



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Análisis e interpretación de la imagen		
<b>Materia</b>	Formación básica en Geografía, Historia e Historia del Arte (Materia 1)		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Grado en Historia del Arte		
<b>Plan</b>	628	<b>Código</b>	47392
<b>Periodo de impartición</b>	Primer Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Básica
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	1º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Fátima Bethencourt Pérez		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	fatima.bethencourt@uva.es Tfno.: 983186610 Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Historia del arte, despacho nº 14.		
<b>Departamento</b>	Historia del Arte		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

La asignatura se imparte en el primer curso (primer cuatrimestre) dado el carácter básico de sus contenidos para abordar cualquier aspecto de la Historia del Arte.

Supone un acercamiento al estudio de la obra de arte partiendo de su visión como imagen, así como una introducción al análisis de la obra de arte de modo global, atendiendo a las diferentes lecturas que sobre la misma pueden hacerse y teniendo en cuenta sus variados elementos.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Dado el carácter básico de sus contenidos, se relaciona con gran parte de las asignaturas del Grado en Historia del Arte.

### 1.3 Prerrequisitos

---

Ninguno.





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

**G2:** Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.

**G3:** Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.

**G4:** Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**G5:** Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**CTI1:** Capacidad de análisis y síntesis.

**CTI3:** Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.

**CTI7:** Resolución de problemas.

**CTS1:** Aprendizaje autónomo.

### 2.2 Específicas

**CED2:** Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal; aprender a decodificar la Historia a partir de la observación formal y estética del legado artístico (competencia específica privativa de la asignatura).

**CED8:** Conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.



### 3. Objetivos

- 1.- Conocer los aspectos claves para analizar la obra de arte, interpretándolas a partir de las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- 2.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material y en su desarrollo histórico y cultural.
- 3.- Utilizar los distintos enfoques y metodologías que permiten el análisis de la obra de arte.
- 4.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma.
- 5.- Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 6.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: "Nombre del Bloque"

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

La asignatura se imparte en el primer curso (primer cuatrimestre) del Grado en Historia del Arte y está orientada a la adquisición de unos conocimientos teóricos que puedan tener una aplicación práctica.

##### b. Objetivos de aprendizaje

Los descritos en el punto 3.

##### c. Contenidos\*

- La imagen como fuente de conocimiento
- Formas de mirar las imágenes: primeras aproximaciones.
- Retratos y fotografías.
- Nociones de iconografía e iconología.
- Reflexiones sobre lo sagrado.
- Cultura material y cotidianeidad.
- Estereotipos y alteridad.
- Relatos visuales.
- Historia y mitología.
- La imagen conceptual frente la imagen narrativa.
- Más allá de la iconografía.
- La representación de la imagen y su análisis formal.
- La historia cultural de las imágenes.

\* Programa de carácter orientativo

##### d. Métodos docentes

- Clase magistral participativa, apoyada en la proyección de imágenes en Power Point.
- Comentario de imágenes y textos.

##### e. Plan de trabajo

A lo largo del curso se irán intercalando las clases presenciales (lecciones magistrales) con las prácticas en el aula vinculadas a cada uno de los temas en los que se divide la asignatura.



## f. Evaluación

---

Evaluación de los conocimientos teóricos adquiridos mediante una prueba escrita que contará un 80% en la nota final siempre y cuando el alumno obtenga una nota mínima de un 5 sobre 10 en el mismo.

Evaluación de un trabajo realizado.

## g. Bibliografía básica

---

- ACASO, M.: *El lenguaje visual*. Barcelona, Paidós, 2011.
- AUMONT, J.: *La imagen*. Barcelona, Paidós, 2013.
- BARBE-GALL, F.: *Comprender los símbolos en la pintura*. Barcelona, Lunwerg, 2010.
- BERGER, J.: *Mirar*. Barcelona, Gustavo Gili, 2013.
- BERGER, J.: *La apariencia de las cosas*. Barcelona, Gustavo Gili, 2014.
- BERGER, J.: *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili, 2016.
- BREA, J. L.: *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.
- BURKE, P.: *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica, 2005.
- FREEDBERG, D.: *El poder de las imágenes*. Madrid, Cátedra, 2011.
- GOMBRICH, E. H.: *La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre psicología de la representación pictórica*. Madrid, Alianza Editorial, 1993.
- GOMBRICH, E. H.: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid, Debate, 1998.
- GOMBRICH, E. H.: *La historia del arte*. Londres, Phaidon Press Limited - Edición de Bolsillo, 2011.
- GOMBRICH, E. H.: *La evidencia de las imágenes*. Barcelona, Sans Soleil, 2014.
- HASKELL, F.: *La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*. Madrid, Alianza, 1994.
- LANEYRIE-DAGEN, N.: *Leer la pintura*. Barcelona, Larousse, 2005.
- MELOT, M.: *Breve historia de la imagen*. Madrid, Siruela, 2010.
- MITCHELL, W. J. Th.: *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*. Madrid, Akal, 2009.
- MITCHELL, W. J. Th.: *La ciencia de la imagen. Iconología, cultura visual y estética de los medios*. Madrid, Akal, 2019.
- MOXEY, K.: *El tiempo de lo visual. La imagen en la historia*. Barcelona, Sans Soleil Ediciones, 2015.
- PANOFSKY, E.: *El significado de las artes visuales*. Madrid, Alianza, 1995.
- WOODFORD, S.: *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- WOODFORD, S.: *El arte de mirar*. Barcelona, Blume, 2018.

## h. Bibliografía complementaria

---

Se facilitará durante la explicación de los temas de la asignatura si procede.

## i. Recursos necesarios

---

- Aula equipada con cañón de proyección y acceso a Internet.
- Acceso al campus virtual UVa.



### j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Primer cuatrimestre

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Clase magistral participativa con proyección de imágenes.
- Recursos informáticos: Internet, Moodle



**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Elaboración de trabajos individuales	45
Prácticas en aula	15	Preparación de actividades de evaluación	45
Otras actividades	15		
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.	80%	Debe alcanzarse la valoración mínima de 5 sobre 10.
Trabajo práctico de análisis e interpretación de las obras propuestas	20%	Debe alcanzarse la valoración mínima de 5 sobre 10.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Los contenidos teóricos serán objeto de un examen escrito que contará un 80% en la nota final, siempre y cuando el alumno obtenga una nota mínima de 5 en el mismo.
  - Para la realización del examen final, los alumnos habrán tenido que entregar todos los ejercicios y trabajos en el plazo establecido.
  - El examen deberá ser calificado al menos con un "5" para poder promediar la nota con las prácticas y los trabajos escritos.
  - Los trabajos que no sigan las pautas académicas en el tratamiento de las citas bibliográficas se devolverán al alumno y no serán evaluados.
  - En caso de detectarse plagio en el trabajo del estudiante en cualquiera de sus versiones, tal hecho determinará directamente la calificación final de suspenso (nota 0) en la asignatura.
  - Se valorará positivamente la participación del alumno en las clases.
  - Se penalizará tanto en la parte teórica como en la práctica por faltas de ortografía.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - No existen diferencias con respecto a la convocatoria ordinaria.



## 8. Consideraciones finales

Los horarios de tutorías se comunicarán al comienzo del curso. No obstante, para las tutorías será necesario solicitar cita previa por correo electrónico.

