



Guía docente de la asignatura

Asignatura	Fundamentos del Lenguaje Musical y Educación Auditiva		
Materia	Instrumental		
Módulo	Módulo de formación básica		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan	396	Código	40104
Periodo de impartición	1er. Cuatrimestre	Tipo/Carácter	OB / Cuatrimestral
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	1º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Julia Escribano Blanco		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	juliaescribanoblanco@gmail.com		
Horario de tutorías	Por Determinar		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Sección de Historia y Ciencias de la Música		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del "Módulo de Formación Básica". Se imparte en el primer curso del plan de estudios, por la necesidad de que todos los futuros alumnos del Grado de Historia y Ciencias de la Música tengan unos conocimientos musicales teórico-prácticos básicos de carácter común, que les permitan enfrentarse a las distintas asignaturas de los módulos "Musicología histórica" y "Etnomusicología: música tradicional y popular urbana" con un conocimiento homogéneo de los mecanismos del lenguaje musical y su percepción auditiva.

1.2 Relación con otras materias

Sus contenidos, en mayor o menor grado, entran en relación transversal con la práctica totalidad de las asignaturas del grado, si bien su relación es directa con dos asignaturas, una de la misma Materia de Formación Básica (*Interpretación coral y formación vocal*) y otra de la Materia Instrumental (*Estrategias de análisis musical*)

1.3 Prerrequisitos

No se establecen prerrequisitos

2. Competencias

2.1 Generales

Tal y como aparecen descritas en la memoria del plan de estudios, las competencias generales que se desarrollarán en esta asignatura son las correspondientes a los epígrafes:

CGG.2.5
CGG.3.4.
CGG.4.2
CGG.4.11
CGG.5.4

2.2 Específicas

Desarrollar capacidades de percepción y discriminación auditiva y de entonación y afinación musical correctas.

Ampliar y dinamizar la memoria y la creatividad musical. Comprender los conceptos básicos de teoría musical.

Aplicar la terminología específica al análisis básico de los principales parámetros musicales (altura, duración, timbre, armonía, dinámica, etc.).



3. Objetivos

Adquisición de capacidades de percepción y discriminación auditiva y de entonación y afinación correctas.

Reconocimiento y reproducción de melodías y ritmos de dificultades diversas.

Identificación y explicación del funcionamiento en una partitura de las características de los principales parámetros musicales (descripción y análisis melódico, rítmico, textural, orquestal, armónico, tanto acordal como tonalmente, etc.).

Aplicación del vocabulario técnico específico para el análisis musical básico.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORA S	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORA S
Clases teóricas y prácticas en aula	55	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Evaluación	5	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Total presencial	60	Total no presencial	90

5. Bloques temáticos

Bloque 1: Fundamentos del Lenguaje Musical

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

Este bloque responde a la necesidad de que todos los futuros alumnos del Grado de Historia y Ciencias de la Música tengan unos conocimientos musicales teórico-prácticos básicos de carácter común, que les permitan enfrentarse a las distintas asignaturas del plan de estudios con un conocimiento homogéneo de los mecanismos del lenguaje musical

b. Objetivos de aprendizaje

Identificación y explicación del funcionamiento en una partitura de las características de los principales parámetros musicales (descripción y análisis melódico, rítmico, textural, orquestal, armónico tanto acordal como tonalmente, etc.).

Aplicación del vocabulario técnico específico para el análisis musical básico.



c. Contenidos

1. Fundamentos del lenguaje musical

- 1.1.- Altura
- 1.2.- Duración
- 1.3.- Timbre
- 1.4.- Intensidad
- 1.5.- Texturas y formas

d. Métodos docentes

PRESENCIALES:

Lección magistral participativa: para la explicación de los contenidos más básicos.

Clases prácticas presenciales: basadas en el trabajo de discriminación auditiva de todos los parámetros del sonido a estudiar (altura, armonía, timbre, intervalos, acordes, etc.), en la explicación de los fundamentos de la teoría musical, en el análisis armónico y la lectura musical.

Tutorías. Sesiones individuales y de aprendizaje cooperativo en los que cada trabajo de grupo se expondrá y discutirá.

