



Proyecto docente de la asignatura

Asignatura	Interpretación Musical		
Materia	Música		
Módulo	Módulo específico de Investigación		
Titulación	Máster en Música Hispana		
Plan	362	Código	53011
Periodo de impartición	Segundo semestre	Tipo/Carácter	OP
Nivel/Ciclo	Postgrado/Máster	Curso	
Créditos ECTS	3		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Águeda Pedrero Encabo (1); Mikel Díaz-Almoguera (1); Valentín Benavides (1)		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	mikel@fyl.uva.es, tel.983423596 ex. 6851 ; pedrero@fyl.uva.es Ex 6852;		
Horario de tutorías	Consultar la web www.uva.es		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección de Historia y Ciencias de la Música		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del módulo específico de investigación. Responde a la necesidad de que los estudiantes conozcan los métodos de estudio y análisis de la praxis de interpretación musical, a través del estudio de las fuentes históricas y bibliográficas de referencia.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se complementa con el resto de materias de Investigación del Máster, proporcionando al alumno las herramientas esenciales para desarrollar posibles temas de investigación.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen prerrequisitos.



2. Competencias

2.1 Generales

1. Desarrollar capacidades analíticas y críticas en la manera de escuchar e interpretar la música
2. Emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares para la comprensión de la música.
3. Ejercitar esta capacidad de análisis sobre estudios específicos

2.2 Específicas

1. Análisis de la praxis de interpretación de la “Early Music” a lo largo del siglo XX.
2. Conocer las fuentes históricas y estudios musicológicos sobre la interpretación musical.
3. Reflexionar sobre cuestiones técnicas y metodológicas de la interpretación musical

3. Objetivos

1. Aprender las habilidades necesarias para realizar una investigación musicológica en la diversa problemática de la interpretación, en torno a la escucha, el análisis crítico, la búsqueda de información, lectura crítica de textos y estudios actualizados, aplicación metodológica en la resolución de conflictos, etc.
2. Aprender los principios básicos de la investigación aplicada a la práctica de la ejecución: originalidad, coherencia, claridad y honestidad.
3. Potenciar la escucha de la música desde nuevas perspectivas
4. Conocer los fundamentos teórico –prácticos de las últimas tendencias de la interpretación musical

4. Contenidos

1. El imaginario colectivo sobre el pasado y la construcción del concepto de “Early Music”.
2. La tradición musicológica sobre la Interpretación Musical
3. La música y el intérprete: aproximaciones metodológicas sobre la práctica performativa
4. La Interpretación Históricamente Informada: estudio de casos
5. Del análisis a la interpretación: nuevos métodos de análisis aplicados a la ejecución y escucha
6. De la fuente a la interpretación práctica: espacios y contextos
7. La interpretación de la música histórica en el siglo XXI: canales de difusión, grabación y gestión musical



5. Métodos docentes y principios metodológicos

Lección magistral

Prácticas presenciales:

Lectura y comentario crítico de textos fundamentales

Ubicación de los textos musicales y las distintas interpretaciones existentes actualmente Tutorías individuales y colectivas

Actividades no presenciales:

Lectura de bibliografía y estudios de materiales audiovisuales facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	10	Estudio y trabajo autónomo individual	30
Clases prácticas	15	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	5		
Otras actividades			
Total presencial	30	Total no presencial	50

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura	50%	
Asistencia y participación activa en las sesiones presenciales	50%	

8. Consideraciones finales