edad Media (siglos XI al XV)*, Madrid, 1971.
- Verdon, J., *Sombras y luces de la Edad Media*, Buenos Aires, 2006.
- Vincent, C., *Breve historia del Occidente medieval*, Madrid, 2001.



### **h. Bibliografía complementaria**

- Barracough, G., *El Mundo. Gran Atlas de Historia*, Barcelona, 1985.
- Bonnassie, P., *Vocabulario básico de la historia medieval*, Barcelona, 1983.
- Claramunt, S. *et alii*, *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980.
- Duby, G., *Atlas histórico mundial*, Barcelona, 1989.
- Echevarría, A. y Rodríguez, J.M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Archivos Acento, Madrid, 2003
- Fédou, R., *Léxico histórico de la Edad Media*, Madrid, 1982.
- Guglielmi, N. *et alii*, *Léxico histórico del Occidente medieval. 1. La sociedad feudal*, Buenos Aires, 1991.
- Holmes, G. (ed.), *The Oxford Illustrated History of Medieval Europe*, Oxford, 1988.
- Kennedy, H. (ed.), *An historical Atlas of Islam*. Brill, Leiden-Boston-Köln, 2002.
- Kinder, H. y Hilgemann, W., *Atlas histórico mundial. De los orígenes a la revolución francesa*, Madrid, 1970.
- Le Goff, J. y Schmitt, J.-C. (2.a col.) (eds.), *Diccionario razonado del Occidente medieval*, Madrid, 2003.
- Loyn, H. H. (ed.), *Diccionario Akal de Historia Medieval*, Madrid, 1998.
- McEdevy, C.: *The New Penguin Atlas of Medieval History*, London, 1992.
- MacKay, A. y Ditchburn, D. (Eds.): *Atlas of Medieval Europe*, London & New York, 1997.
- Maillo Salgado, F., *Vocabulario básico de Historia del Islam*, Madrid, 1987.
- Rabanal, M. A. y Lara Peinado, F., *Comentario de textos históricos*, Madrid, 1997.
- Robinson, C.F., *Islamic Historiography*. Cambridge University Press, China, 2003.
- Ruthven, M. y Nanji, A.: *Historical Atlas of Islam*. Cambridge, 2004.
- Strayer, J. (ed.), *Dictionary of the Middle Ages*, 12 vols., Nueva York, 1982-1989.
- Vauchez, A. y Vincent, C. (eds.), *Dictionnaire encyclopédique du Moyen Âge*, Paris, 1997.
- Vilar, P., *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*, Barcelona, 1980.

### **i. Recursos necesarios**

- Aula preparada con cañón de proyección y conexión a internet.
- Documentación (textos, mapas y recursos web) que el profesor albergará en el Campus Virtual.

### **j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2,1 créditos	20 sesiones presenciales

**Bloque 3: “Práctico: El contexto histórico del Arte Antiguo y Medieval”**Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

El Bloque 3 comprende la parte práctica de la asignatura. Atiende a la participación a los seminarios organizados y la elaboración y exposición de trabajos por los alumnos.

Las actividades prácticas diseñadas pretenden ampliar y complementar la materia abordada en los bloques teóricos, mediante recursos textuales, gráficos, audiovisuales y webs adaptados al perfil de futuro Graduado en Historia del Arte.

**b. Objetivos de aprendizaje**

- Desarrollar un conocimiento más profundo sobre aspectos determinados relacionados con el programa teórico.
- Afrontar críticamente el análisis tanto de las fuentes primarias y secundarias como de las producciones históricas audiovisuales sobre la Edad Antigua y Media europea.
- Adquirir destrezas y habilidades propias del oficio del historiador del Arte.
- Contemplar las diferentes perspectivas que puede encerrar un hecho histórico.
- Precisar terminológica y conceptualmente el lenguaje a utilizar a la hora de historiar la época antigua y medieval de Europa.
- Contextualizar histórica y geográficamente los hechos pasados y las producciones historiográficas recientes sobre la Edad Antigua y Media europea.
- Interpretar la utilidad práctica del Patrimonio Artístico.
- Profundizar en el conocimiento de la realidad cultural en relación con las interacciones interreligiosas desarrolladas en la Europa antigua y medieval.
- Visualizar la imagen de la Edad Antigua y Media en la sociedad europea actual.

**c. Contenidos**

Este bloque práctico contempla dos tipos de contenidos:

- Seminarios presenciales en el aula en los que se aborden distintos temas y recursos relacionados con la Historia Antigua y Medieval europea
- Trabajo práctico que los alumnos elaborarán y presentarán.

**d. Métodos docentes**

- Comentario de textos y mapas
- Visualización de audiovisuales
- Análisis de fuentes primarias y secundarias
- Debate y discusión en el aula

**e. Plan de trabajo**

En función de la carga docente ECTS de este bloque temático (1,8 créditos ECTS), se han fijado sesiones presenciales para su enseñanza, así como el trabajo autónomo/grupal del alumno.

**f. Evaluación**

El Bloque 3 de la asignatura supone el 30% de la nota final de la misma, atendiendo a los siguientes criterios de evaluación:

- Asistencia y participación en los seminarios.



- Elaboración del trabajo práctico.

#### j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,8 créditos	Trabajo autónomo/grupal del alumno



## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

- **Clases presenciales:** Exposición teórica de los contenidos del programa de la asignatura y realización de las prácticas propias asociadas a los mismos.
- **Prácticas:** Comprende la actividad presencial y no presencial de la parte práctica de la asignatura. Lecturas y análisis de artículos y capítulos de libros. Realización de trabajos sobre un tema monográfico en relación con los contenidos teóricos. Seminarios con comentarios de lecturas, textos, mapas, gráficos, etc... en relación con los contenidos teóricos.
- **Tutorías** (grupales o individuales): Referentes tanto a los contenidos expuestos en las clases magistrales como a los trabajos individuales y en grupo.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	40	Estudio y trabajo autónomo individual/grupal	90
Clases prácticas de aula (A)	15		
Tutorías grupales (TG)	1		
Evaluación	4		
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Materia teórica	70%	La media de las dos calificaciones (teórico-prácticas) se realizará solo en caso de haber obtenido como mínimo un 5 en el examen teórico.
Prácticas	30%	En la primera convocatoria es obligatoria la parte práctica para optar a la realización del examen. Se guardará la nota de las prácticas para la segunda convocatoria.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Examen teórico del programa de la asignatura: 70%
  - Valoración de la parte práctica 30%
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Examen teórico del programa de la asignatura: 70%
  - Valoración de la parte práctica 30%





## 8. Consideraciones finales

- El contenido del presente Proyecto Docente es la referencia básica para el desarrollo de la asignatura pero, si la dinámica del curso lo requiere, podrán hacerse modificaciones.
- A través del Campus Virtual de la Uva se aportará información detallada de los contenidos, textos, mapas, planos y bibliografía específica sobre los bloques en que se divide la asignatura.

