

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

Asignatura	Métodos de análisis musical		
Materia			
Módulo	Módulo específico "Especialidad de Investigación" y módulo específico "Especialidad de Etnomusicología"		
Titulación	Máster en Música Hispana		
Plan	362	Código	53005
Periodo de impartición	Segundo cuatrimestre	Tipo/Carácter	OP
Nivel/Ciclo	Postgrado	Curso	1º
Créditos ECTS	3 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español (apoyo en inglés, francés e italiano)		
Profesor/es responsable/s	Enrique Cámara de Landa (2 ECTS) Carlos Villar Taboada (1 ECTS)		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Enrique Cámara: camara@fyl.uva.es Carlos Villar: taboada@fyl.uva.es		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Sección de Historia y Ciencias de la Música		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura se presenta como optativa dentro del plan de estudios debido a la especificidad de sus contenidos. No obstante, considerando al mismo tiempo su versatilidad, se perfila como idónea para los dos módulos específicos existentes: “Especialidad de investigación” y “Especialidad de Etnomusicología”. Se ocupa de los principales métodos de análisis musical que son aplicados a repertorios tonales, atonales y etnomusicológicos.

1.2 Relación con otras materias

Además de proporcionar herramientas prácticas para el estudio de la asignatura obligatoria “Historia de la música en España e Hispanoamérica”, también se conecta con la asignatura “Interpretación musical”, de la especialidad de investigación, y con las asignaturas “Músicas tradicionales en España e Hispanoamérica” y “Músicas populares urbanas: historia y análisis” de la Especialidad de Etnomusicología, así como con “Notación musical descriptiva”, común a ambos módulos específicos

1.3 Prerrequisitos

No se establecen prerrequisitos para esta asignatura.

No obstante, dado su carácter técnico, se recomienda haber cursado previamente cursos formativos sobre lenguaje musical y especialmente sobre armonía.

De manera orientativa, puede resultar de ayuda la superación previa de asignaturas con contenidos similares a los de “Fundamentos del lenguaje musical y educación auditiva” y “Estrategias de análisis musical”, pertenecientes al primer curso del Grado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid.



2. Competencias

2.1 Generales

1. Proporcionar un conocimiento riguroso de la terminología analítica y de la diversidad de modelos metodológicos que se han aplicado, a lo largo del tiempo, a los diferentes repertorios históricos.
2. Proporcionar un conocimiento de las principales propuestas de análisis etnomusicológico.
3. Facilitar la comprensión de la concepción formal y compositiva a partir de las fuentes teóricas.
4. Capacitar al alumno para la aplicación del anterior aparato teórico sobre obras concretas, para descubrir su funcionamiento.
5. Incentivar la ampliación de modelos analíticos existentes

2.2 Específicas

1. Identificar las principales metodologías de análisis de los repertorios etnomusicológico, de la música tonal y de la música atonal y de sus principales representantes.
2. Reconocer los parámetros musicales y los elementos compositivos más significativos de los repertorios etnomusicológico, tonal y atonal.
3. Discriminar la metodología analítica más adecuada para cada repertorio, obra, estilo o cultura.
4. Relacionar los modelos de organización sonora con las concepciones sobre la música y con los comportamientos musicales de cada cultura estudiada.
5. Aplicar las metodologías más apropiadas para la transcripción de repertorios variados.
6. Aplicar con destreza, sobre las partituras tonales o atonales, los conceptos, técnicas y protocolos estudiados.
7. Desarrollar la habilidad para analizar obras musicales de distintos repertorios y culturas.
8. Criticar las técnicas de análisis musical según las características de los distintos repertorios.
9. Crear o adaptar modelos analíticos para nuevos repertorios musicales.



