



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	HISTORIA DEL ARTE EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA		
Materia	CONOCIMIENTOS GENERALES DE LA HISTORIA DEL ARTE (ASIGNATURA 1)		
Módulo			
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
Plan	438 HISTORIA DEL ARTE	Código	41563
Periodo de impartición	PRIMER CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	OBLIGATORIA
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	1º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	ESPAÑOL		
Profesor responsable	SANTIAGO ARROYO ESTEBAN		
Datos de contacto	santiago.arroyo@uva.es		
Horario de tutorías	Consultar web		
Departamento	Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura se imparte al inicio de los estudios de Grado de acuerdo con una visión diacrónica de la Historia del Arte Occidental que contempla el estudio del Arte Antiguo y Medieval en el primer curso y del Arte Moderno y Contemporáneo en el segundo curso

1.2 Relación con otras materias

Dado su carácter básico, esta asignatura se relaciona con gran parte de las asignaturas del Grado de Historia del Arte.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno.



2. Competencias

2.1 Generales

- Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Comunicación oral y escrita en lengua nativa.
- Capacidad de gestión de la información.
- Resolución de problemas.
- Aprendizaje autónomo.
- Dotes de observación visual

2.2 Específicas

- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura.
- Conocimiento de la metodología científica en Historia del Arte dentro del periodo y ámbito geográfico propios de la asignatura.

3. Objetivos

- Proporcionar al alumno conocimientos fundamentales, racionales y críticos de la producción artística en la Antigüedad Clásica.
- Que el alumno adquiera el conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte de la Antigüedad Clásica: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones.



4. Bloques temáticos

Bloque 1: Contenido teórico

Carga de trabajo en créditos ECTS:

3

a. Contextualización y justificación

La asignatura está orientada hacia la adquisición de conocimientos teóricos relacionados con la disciplina científico-técnica de la Historia del Arte en la Antigüedad Clásica, tanto en su dimensión histórica, como desde el punto de con actividades formativas prácticas.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer el desarrollo del arte de las civilizaciones clásicas, sus características y su evolución en relación con su contexto inmediato (histórico, político, cultural...).
- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material.
- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre ellas. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

c. Contenidos

Las líneas generales del curso serán las siguientes:

- 1.- Los antecedentes: el mundo Prehelénico.
- 2.- El arte griego en su contexto histórico. La arquitectura
- 3.- La escultura griega. Evolución estilística: desde el periodo arcaico hasta la época helenística.
- 4.- Pintura y cerámica griegas.
- 5.- El arte de los Etruscos.
- 6.- El arte romano en su contexto histórico. El urbanismo. La arquitectura.
- 7.- La escultura romana. El retrato y el relieve histórico.
- 8.- Pintura romana. El mosaico. Las artes decorativas.



d. Métodos docentes

Lección magistral participativa.

Estudio del caso.

Tutorías personalizadas.

e. Plan de trabajo

Se explicarán en el aula los conceptos fundamentales de la asignatura. Se hará un seguimiento de su asimilación por los alumnos, con preguntas y suscitando el debate y la reflexión, de modo que se consiga la participación del alumno. Se resolverán dudas y preguntas de los estudiantes. Éstos deberán completar su formación con la lectura y el estudio de la bibliografía recomendada.

f. Evaluación

Los contenidos teóricos serán objeto de una prueba final, que contará un 75% en la nota final, siempre y cuando el estudiante obtenga una calificación mínima de 4 puntos sobre 10 en el mismo. Este criterio será de aplicación para todas las convocatorias.

g. Bibliografía básica: Manuales básicos

- BLANCO FREJEIRO, A., *El Arte Griego*. Anaya, Madrid, 1990.
- ELVIRA BARBA, M.A., *Historia del arte griego: obras y artistas de la antigua Grecia*, nueva edición corregida por el autor, Madrid, 2019.
- ELVIRA BARBA, M.A., *Arte etrusco y romano. Del Tíber al Imperio universal*, Madrid, 2017.
- GARCÍA BELLIDO, A. *Arte Romano*, 4ª edición, Madrid, 1990.

h. Bibliografía complementaria

Se proporcionará a lo largo del curso.

i. Recursos necesarios

Cañón de proyección y ordenador



Bloque 2: Contenido práctico

Carga de trabajo en créditos ECTS:

