



Adenda Guía docente de la asignatura (2º Cuatrimestre 2019-2020)

Proyecto/Guía docente de la asignatura

| | | | |
|--|--|----------------------|-------------|
| Asignatura | Iconografía | | |
| Materia | FORMACIÓN BÁSICA EN GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE (MATERIA 2) | | |
| Módulo | | | |
| Titulación | Grado en Historia del Arte | | |
| Plan | 628. Historia del Arte | Código | 47396 |
| Periodo de impartición | 2º cuatrimestre | Tipo/Carácter | Obligatoria |
| Nivel/Ciclo | GRADO | Curso | 1º |
| Créditos ECTS | 6 ECTS | | |
| Lengua en que se imparte | Castellano | | |
| Profesor/es responsable/s | Patricia Andrés González | | |
| Datos de contacto (E-mail, teléfono...) | patricia@fyl.uva.es ; tfno.: 983 42000 ext. 6614 Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte, despacho nº 6 | | |
| Departamento | Historia del Arte | | |



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura se imparte en el primer curso (segundo cuatrimestre) dado el carácter básico de sus contenidos para abordar cualquier aspecto o período de la Historia del Arte.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura, dado su carácter de formación básico, se relaciona con gran parte de las asignaturas del Grado de Historia del Arte.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno



2. Competencias

2.1 Generales

G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.

G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CTI1: Capacidad de análisis y síntesis.

CTI3: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.

CTI7: Resolución de problemas.

CTS1: Aprendizaje autónomo.

2.2 Específicas

CED8: Conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes (competencia específica privativa de la asignatura).

CEC3: Visión interdisciplinaria de las humanidades: Emblemática; Mitología; Historia de las Grandes Religiones (competencia específica privativa de la asignatura).



3. Objetivos

1. Definir el concepto de iconografía del arte.
2. Entender la metodología de la iconografía del arte.
3. Emplear el análisis iconográfico para la descripción de obras de arte.
4. Clasificar las obras de arte a través de la iconografía.
5. Adquirir un conocimiento de las publicaciones más importantes de la materia.
6. Discriminar con una actitud crítica las vías de información de la materia.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Contenidos teóricos

Carga de trabajo en créditos ECTS: **3**

a. Contextualización y justificación

La asignatura está orientada a la adquisición de unos conocimientos teóricos, pero con el objetivo de su aplicación práctica. Por ello, a lo largo de este bloque se irán desarrollando diferentes aspectos de dicho carácter, pero complementados por actividades formativas prácticas.

b. Objetivos de aprendizaje

- Definir el concepto de iconografía del arte.
- Entender la metodología de la iconografía del arte.
- Adquirir un conocimiento de las publicaciones más importantes de la materia.
- Discriminar con una actitud crítica las vías de información de la materia

c. Contenidos

1. El concepto de iconografía. Uso y evolución del término.
2. Fuentes iconográficas.
3. Iconografía profana
4. Iconografía religiosa.



d. Métodos docentes

Método de enseñanza-aprendizaje *online*

e. Plan de trabajo

-
- **presentaciones en pdf o videos grabados sobre cada tema, divididos por semanas de docencia, que se comparten a través del campus virtual Uva.**
- **aula virtual, a través de Cisco WebEx, una vez por semana, para repasar el material compartido y aclarar dudas**
- **sistema de tutorías virtual, a través de foros colectivos, chats y correo electrónico**
- **actividades diversas (cuestionarios, creación de base de imágenes según tipos iconográficos, comentario de imágenes, foros...) por cada tema.**



f. Evaluación

- **Evaluación continúa**
- **Cada tema, o apartados de estos, dependiendo de su extensión, será objeto de una actividad de evaluación, con herramientas variadas (cuestionario, taller, participación en la creación de una base de datos, comentario de imágenes...) realizado a través del campus virtual de la UVa.**
- **La media entre ellas tendrá un peso en la calificación final de la asignatura de un 40%.**