3. Objetivos

1. Análisis escritos y auditivos a partir de procedimientos etnomusicológicos.
2. Presentación y discusión pública de los trabajos de análisis realizados por cada alumno
3. Comprensión de conceptos y técnicas principales de las metodologías de análisis etnomusicológico, de la música tonal y de la música atonal.
4. Análisis aplicados a corales de Bach, desde perspectivas metodológicas diferentes.
5. Análisis técnico de obras de la Segunda Escuela de Viena.
6. Realización de ejercicios teórico-prácticos básicos con problemáticas específicas de los métodos de análisis tonal y atonal.
7. Análisis de obras de los diversos repertorios conforme a las técnicas y protocolos analíticos expuestos en clase.
8. Argumentación de recensiones críticas comparativas sobre ensayos de análisis musical.
9. Realización de *dossiers* de ejercicios prácticos con problemáticas específicas de los métodos de análisis atonal.
10. Creación de proyectos de composiciones musicales basadas en las técnicas analíticas estudiadas.
11. Conocimiento de las principales metodologías de análisis de músicas tradicionales y populares.
12. Análisis razonado de piezas musicales tradicionales y populares.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque “Métodos de análisis musical”
único:

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3 ECTS

a. Contextualización y justificación

La expuesta en 1.1

b. Objetivos de aprendizaje

Los expuestos en 3.

c. Contenidos

PARTE A: Estudio de las técnicas de transcripción y de repertorios musicales orales (Prof. Cámara)

- 1.- Paradigma de Abraham y Hornbostel
- 2.- Diversidad de criterios en un simposio de la SEM
- 3.- Comparativismo universalista
- 4.- Fraseología de Carlos Vega
- 5.- Sintagma y paradigma en la búsqueda analítica
- 6.- Análisis de la improvisación musical
- 7.- Eclecticismo tradicional de Dante Grela
- 8.- Análisis pluridimensional de Giorgio Adamo
- 9.- Estudio del perfil melódico
- 10.- Rasgos, musemas y estilemas
- 11.- El estructuralismo de Arom: la segmentación ordenada
- 12.- Semiología de Jean-Jacques Nattiez
- 13.- Vendedores ambulantes analizados por Sandro Biagiogla
- 14.- Uso de auxiliares electrónicos
- 15.- El vídeo como herramienta.

PARTE B: Perspectivas analíticas para repertorios del siglo XX (Prof. Villar-Taboada)

- 1.- El análisis atonal y la *Pitch-Class Set Theory* de Forte
- 2.- La *Topic Theory* y su adaptación a repertorios del siglo XX: Ratner, Agawu, Monelle, Hatten, Mirka
- 3.- El paradigma de la logoestructura (Villar-Taboada)

d. Métodos docentes

PRESENCIALES: A través de *streaming*

- 1.- Lección magistral participativa: para la explicación de los contenidos más básicos
- 2.- Clases prácticas: basadas en el trabajo de análisis de audición y de partituras
- 3.- Seminario práctico: discusión con los alumnos sobre las metodologías analíticas propuestas en sus TFMs

NO PRESENCIALES:

- 1.- Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo: lectura y discusión de ensayo críticos de referencia, elaboración de recensiones sobre distintos artículos, elaboración y presentación de trabajos individuales de análisis musical, a través de la plataforma MOODLE.



e. Plan de trabajo

Presentación expositiva de las clases, con contenidos teóricos y prácticos, utilización de tutorías (preferiblemente videotutorías) individuales

f. Evaluación

La evaluación de la asignatura se plantea a partir de la elaboración por parte del estudiante de un único trabajo, consistente en la argumentación sobre la metodología analítica de su TFM a partir de las clases y de las lecturas recomendadas y el desarrollo de un caso práctico real. En función del repertorio estudiado en cada TFM, los profesores orientarán particularmente a cada alumno respecto a la metodología específica más adecuada. Además, se valorará la participación en clase en la lectura y comentario de textos.

- Participación en el comentario de textos en clase: 20%
- Trabajo individual sobre metodología analítica aplicada al TFM: 80%

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

Parte 1:

Cámara de Landa, Enrique; Guaza Merino, Fernando; Díaz Empananza Almoquera, Miguel (2005). *Manual de Transcripción y Análisis de la Música de Tradición Oral*. Valladolid, Universidad de Valladolid (Aula de Música).