2

a. Contextualización y justificación

Este bloque tiene como finalidad la incentivación del trabajo del estudiante, la profundización en su formación personal, la búsqueda y la utilización de las fuentes y los materiales adecuados para el tratamiento de cuestiones más concretas o específicas, que desarrollen o complementen los conocimientos adquiridos en los contenidos teóricos.

b. Objetivos de aprendizaje

- Aplicación e ilustración de los conocimientos generales adquiridos en los contenidos teóricos.
- Búsqueda de bibliografía específica y de fuentes de información on line.
- Familiarización con una bibliografía y una metodología especializadas y de signo variado.
- Ejercicio analítico e interpretativo de la obra de Arte.
- Desarrollo de una metodología científica propia de la Historia del Arte
- Exposición de los resultados.
- Discusión y reflexión desde la multiplicidad.

c. Contenidos

Elaboración de un trabajo obligatorio sobre un tema propuesto por el equipo docente que habrá de entregar o exponerse en unas fechas preestablecidas.

Estudio y comentario por parte del estudiante de materiales que ilustren contenidos expuestos en las clases teóricas.

Lecturas y consultas de materiales historiográficos.

d. Métodos docentes

Sesiones prácticas en el aula en viernes por precisar.

Estudio del caso.

Resolución de problemas.

Tutorías personalizadas.



e. Plan de trabajo

Las sesiones prácticas en viernes tendrán lugar en el aula señalada por el Decanato, dentro del calendario adjudicado a la docencia durante el primer semestre. Puesto que se requiere la participación activa y atenta del estudiante, el profesor pedirá que los dispositivos móviles de los estudiantes estén apagados.

f. Evaluación

La elaboración del trabajo obligatorio y la participación activa en el aula según los principios arriba precisados equivaldrá hasta un 15% en la nota final.

g. Bibliografía básica

Ver más arriba.

h. Bibliografía complementaria

Se proporcionará a lo largo del curso.

i. Recursos necesarios

Cañón de proyección y ordenador





Bloque 3: Trabajo de campo

Carga de trabajo en créditos ECTS:

1

a. Contextualización y justificación

Realización de salidas culturales en la propia ciudad.

b. Objetivos de aprendizaje

Incentivar en el alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, museos, exposiciones u otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.

c. Contenidos

Estudio y asimilación ante el propio caso de estudio de los contenidos de la asignatura.

d. Métodos docentes

Realización de salidas culturales dentro de la propia ciudad.

Estudio del caso

Resolución de problemas

e. Plan de trabajo

Se reservarán determinados viernes del primer cuatrimestre para realizar dichas actividades.

f. Evaluación

Se basará en la participación del estudiante en dichas visitas.

g. Bibliografía básica

Se proporcionará a lo largo del curso.

5. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	15		
Prácticas externas	10		
Total presencial	60	Total no presencial	90

6. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final	75%	Prueba escrita. Se requiere una calificación mínima de 4 sobre 10 para sumar la valoración del resto de las actividades.
Prácticas de aula y externas	25%	La calificación se basará en realización/exposición (por determinar) del trabajo obligatorio. Se valorará la participación activa del estudiante durante las sesiones prácticas tanto en el aula como externas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** En la evaluación se tendrá en cuenta:
 - El examen final (prueba teórica escrita).
 - El trabajo obligatorio entregado/expuesto.
 - La participación en las sesiones prácticas.
- **Convocatoria extraordinaria:** El sistema de evaluación será idéntico a la convocatoria ordinaria. La calificación de los trabajos obligatorios se mantendrá inalterable y a ella se sumará la obtenida en la prueba escrita (de la primera o segunda convocatoria) siempre y cuando la nota del examen final sea superior a 4 (sobre 10).



7. Consideraciones finales

- La copia literal de textos obtenidos de internet o de otras fuentes, salvo el caso en que se usan como citas, invalidará el trabajo.
- Los estudiantes no podrán presentarse al examen final sin haber entregado los trabajos requeridos.
- Al ser una labor a realizar a lo largo del curso, los trabajos tendrán una sola convocatoria.
- La programación de esta guía docente puede verse sometida a ciertas modificaciones puntuales, en función de circunstancias excepcionales o ajenas a la previsión efectuada en el momento de su redacción.