g. Bibliografía básica

- AGHION, Y.; BARBILLON, C., y LISARREGUE, F., *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad*, Madrid, 1997.
- CIRLOT, J. E.: *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Labor, 1969.
- ESTEBAN LORENTE, F., *Tratado de iconografía*, Madrid, 1998.
- GARCÍA MAHIQUES, R., *Iconografía e iconología: cuestiones de método*, Madrid, Cátedra, 2009.
- RÉAU, L. *Iconographie de l'art chrétien*, París, 1955-1959, 5 vols. (ed. Castellana; Ediciones Serbal, 5 vols. Barcelona 1996).
- REVILLA, F. *Diccionario de iconografía y simbología*, Madrid, 1990.
- ROIG, J. F., *Iconografía de los Santos*, Barcelona, 1991.
- TERVARENT, G. de, *Attributs et symboles dans l'art profane, 1450-1600*, Ginebra, 1958-1959, 2 vols. (traducción al castellano, Barcelona, 2001).
- ZUFFI, S., *Episodios y personajes del evangelio*, Barcelona, 2003

h. Bibliografía complementaria

- Biblia.
- GALLEGO, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1984.
- GIORGI, R., *Santos*, Barcelona, 2002.
- GRIMAL, P.: *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1982.
- REVILLA, F., *Diccionario de iconografía y simbología*, Madrid, 1990.
- SEBASTIÁN, S., *Arte y humanismo*, Madrid, 1981.
- SEBASTIÁN, S., *Contrarreforma y barroco: lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid, 1981.
- SEBASTIÁN, S., *Emblemática y arte*, Madrid, 1995.
- SEBASTIÁN, S., *Iconografía medieval*, Donostia, 1988.



i. Recursos necesarios

Acceso al campus virtual UVa.

j. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|---|
| 2 | Clases teóricas. 2º cuatrimestre hasta el 13 de marzo Impartidas a través de herramientas virtuales |
| 1 | Evaluación continua entre el 13 de marzo hasta junio |



Bloque 2: Contenidos prácticos 1: ABPCarga de trabajo en créditos ECTS: **1,5****a. Contextualización y justificación**

Puesto que la asignatura tiene como uno de sus objetivos la aplicación práctica de los conocimientos teóricos, se propondrá un trabajo de aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Entender la metodología de la iconografía del arte.
2. Adquirir un conocimiento de las publicaciones más importantes de la materia.
3. Discriminar con una actitud crítica las vías de información de la materia.
4. Emplear el análisis iconográfico para la descripción de obras de arte.
5. Clasificar las obras de arte a través de la iconografía

c. Contenidos

- Iconografía mitológica: **La creación de la naturaleza a través de los mitos clásicos**

d. Métodos docentes

- Aprendizaje basado en problemas (ABP)

e. Plan de trabajo

- **Se proporciona una lectura marco a los alumnos sobre el problema planteado.**
- **Se organiza el grupo en parejas para analizar 12 leyendas o mitos que tratan el tema planteado.**
- **Cada pareja estudia un problema, buscando bibliografía y elaborando una breve presentación del problema a través de una infografía.**
- **Se realizan 6 pósters en relación con ello, cada uno con dos de los tipos iconográficos.**

f. Evaluación



La calificación obtenida tendrá un peso del 25% en la calificación final de la asignatura.

Se aplicarán los siguientes porcentajes para la nota de la actividad:

- **20% uso de bibliografía**
- **40% uso de imágenes que muestren el tipo iconográfico**
- **40% capacidad de síntesis del tipo iconográfico en el texto del póster.**
-

g. Bibliografía básica

Será suministrada a través del Campus Virtual.

h. Bibliografía complementaria

Será suministrada a través del Campus Virtual.

i. Recursos necesarios

Acceso al campus virtual UVa.

j. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------|
| 1,5 | 20 de abril a 5 de mayo |

Bloque 3: Contenidos prácticos 2: Estudio de casoCarga de trabajo en créditos ECTS: **1,5****a. Contextualización y justificación**