Parte 2:

Sobrino, Ramón (2005). "De los métodos de análisis al análisis de los métodos". *Revista de Musicología*, 28/1: 667-696.

g.2 Bibliografía complementaria

Parte 1:

Cámara de Landa, Enrique. (2004,4,16). *Etnomusicología*. Madrid, ICCMU.

Parte 2:

Agawu, Kofi (2009). *Music as Discourse. Semiotic Adventures in Romantic Music*. Oxford: Oxford University Press.

Forte, Allen (1973). *The Structure of Atonal Music*.

Hatten, Robert (1994). *Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation, and Interpretation*. Bloomington (Indiana): Indiana University Press.

McKay, John (2007). "On Topics Today". *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie*, 4/1-2: 159-183.

Mirka, Danuta (2014) . *The Oxford Handbook of Topic Theory*. Oxford: Oxford University Press.

Monelle, Raymond (2006). *The Musical Topic: Hunt, Military and Pastoral*. Bloomington: Indiana University Press.

Ratner, Leonard (1980). *Classic Music. Expression, Form, and Style*. New York: Schirmer.

Villar-Taboada, Carlos (2013a) «De la técnica al significado: debates y modelos en torno al análisis atonal». En: *Música, ciencia y pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX* (Leticia Sánchez de Andrés y Adela Presas, eds.). Madrid: Comunidad de Madrid - Universidad Autónoma de Madrid, Servicio de Publicaciones, colección "Música y Musicología", 1 [I.S.B.N.: 978-84-8344-368-2], pp. 161-205.

Villar-Taboada, Carlos (2018a) «Del significado a la identidad: estrategias compositivas y tópicos en José Luis Turina». En: *Música y construcción de identidades: poéticas, diálogos y utopías en Latinoamérica y España*



(Victoria Eli y Elena Torres, eds.). Madrid: Sociedad Española de Musicología, pp. 261-281 [ISBN: 978-84-86878-43-6].

Villar-Taboada, Carlos (2018b) «Canto a media voz»: la obra para guitarra sola (1989-2002) de Claudio Prieto». *Roseta. Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, vol. 13 (2018), pp. 52-83 [ISSN: 1888-8305].

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Los suministrados por los profesores a través de la plataforma Moodle

h. Recursos necesarios

Ordenador personal y conexión a internet

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Parte A	Segundo cuatrimestre, Semanas 1 y 2
Parte B	Segundo cuatrimestre, Semana 3

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Los señalados en el apartado 4d

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	10		
Clases prácticas	20		
Total presencial	30	Total no presencial	45
TOTAL presencial + no presencial			75

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma sincrónica a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Participación en el comentario de textos en clase	20%	Los profesores propondrán una selección de textos para los comentarios en función de las necesidades específicas de los repertorios de los TFMs



Trabajo individual	80%	argumentación sobre la metodología analítica de su TFM a partir de las clases y de las lecturas recomendadas y el desarrollo de un caso práctico real. En función del repertorio estudiado en cada TFM, los profesores orientarán particularmente a cada alumno respecto a la metodología específica más adecuada
--------------------	-----	---

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Trabajo individual: 100%
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Trabajo individual: 100%

8. Consideraciones finales

La asignatura pertenece a un plan de estudios impartido desde el curso 2019/20 en modalidad semipresencial, perfectamente adaptado ya a la eventualidad contemplada en el caso para el que se prevé la adenda.

Por ese motivo, **la adenda consistiría en la repetición literal de la guía** y el profesorado lo considera superfluo y más confuso que aclaratorio.



Adenda a la Guía Docente de la asignatura

La adenda debe reflejar las adaptaciones sobre cómo se desarrollaría la formación si tuviese que ser desarrollada en modalidad online por mandato de autoridades competentes. Se deben conservar los horarios de asignaturas y tutorías publicados en la web de la UVa, indicar el método de contacto y suministrar un tiempo razonable de respuesta a las peticiones de tutoría (2-4 días lectivos). Describir el modo en que se desarrollarán las actividades prácticas. En el caso de TFG/TFM, desarrollar detalladamente los sistemas de tutorías y tutela de los trabajos.