NO PRESENCIALES:

Trabajo personal del alumno: trabajos de análisis armónico, trabajos de discriminación auditiva, trabajos de lectura musical, trabajos de escritura musical.

e. Plan de trabajo

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo.

f. Evaluación

Integrada en cada una de las actividades formativas descritas

g. Bibliografía básica

ABROMONT, Claude y Eugène de MONTALEMBERT (2005). Teoría de la música: una guía. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

GRABNER, Hermann (2001). Teoría general de la música. Madrid: Akal.V.V.A.A., El director de coro, Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1979.

h. Bibliografía complementaria

El profesor especificará para cada tema la bibliografía específica.



i. Recursos necesarios

Se recomienda la consulta de la bibliografía, la conexión a internet, el empleo de aplicaciones informáticas específicas y el empleo de papel pautado.

Bloque 2: Educación Auditiva

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

Este bloque responde a la necesidad de que todos los futuros alumnos del Grado de Historia y Ciencias de la Música tengan unos conocimientos musicales teórico-prácticos básicos de carácter común, que les permitan enfrentarse a las distintas asignaturas del plan de estudios con un conocimiento homogéneo de los mecanismos del lenguaje musical y su percepción auditiva

b. Objetivos de aprendizaje

Adquisición de capacidades de percepción y discriminación auditiva y de entonación y afinación correctas.
Reconocimiento y reproducción de melodías y ritmos de dificultades diversas.
Improvización creativa de motivos melódico-rítmicos.

c. Contenidos

Bloque 2: Educación Auditiva:

- 2.1.- Altura
- 2.2.- Duración
- 2.3.- Timbre
- 2.4.- Intensidad
- 2.5.- Texturas y formas

d. Métodos docentes

PRESENCIALES:

Lección magistral participativa: para la explicación de los contenidos más básicos.

Clases prácticas presenciales: basadas en el trabajo de discriminación auditiva de todos los parámetros del sonido a estudiar (altura, armonía, timbre, intervalos, acordes, etc.). Ejercicios de educación auditiva y de canto.

Tutorías: grupales o individuales, donde se resolverán las dudas y dificultades que encuentre el alumnado.

NO PRESENCIALES:

Trabajo personal del alumno: trabajo personal de educación auditiva, trabajo personal de canto y afinación, análisis auditivo, trabajo grupal de canto. Empleo del curso MOOC elaborado en el departamento para el trabajo de la educación auditiva y la transcripción musical.



e. Plan de trabajo

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo.

f. Evaluación

Integrada en cada una de las actividades formativas descritas

g. Bibliografía básica

HINDEMITH, Paul (2006). Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires: Melos de Ricordi Americana
SADIE, Stanley (2000). Guía Akal de la música. Madrid: Akal

h. Bibliografía complementaria

Los profesores especificarán para cada tema la bibliografía específica

Web´s de interés:

<http://www.teoria.com/>
<http://www.coastonline.org/megill/skilltests/skilltests.html>
<http://www.dolmetsch.com/>
<http://www.tonalcentre.org/>
<http://listeningadventures.carnegiehall.org/ypgto/game.aspx>
<http://www.tonalityguide.com/startcentre.php>
<http://www.tonalityguide.com/startcentre.php>
<http://www.emusictheory.com>
<http://www.musictheory.net>
<http://www.isftic.mepsyd.es/>
<http://trainer.thetamusic.com/>

Software recomendado:

Rhythm Ace
Play it by ear
Earmaster pro.

i. Recursos necesarios

Se recomienda la consulta de la bibliografía, la conexión a internet, el empleo de aplicaciones informáticas específicas y el empleo de papel pautado.



6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Fundamentos del lenguaje musical	3	1er cuatrimestre
Educación Auditiva	3	1er cuatrimestre

7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajos individuales y pruebas presenciales	30 %	
Examen	70 %	Para aprobar la asignatura es imprescindible obtener como mínimo una calificación de 5 sobre 10 en el examen.

8. Consideraciones finales

Los ejemplos empleados para ilustrar el desarrollo de la asignatura, así como las lecturas propuestas y la orientación concreta de los trabajos irán cambiando año tras año, para promover, en el profesorado, una actualización continua de las perspectivas historiográficas y de los planteamientos docentes.

Durante el curso, se podrán ampliar, en beneficio de los alumnos, la bibliografía complementaria.