Puesto que la asignatura tiene como uno de sus objetivos la aplicación práctica de los conocimientos teóricos, se propondrá un trabajo de aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos.

b. Objetivos de aprendizaje

6. Entender la metodología de la iconografía del arte.
7. Adquirir un conocimiento de las publicaciones más importantes de la materia.
8. Discriminar con una actitud crítica las vías de información de la materia.
9. Emplear el análisis iconográfico para la descripción de obras de arte.
10. Clasificar las obras de arte a través de la iconografía

c. Contenidos**- Iconografía neotestamentaria****d. Métodos docentes**

- **Estudio de caso**

e. Plan de trabajo

- **Los alumnos se organizan en grupos de diverso tamaño, según los casos a analizar, que corresponden con diferentes obras de arte de la ciudad de Valladolid.**
- **Cada grupo elabora un estudio iconográfico de la obra propuesta, que debe ser presentado a través de un documento generado por algún programa de presentación.**

f. Evaluación

El bloque práctico tendrá un peso del 30% en la nota final de la asignatura



g. Bibliografía básica

Será suministrada a través del Campus Virtual.

h. Bibliografía complementaria

Será suministrada a través del Campus Virtual.

i. Recursos necesarios

Acceso al campus virtual UVa.

j. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|---------------------------------|
| 1.5 | 13 de marzo a 5 de junio |



5. Métodos docentes y principios metodológicos

Se aplicarán los métodos docentes y principios metodológicos señalados en cada uno de los bloques anteriores:

- **Método de enseñanza-aprendizaje *online***
- ABP (aprendizaje basado en problemas)
- **Estudio de casos**

Se recurrirá al apoyo del campus virtual de la UVa.





6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORAS |
|--|-----------|---|------------|
| Clases teóricas.prácticas hasta el cese de la actividad presencial (13-03-2020) | 18 | Actividad teórico-práctica desde el cese de la actividad presencial (13-03-2020) | 42 |
| | | Estudio y trabajo autónomo individual | 70 |
| | | Estudio y trabajo autónomo grupal | 20 |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Total presencial | 18 | Total no presencial | 132 |

7. Sistema y características de la evaluación

SISTEMA Y CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN EN 1º CONVOCATORIA

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|--|-----------------------|--|
| Evaluación continua del bloque teórico, a través del campus virtual, con herramientas variadas (cuestionario, taller, participación en la creación de una base de datos, comentario de imágenes...) | 40% | Será obligatorio participar como mínimo en un 80% de las actividades propuestas |
| Implicación y resultado en la resolución del ABP (bloque 2) | 30% | Obligatorio |
| Implicación y resultado en la resolución del Análisis de caso (bloque 3) | 30% | Obligatorio |

SISTEMA Y CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN EN 2º CONVOCATORIA

Se establecen dos sistemas de evaluación:

1. Para aquellos alumnos que hayan seguido la evaluación continua, se mantendrá el mismo sistema de evaluación:

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|--|-----------------------|---|
| Evaluación del bloque teórico, a través del campus virtual, con herramientas variadas (cuestionario, taller, participación en la creación de una base de datos, comentario de imágenes...) | 40% | Será obligatorio participar como mínimo en un 80% de las actividades propuestas |
| Implicación y resultado en la resolución del ABP (bloque 2) | 30% | Obligatorio |
| Implicación y resultado en la resolución del Análisis de caso (bloque 3) | 30% | Obligatorio |

2. Para aquellos alumnos que no hayan seguido la evaluación continua, se aplicará la siguiente tabla:

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|--|-----------------------|---|
| Realización de un trabajo de acuerdo con las indicaciones de la profesora | 80% | Obligatorio No se tendrá en cuenta aquellos trabajos que estén copiados o plagiados. |
| Realización de un cuestionario a través del campus virtual sobre los contenidos teóricos de la asignatura. | 20% | Obligatorio |

8. Consideraciones finales