A4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque “Métodos de análisis musical”
único:

Carga de trabajo en créditos ECTS:

c. Contenidos Adaptados a formación online

PARTE A: Estudio de las técnicas de transcripción y de repertorios musicales orales (Prof. Cámara)

- 1.- Paradigma de Abraham y Hornbostel
- 2.- Diversidad de criterios en un simposio de la SEM
- 3.- Comparativismo universalista
- 4.- Fraseología de Carlos Vega
- 5.- Sintagma y paradigma en la búsqueda analítica
- 6.- Análisis de la improvisación musical
- 7.- Eclecticismo tradicional de Dante Grela
- 8.- Análisis pluridimensional de Giorgio Adamo
- 9.- Estudio del perfil melódico
- 10.- Rasgos, musemas y estilemas
- 11.- El estructuralismo de Arom: la segmentación ordenada
- 12.- Semiología de Jean-Jacques Nattiez
- 13.- Vendedores ambulantes analizados por Sandro Biagiogla
- 14.- Uso de auxiliares electrónicos
- 15.- El vídeo como herramienta.

PARTE B: Perspectivas analíticas para repertorios del siglo XX (Prof. Villar-Taboada)

- 1.- El análisis atonal y la *Pitch-Class Set Theory* de Forte
- 2.- La *Topic Theory* y su adaptación a repertorios del siglo XX: Ratner, Agawu, Monelle, Hatten, Mirka
- 3.- El paradigma de la logoestructura (Villar-Taboada)

d. Métodos docentes online

PRESENCIALES: A través de *streaming*

- 1.- Lección magistral participativa: para la explicación de los contenidos más básicos
- 2.- Clases prácticas: basadas en el trabajo de análisis de audición y de partituras
- 3.- Seminario práctico: discusión con los alumnos sobre las metodologías analíticas propuestas en sus TFGs

NO PRESENCIALES:

- 1.- Trabajo personal del alumno, tanto de forma individual como en grupo: lectura y discusión de ensayo críticos de referencia, elaboración de recensiones sobre distintos artículos, elaboración y presentación de trabajos individuales de análisis musical, a través de la plataforma MOODLE.

**e. Plan de trabajo online**

Presentación expositiva de las clases, con contenidos teóricos y prácticos, utilización de tutorías (videotutorías) individuales

f. Evaluación online

La evaluación de la asignatura se plantea a partir de la elaboración por parte del estudiante de un único trabajo, consistente en la argumentación sobre la metodología analítica de su TFM a partir de las clases y de las lecturas recomendadas y el desarrollo de un caso práctico real. En función del repertorio estudiado en cada TFM, los profesores orientarán particularmente a cada alumno respecto a la metodología específica más adecuada. Además, se valorará la participación en clase en la lectura y comentario de textos.

- Participación en el comentario de textos en clase: 20%
- Trabajo individual sobre metodología analítica aplicada al TFM: 80%

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Parte A	Segundo cuatrimestre, Semanas 1 y 2
Parte B	Segundo cuatrimestre, Semana 3

A5. Métodos docentes y principios metodológicos**A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽²⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	10		
Clases prácticas	20		
Total presencial a distancia	30	Total no presencial	45
Total presencial a distancia + no presencial			75

⁽²⁾ Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.

A7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES



Participación en el comentario de textos en clase	20%	Los profesores propondrán una selección de textos para los comentarios en función de las necesidades específicas de los repertorios de los TFMs
Trabajo individual	80%	argumentación sobre la metodología analítica de su TFM a partir de las clases y de las lecturas recomendadas y el desarrollo de un caso práctico real. En función del repertorio estudiado en cada TFM, los profesores orientarán particularmente a cada alumno respecto a la metodología específica más adecuada

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Participación en clase: 20%
 - Trabajo individual: 80%
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Trabajo individual: 100%

