



**Proyecto docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	<i>La investigación filológica</i>		
<b>Materia</b>	Materia 1: Literatura española		
<b>Módulo</b>	A.- FORMATIVO TEÓRICO		
<b>Titulación</b>	<i>Máster en Literatura Española y estudios literarios en relación con las Artes</i>		
<b>Plan</b>	634	<b>Código</b>	54877
<b>Periodo de impartición</b>	1 <sup>er</sup> cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Máster	<b>Curso</b>	
<b>Créditos ECTS</b>	6 créditos		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Irene Ruiz Albi José Manuel Fradejas Rueda Javier Blasco		
<b>Departamento(s)</b>			
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	fradejas@fyl.uva.es ruizalbi@fyl.uva.es jblasco@fyl.uva.es		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

Esta asignatura se orienta a la preparación de estudiante en la adquisición de las siguiente competencias (generales y específicas) del Verifica:

G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10

E1, E2, E3, E5, E6, E7, E9, E10, E11, E12, E13, E14, E15

### 1.1 Contextualización

---

La asignatura pretende coordinar:

Conocimientos relacionados con la transmisión textual y con técnicas de análisis cualitativo y, sobre todo, cuantitativo.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Introducción a la investigación filológica mediante la integración de conocimientos de Paleografía y Codicología (El propósito fundamental es dotar al investigador de unos conocimientos básicos en Paleografía y Codicología que le permitan poder enfrentarse a una fuente libraria manuscrita.) y de aplicaciones de tratamiento textual (digitalización y análisis) con rentabilidad en estilometría y en el tratamiento de "big data" con intereses lingüísticos o culturalmente relacionados con el patrimonio literario.

### 1.3 Prerrequisitos

---

Ordenador portátil

Informática a nivel de usuario

Español nivel B2

Acceso a bibliografía en Inglés



## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10

### 2.2 Específicas

---

E1, E2, E3, E5, E6, E7, E9, E10, E11, E12, E13, E14, E15





### 3. Objetivos

- Conocer las teorías, herramientas, programación y protocolos pertinentes para el análisis automatizado de textos literarios.
- Conocimiento del proceso textual implicado en la transmisión de las obras literarias.
- Conocimiento de los elementos y prácticas culturales que han propiciado u obstaculizado la creación, transmisión y recepción de los textos literarios en España.
- Adquisición de hábitos de análisis, interpretación y valoración crítica de materiales paraliterarios que permiten una aproximación histórico-cultural al texto literario.
- Conocimiento de las distintas escrituras empleadas en los manuscritos e impresos españoles para determinar el tiempo y el espacio de ejecución del producto escrito.
- Conocimiento del proceso de preparación y elaboración del código impreso y manuscrito, para fijar el ámbito espacio-temporal de creación.

### 4. Contenidos

#### **Paleografía y Codicología (Irene Ruiz Albi)**

En la primera parte de la asignatura se atenderán contenidos de Paleografía y Codicología. En la escrituración de los textos se han empleado a lo largo del tiempo diferentes tipos de letras, que en los reinos peninsulares occidentales irían desde la visigótica hasta la humanística, pasando por la carolina y la escritura gótica. El análisis de las distintas grafías permitirá, después de ser lector de tales grafías, determinar no únicamente el momento y lugar de escrituración de un manuscrito, sino también algunas de las circunstancias que informan tanto de su autor como del producto escrito.

Asimismo, a partir del conocimiento de los procedimientos y las formas de elaboración del código se podrá determinar el lugar y tiempo de elaboración del manuscrito o del impreso. A través del análisis de los procesos de preparación y fabricación del código, así como del análisis del soporte, del tratamiento de la página, de la organización de los cuadernos, de la encuadernación y de otros elementos del libro podremos aproximarnos a los autores del libro y a sus poseedores y lugares de conservación.

#### **Análisis automatizado (Fradejas)**

La segunda parte de la asignatura comprenderá una introducción (teórica y práctica) al análisis automatizado de textos literarios. Los contenidos teóricos comprenderán los conceptos fundamentales en cada uno de los métodos y un estado de la cuestión. Los contenidos prácticos serán una iniciación práctica a la investigación, la programación y las herramientas de análisis.

#### **Estilometría (Javier Blasco)**

- a) Aplicación de la estilometría a lingüística forense y al análisis de big data literarios
- b) Nociones generales sobre transmisión literaria y periodización

### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

#### **Lecciones magistrales**



## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

Actividades Presenciales	Horas	Actividades no Presenciales	Horas
Clases teóricas magistrales participativas	20	Trabajo autónomo (individual o en grupo)	20
Clases prácticas y debates sobre contenidos	10	Preparación y redacción de trabajos	30
Tutorías dirigidas y seminarios de análisis	20	Consulta de bibliografía y documentación	10
Sesiones de evaluación	25	Preparación de la prueba objetiva	15
<b>Total presencial</b>	<b>75</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>75</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Participación en el desarrollo del curso (asistencia / debates en grupo / tutorías)	50%	
Pruebas objetivas (presentaciones orales / informes escritos / trabajos / exámenes)	50%	

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Se valorará la asistencia y participación activa por parte del alumno a lo largo del curso. Además, el alumno habrá de entregar (o presentar en el aula) un trabajo individual.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - El trabajo presentado para concurrir a la convocatoria ordinaria valdrá igualmente para la extraordinaria (y será, asimismo, requisito necesario).

## 8. Consideraciones finales

La asignatura requerirá la presentación en clase o entrega física de un trabajo original del alumno acerca de alguno de los temas de la asignatura.